MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06448 576 6

Н. Римский-Корсаков

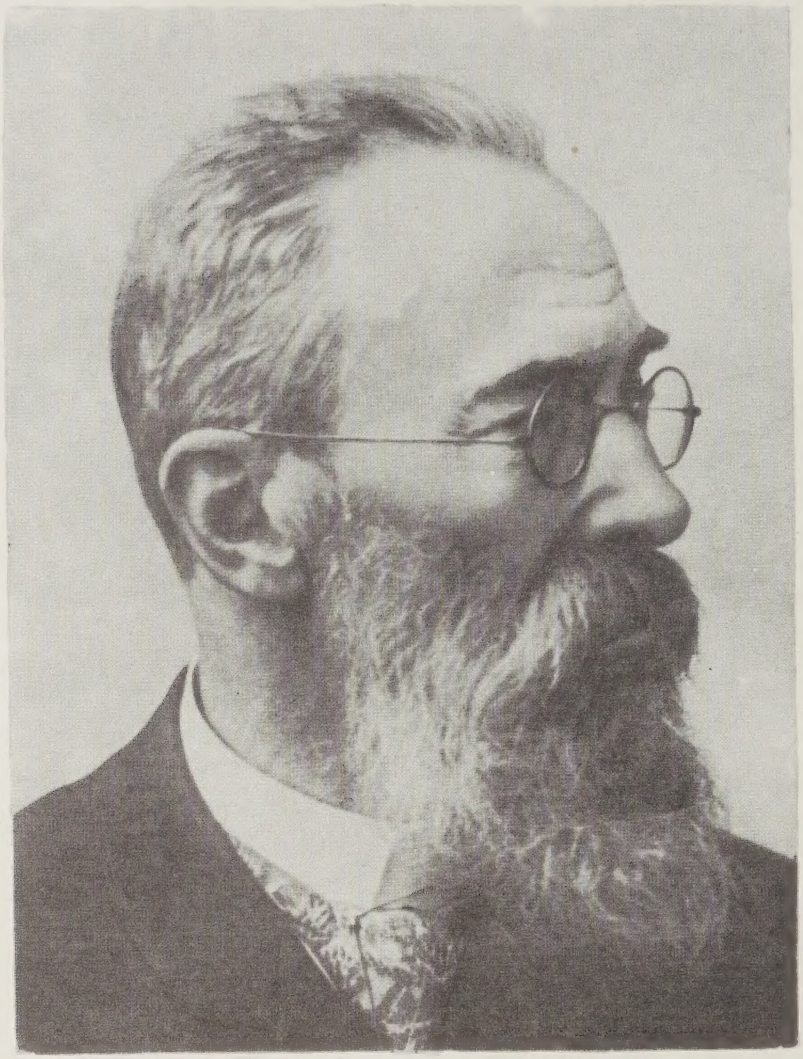
Псковитянка

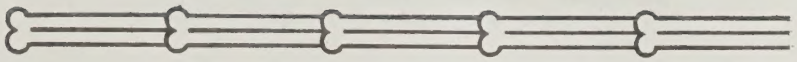
КЛАВИР

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761064485766

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» · ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ · 1981





Н. Римский-Корсаков

Псковитянка

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ
(третья редакция)

СОДЕРЖАНИЕ ЗАИМСТВОВАНО ИЗ ДРАМЫ Л. МЕЯ

Переложение для пения с фортепиано

Печатается по изданию: Римский-Корсаков Н. А. Полн. собр. соч. Т. 29 (Б). М.: Музыка, 1967.
Том подготовлен А. Н. ДМИТРИЕВЫМ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Царь Иван Васильевич Грозный	Бас
Князь Юрий Иванович Токмаков, царский наместник и степенный посадник во Пскове	Бас
Боярин Никита Матута	Тенор
Князь Афанасий Вяземский	Бас
Бомелий	Бас
Михаил Андреевич Туча, посадничий сын	Тенор
Юшко Велебин, гонец	Бас
Княжна Ольга Юрьевна Токмакова	Сопрано
Боярышня Степанида Матута, подруга Ольги	Сопрано
Власьевна } мамки	Альт
Перфильевна } мамки	Меццо-сопрано
Голос сторожевого	Тенор

Тысяцкий, судья, псковские бояре, посадничьи сыновья, опричники, рынды, московские стрельцы, сенные девушки, мальчишки, народ, ловчие царя.

В первых двух действиях — Псков, в 1-й картине 3-го действия — местность близ Печерского монастыря, во 2-й картине — берег реки Медедни.

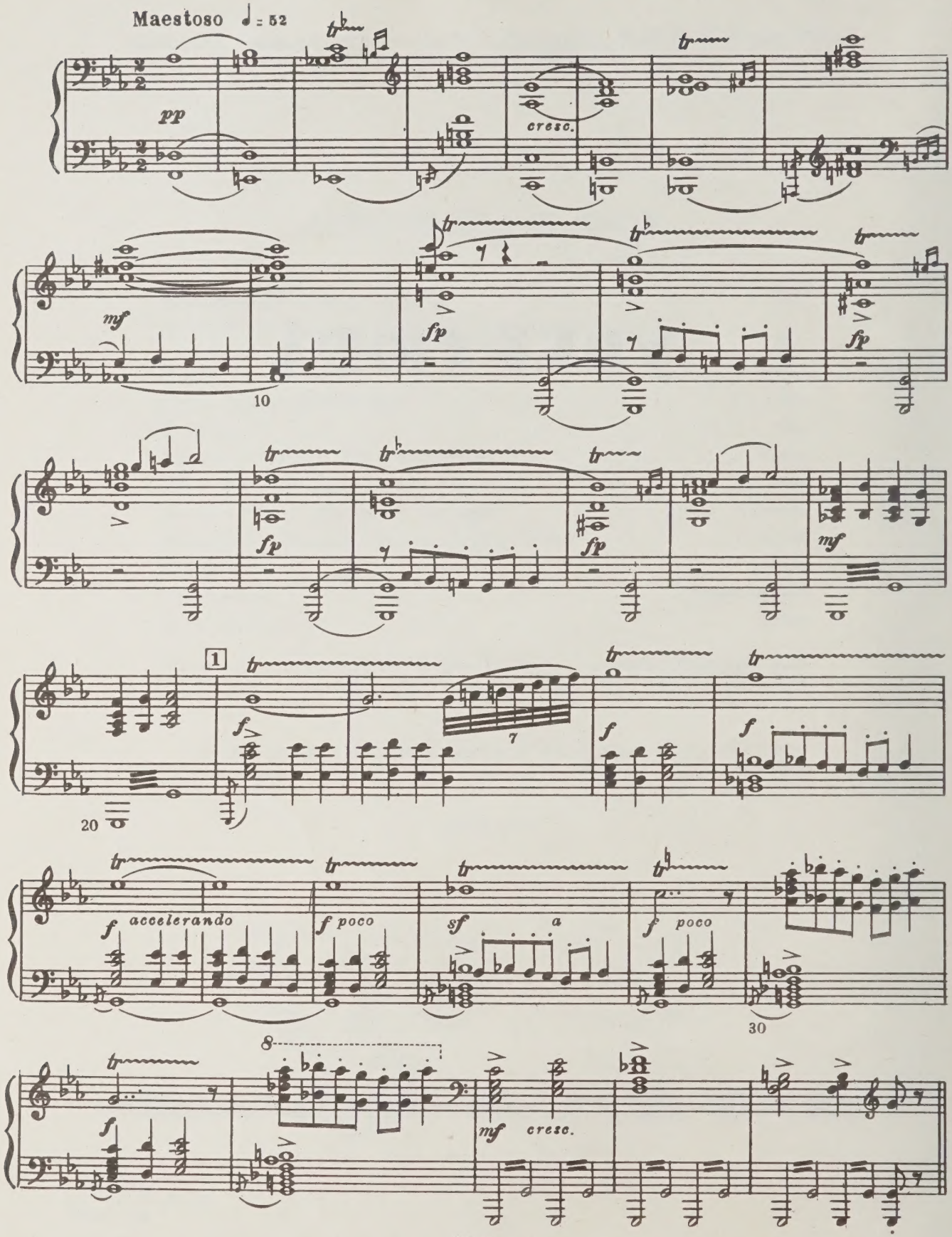
(1570 год)

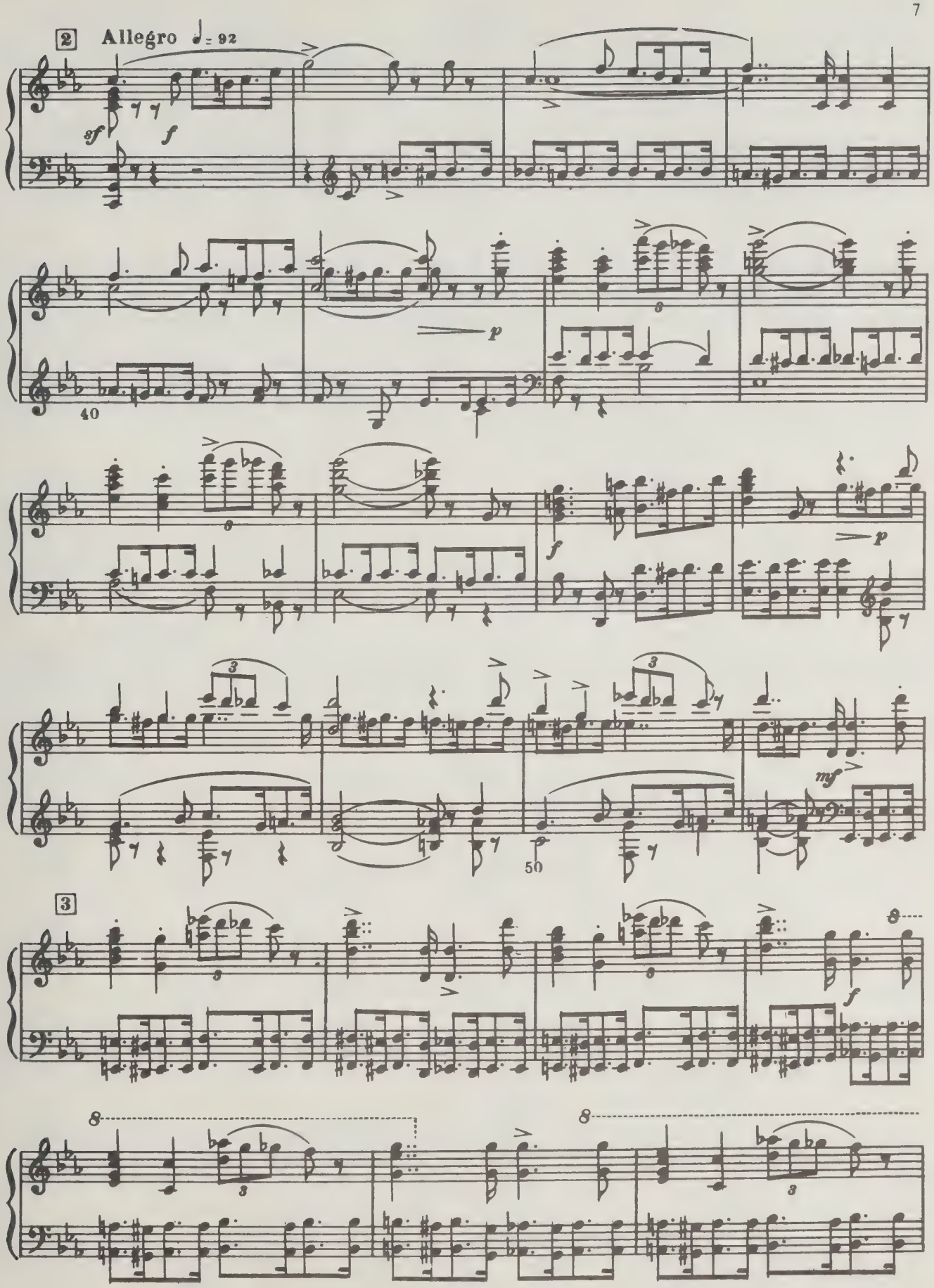
M
1503
R577P8
1981

Р $\frac{90305-635}{026(01)-81}$ 38—81

УВЕРТЮРА

*


Maestoso ♩= 52
pp
cresc.
mf
fp
fp
fp
fp
mf
1
f
f
f
f accelerando
f poco
sf a
f poco
f
mf cresc.


2
Allegro ♩= 92
sf
f
p
40
f
p
3
mf
50
3
f
8
3
8
3
8
3

8

p

3

60

3

ossia

simile

4

f

70

f

f

f

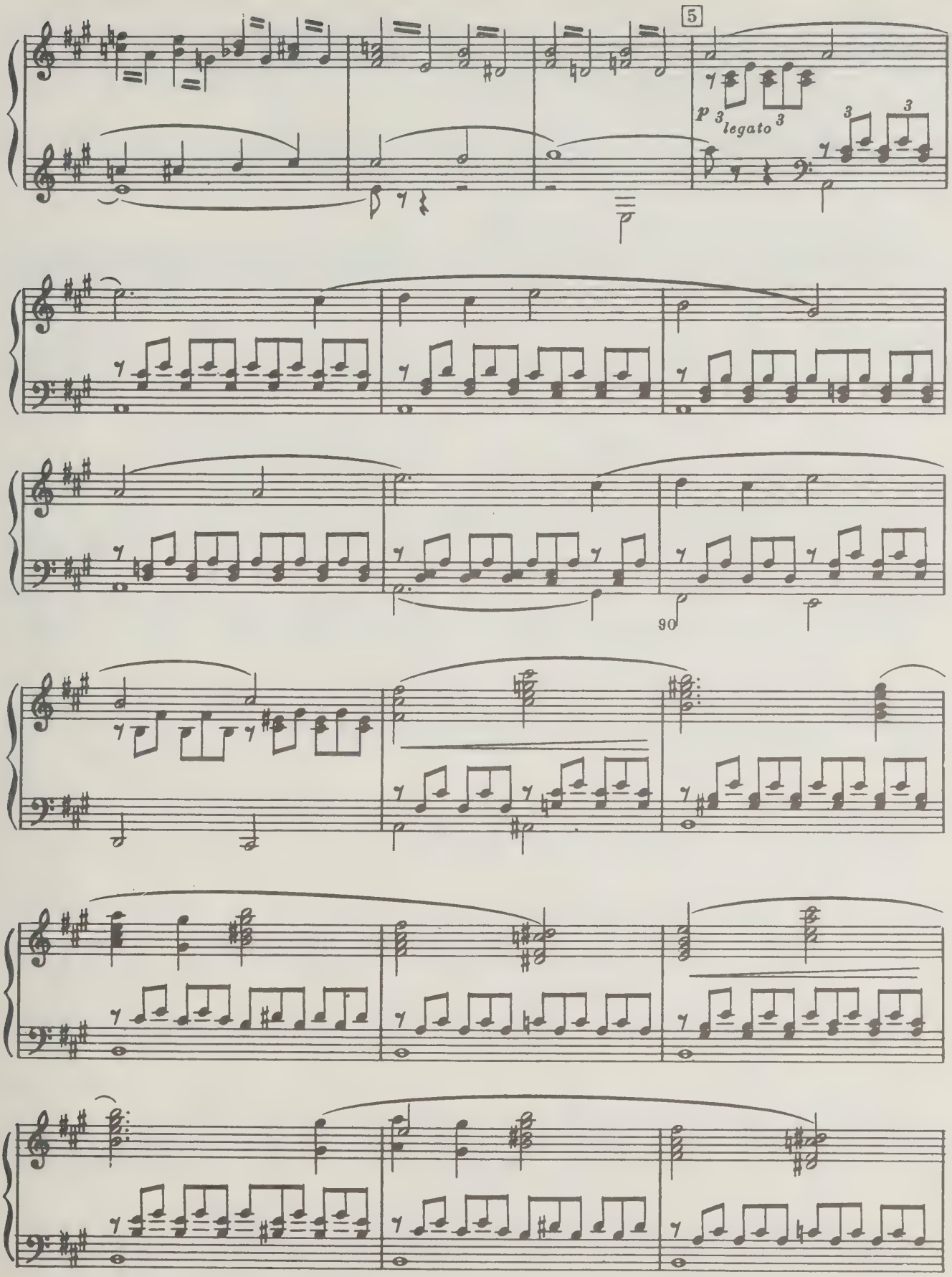
dimin.

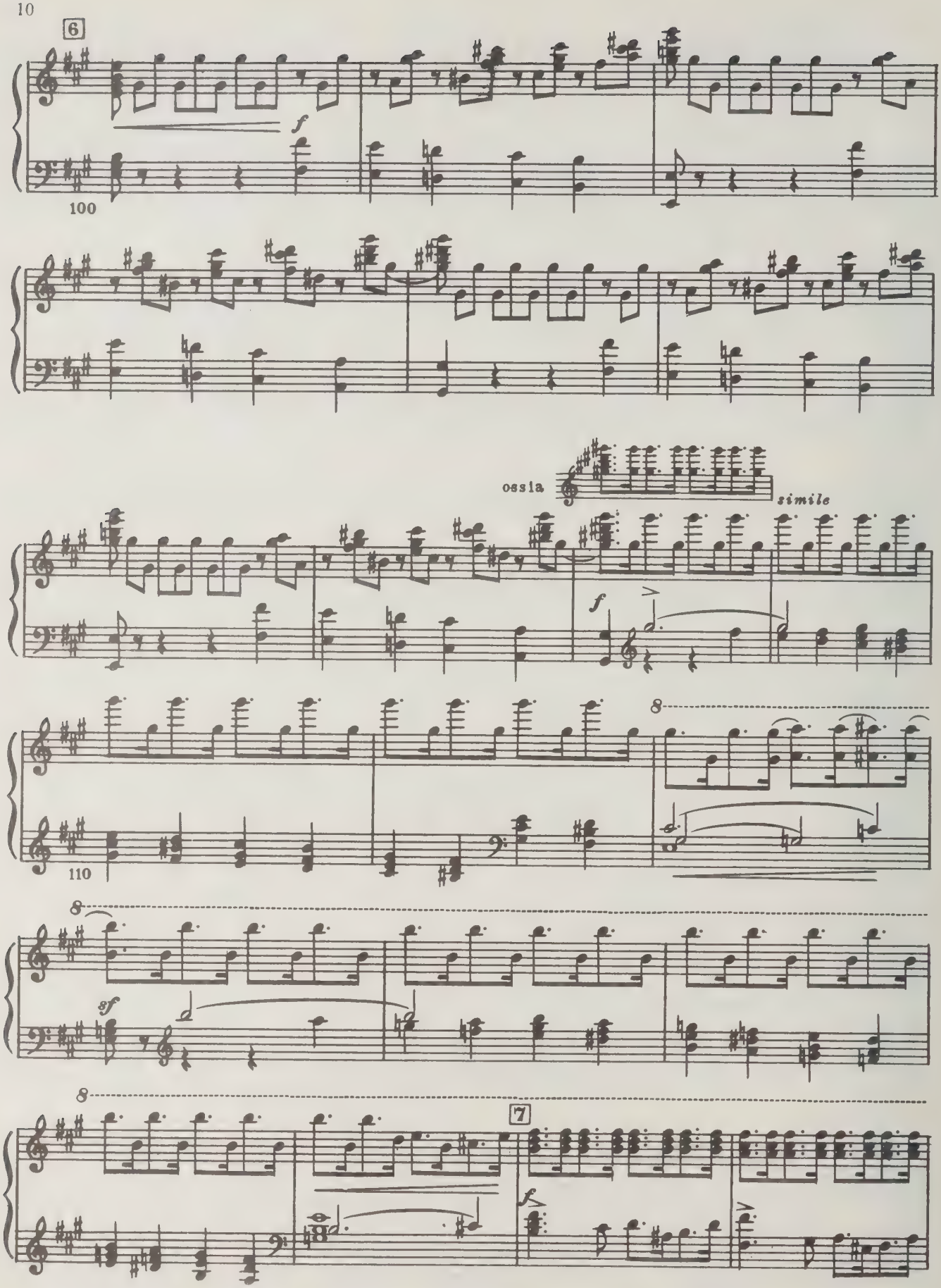
poco

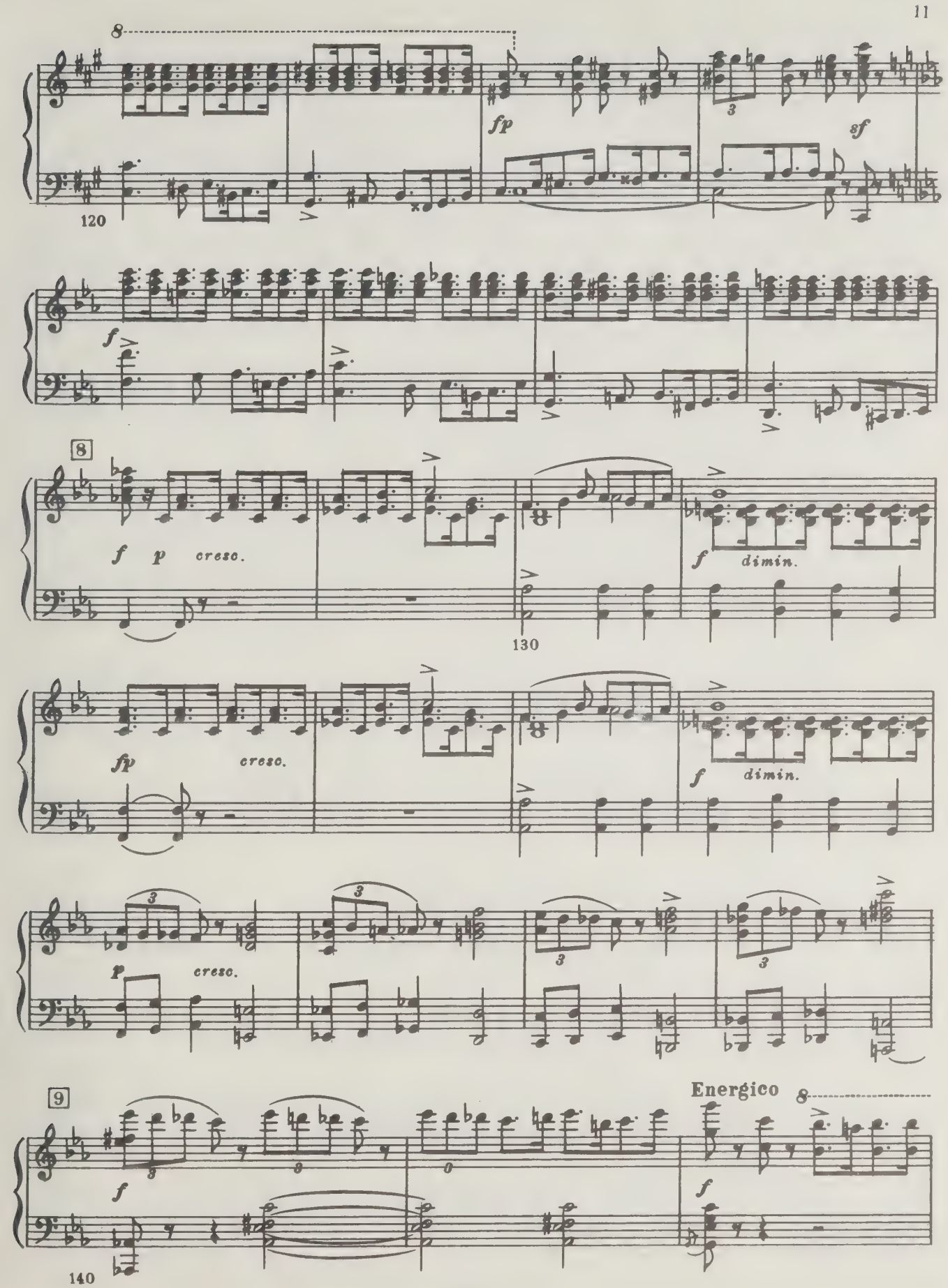
a

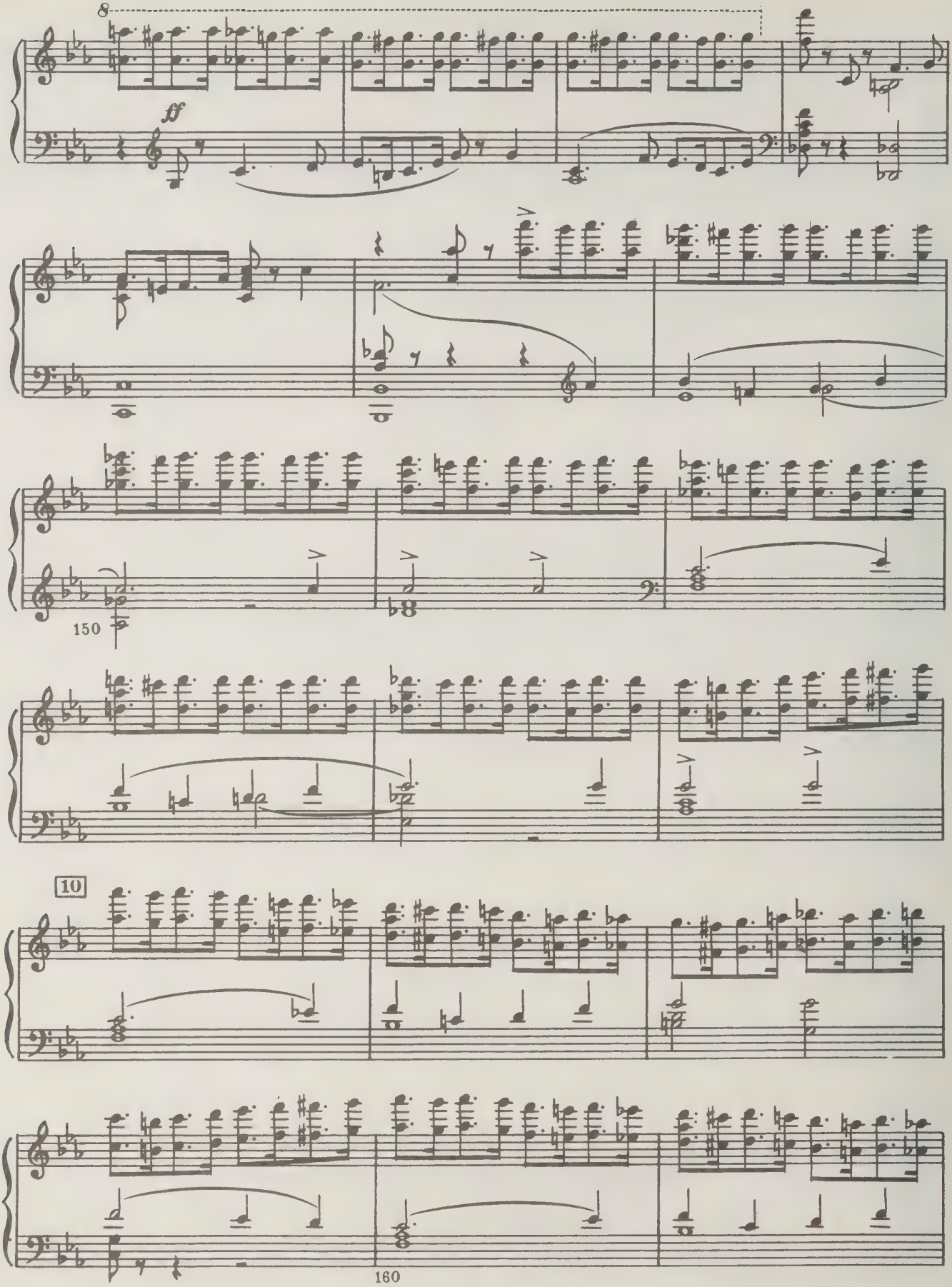
poco

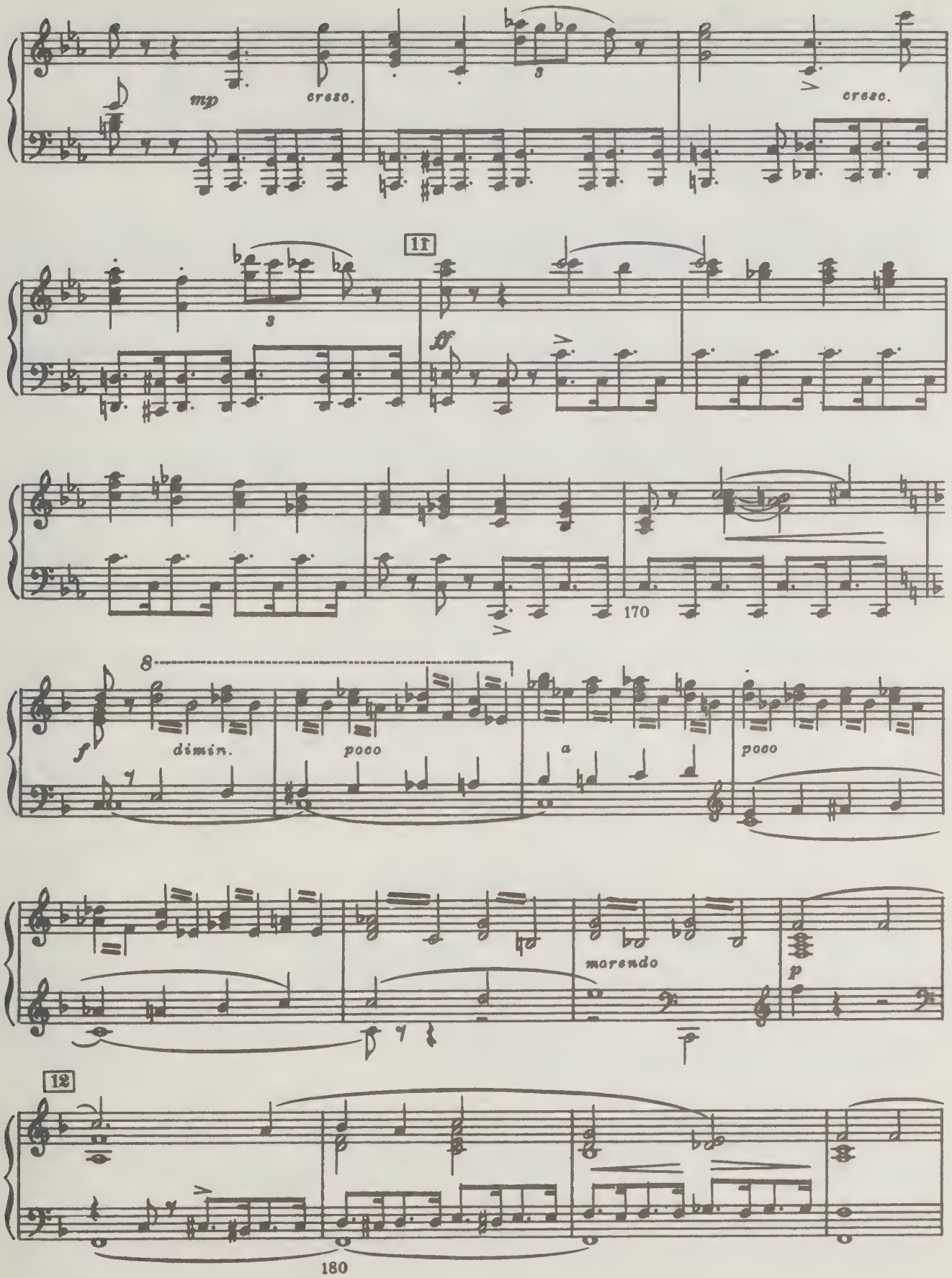
80

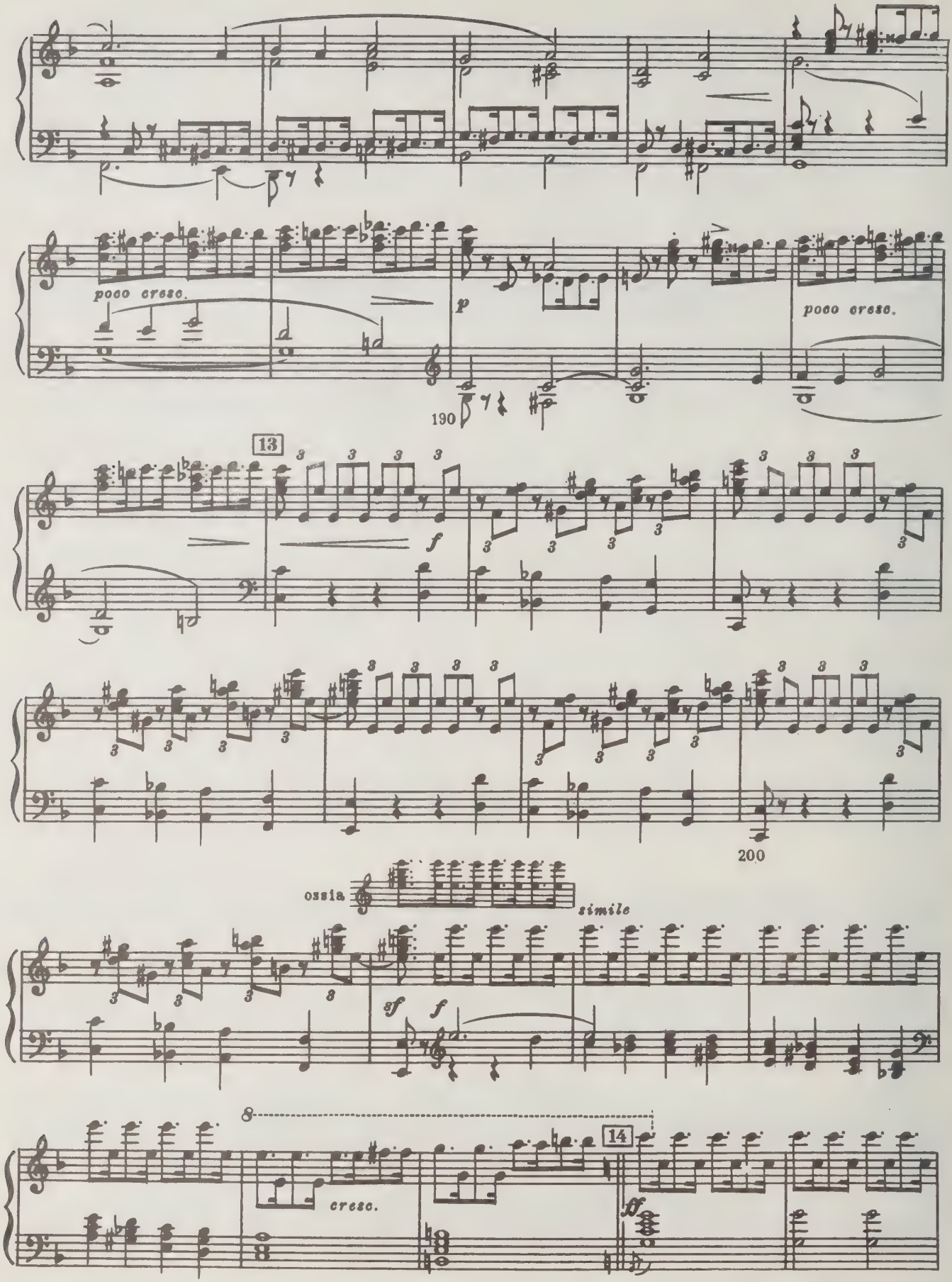

5
p
legato
90

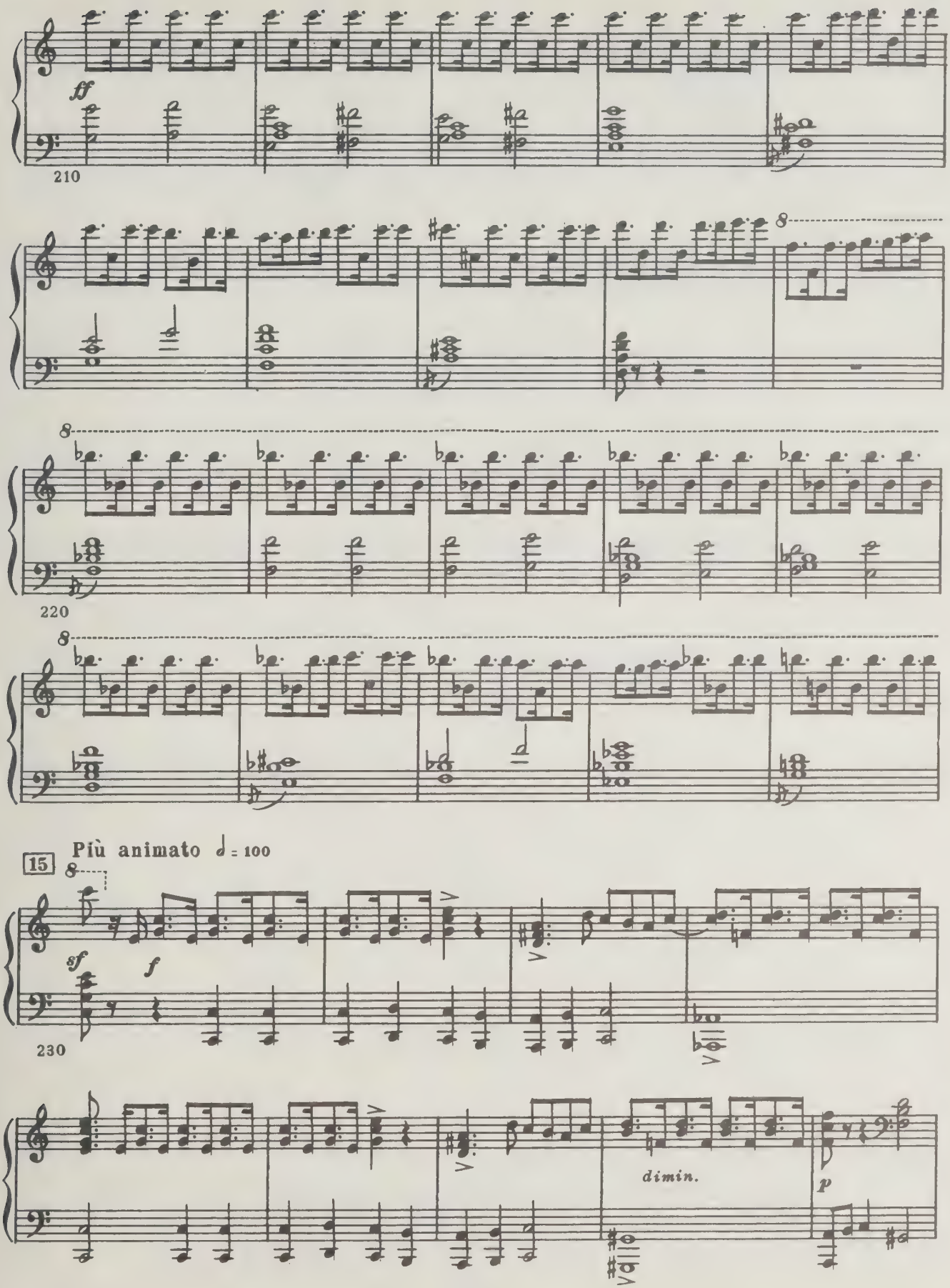

6
f
100
ossia
simile
f
110
8
8
sf
8
7
f

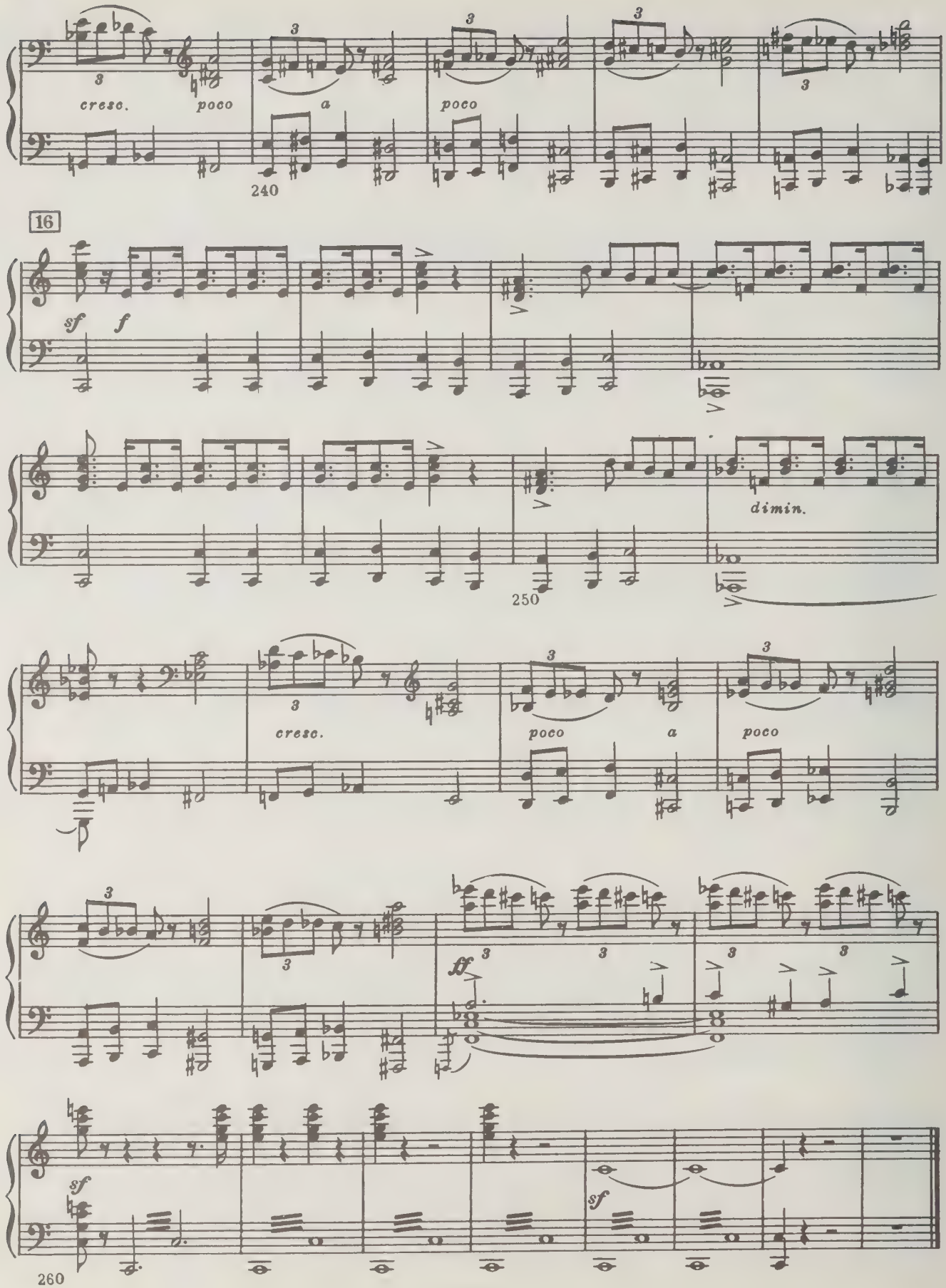

8
fp
sf
120
f
8
f p cresc.
f dimin.
130
fp cresc.
f dimin.
p cresc.
9
f
Energico
f
140


8
ff
150
10
160


mp
cresc.
s
cresc.
11
s
ff
170
8
f
dimin.
poco
a
poco
morendo
p
12
180


poco cresc.
p
poco cresc.
190
13
f
200
ossia
simile
sf
f
8
cresc.
14
ff


ff
210
8
8
220
8
15
Più animato ♩ = 100
8
sf
f
230
dimin.
p

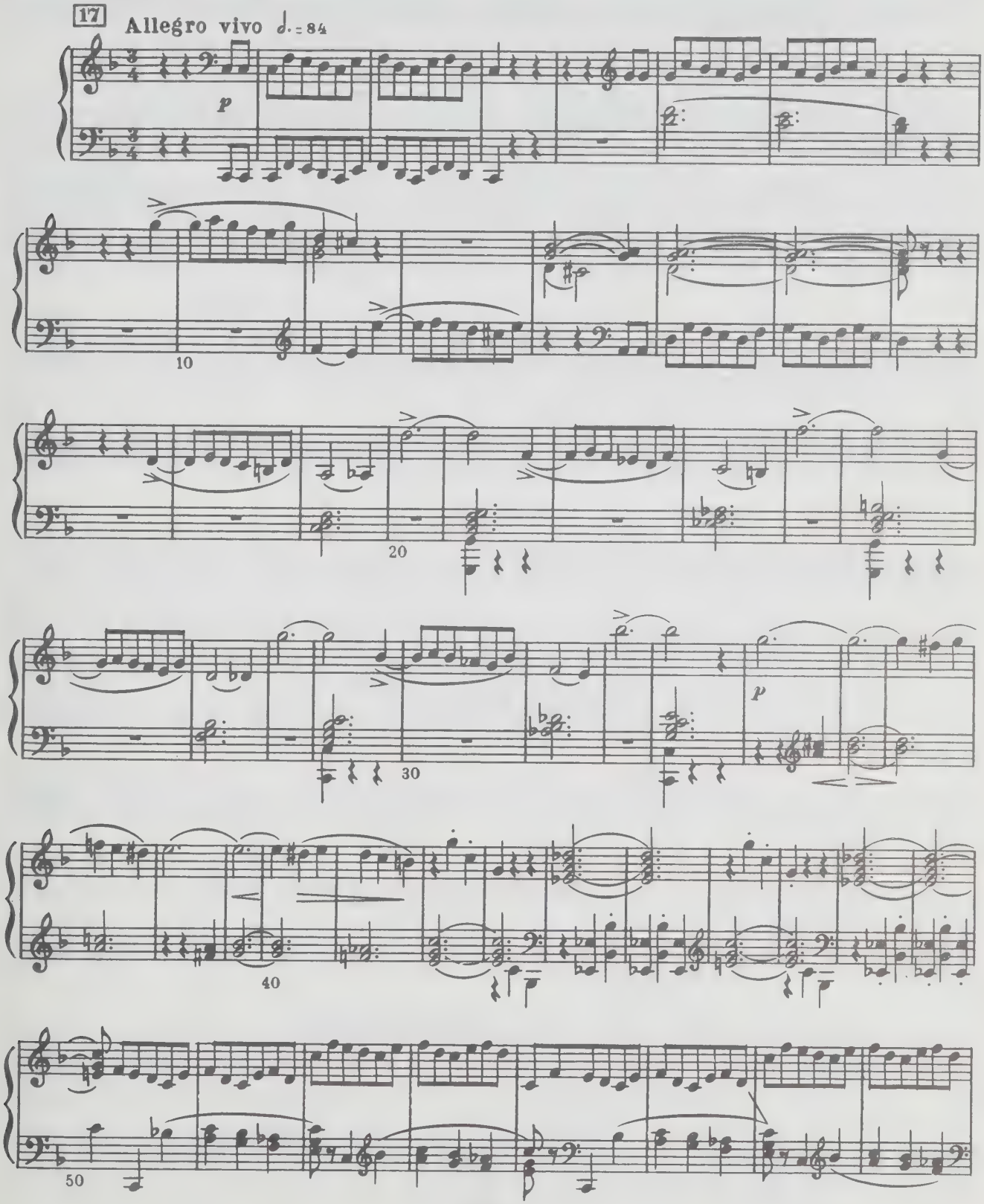

cresc.
poco
a
poco
240
16
sf
f
dimin.
250
cresc.
poco
a
poco
ff
sf
sf
260

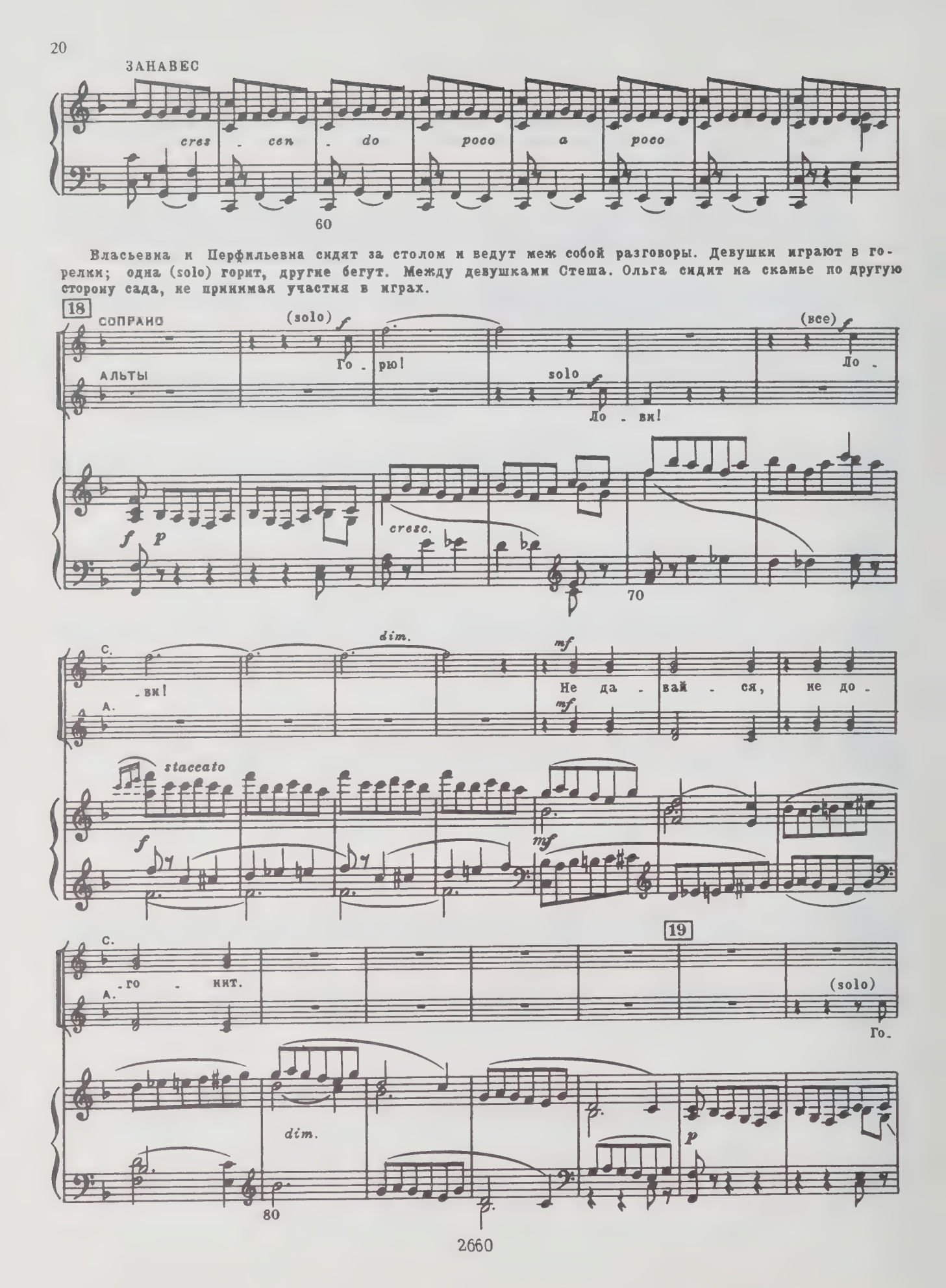
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

2 17075

КАРТИНА 1

Псков. 1570 год. Сад князя Юрия Токмакова; направо боярские хоромы, налево щелистый забор в соседний сад. На первом плане густое дерево черемухи, под ним стол и две скамьи. Вдали видны Кремль и часть Пскова. Сумерки.




ЗАНАВЕС
cres - cen - do poco a poco
60
Власьевна и Перфильевна сидят за столом и ведут меж собой разговоры. Девушки играют в горелки; одна (solo) горит, другие бегут. Между девушками Стеша. Ольга сидит на скамье по другую сторону сада, не принимая участия в играх.
18
СОПРАНО
АЛЬТЫ
(solo)
Го - рю!
solo
Ло - ви!
(все)
До -
cresc.
70
С.
А.
- ви!
dim.
mf
Не да - вай - ся, не до -
staccato
19
- го - нит.
(solo)
Го -
dim.
80
2660

С.

(solo)

Ло - ви!

А.

- рю!

(все) *f*

Ло - ви!

cresc.

f

90

С.

mf

Ну, смо - трм же: по - па -

А.

dim.

mf

mf

Перфильевна

Ра - ды

С.

- дешь - ся!

А.

dimin.

p

100

П.

дет-ки, ра-ды ле-ту, на-до-ску-чил те-рем крас-ный,

Власьевна

Ра-ды дет-ки на-до-ску-чил

20 Ольга (В сторону)

espress.

Со-кол мой, при-го-жий, ми-лый мой! При-

П.

те-рем крас-ный, иг-ры зим-ни-е да сказки.

Вл.

те-рем крас-ный, иг-ры зим-ни-е да сказки.

С.

f

Ло-ви!

А.

p

110

О.
-го - жий, ми - лый мой, сер - деч - ко встос - ко -

120

О.
-ва - лось, у - ви - деть - ся с то - бой хоть

С.
А.
Ло - ви!
f

130

О.
раз бы до - ве - лось... Как птич - ка в клет - ке бьет - ся

С.
А.
Ло - ви!
f

О.

во мне о - но, ле - теть к те - бе же - ла -

С.

f

Ло - ви!

А.

mf

p

140

О.

- ет, ска - зать: люб - лю!

150

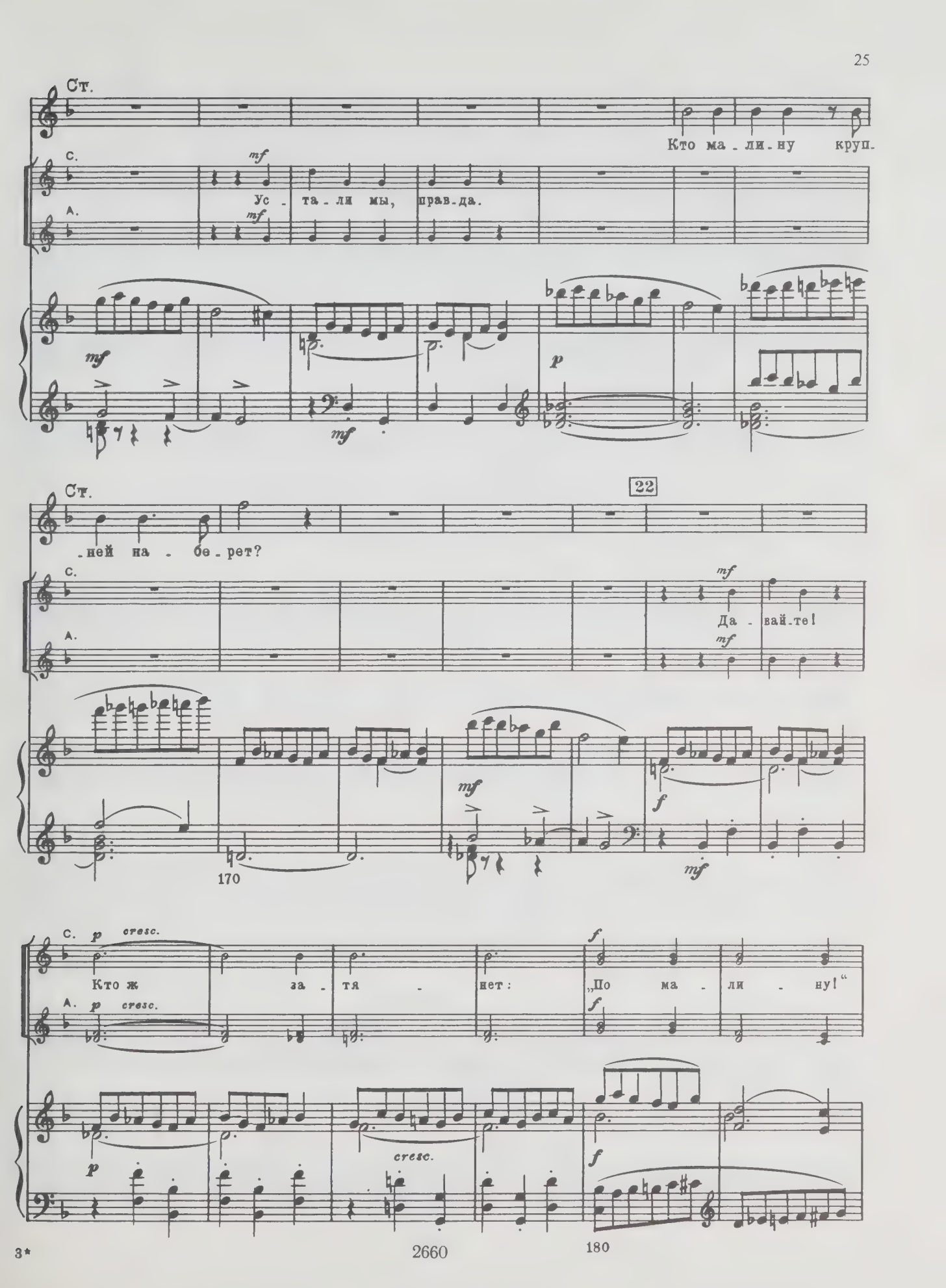
21

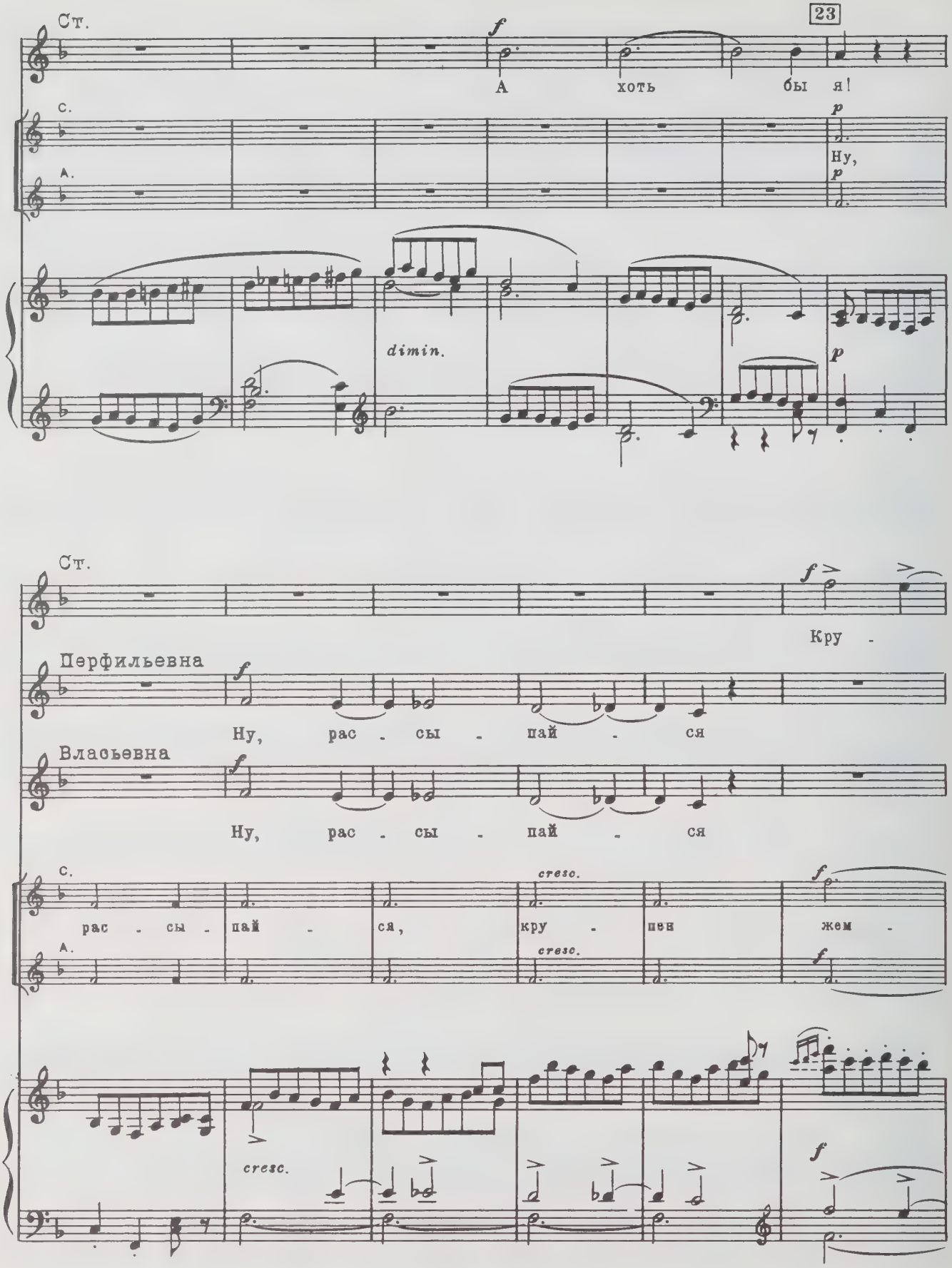
Стеша (Девушкам)

Бо - я - рыш - ни, до - воль - но в го - рел - ки!

f

160


Ст.
Кто ма - ли - ну круп-
С.
mf
Ус - та - ли мы, прав - да.
А.
mf
mf
p
mf
Ст.
22
- ней на - бе - рет?
С.
mf
Да - вай - те!
А.
mf
mf
f
170
mf
С.
p cresc.
Кто ж за - тя - нет: „По ма - ли - ну!“
f
А.
p cresc.
f
p
cresc.
f
180


23
Ст.
f
А хоть бы я!
С.
p
Ну,
А.
p
dimin.
p
Ст.
f
Кру -
Перфильевна
f
Ну, рас - сы - пай - ся
Власьевна
f
Ну, рас - сы - пай - ся
С.
cresc.
f
рас - сы - пай - ся, кру - пен жем -
А.
cresc.
f
cresc.
f

Ст. - пен жем - чуг, рас - сы - пай - ся. А -

П. Кру - пен жем -

Вл. Кру - пен жем -

С. - чуг, Рас - сы - пай -

А.

f

200

24 Ст. (подходит к Ольге и уводит ее за собой)

dim.

- у!

П. - чуг...

Вл. - чуг...

С. - ся! (Разбегаются по кустам)

А.

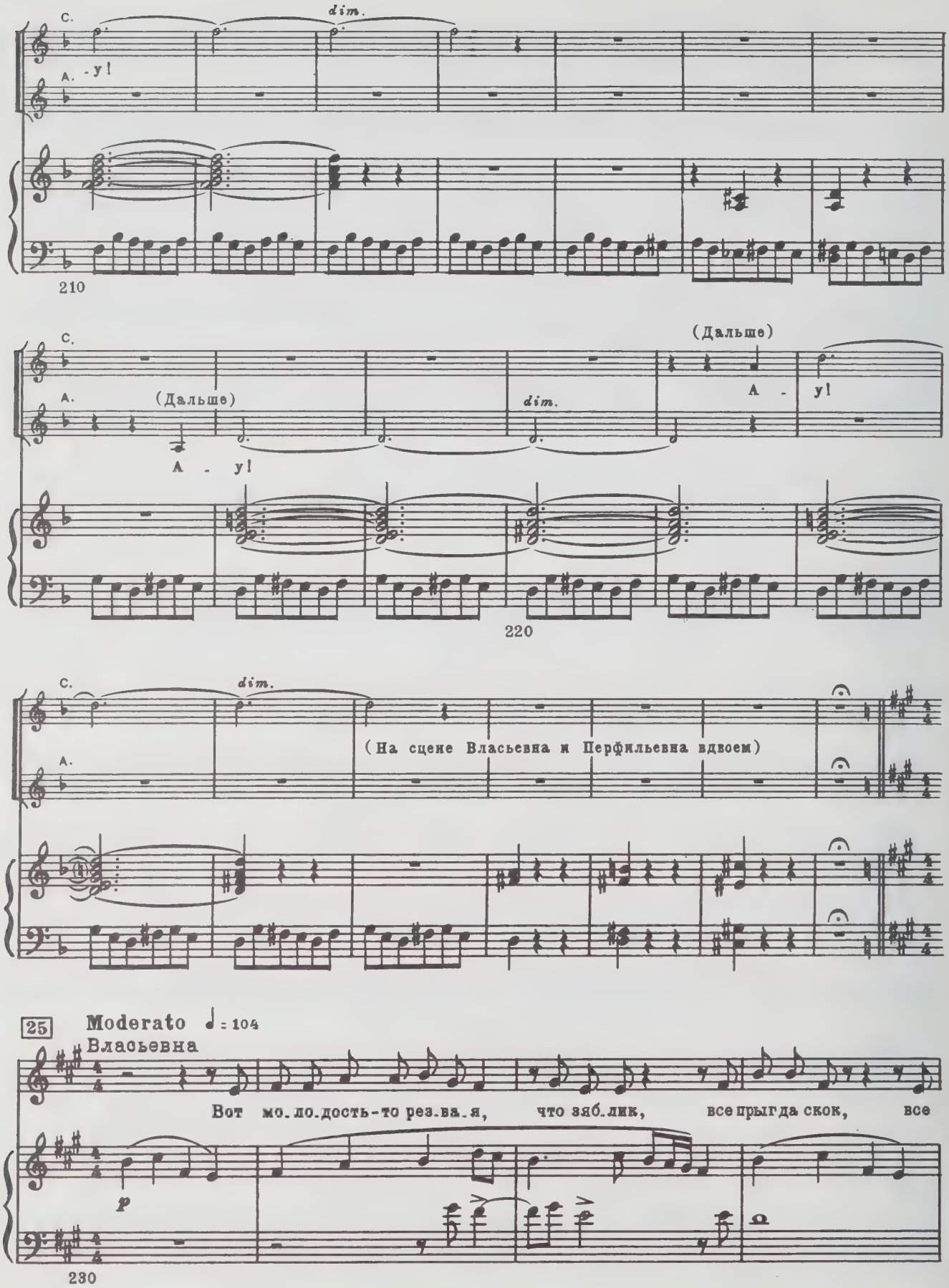
(За сценой) А - у!

(За сценой) А -

dim.

f dim.

p


C.
dim.
A. -у!
210
C.
(Дальше)
A. (Дальше)
dim.
А - у!
А - у!
220
C.
dim.
A.
(На сцене Власьевна и Перфильевна вдвоем)
25
Moderato ♩= 104
Власьевна
Вот мо-ло-дость-то рез-ва-я, что зяб-лик, все прыгда скок, все
p
230

Вл.

С. с вет - ки да на вет - ку, не по - си - дит на ме - сте и ча -

А. (За сценой) По ма - ли - ну я хо -

p *pp*

Вл.

- соч - ку.

С. - ди - ла мо - ло - да, при - клю - чи - лась мне мла - де - шень - ке бе - да.

А. По ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну, по ма - ли - ну, по смо - ро - ди -

p *poco cresc.*

240

Перфильевна

Не по.гне.ви.ся, Власьев.на, го.луб.ка,

С. -ну.

А.

dim

dim.

mf

p

П.

26

на глу.пый спрос. У.жель вза.прав.ду

mf

П.

на.ша-то бо.я.рыш.ня, са.ма ведь зна.ешь... го.вор-то люд.ской...

poco f

250

Власьевна

А мне - то что? Зво . ни! Я.зык не ко.ло.кол, не трес.нет.

p

Перфильевна

Вот ты мол.чок, го.луб.ка, хоть на уш.коб шеп.ну.ла, бо.я.рыш.ня-то, ба.ют,

П.

не кня.жес.ка.я доч.ка, по . выше по.ды.май...

С.

А.

p

Уж как рос в ле.су да кус.тик мо.ло.дой

pp

260

Власьевна

Эх, пус.то.ме.ля! слов.но

С.

я за.пу.та.ась в нем ру.со.ю ко.сой, по ма.ли.ну, по смо.ро.ди.ну,

А.

p

Вл.

жер.нов: по.ло.жи из.вест.ки — все за му.ку из.ме.лет.

С.

по ма.ли.ну, по смо.ро.ди.ну.

dim.

А.

dim.

mf

27 Вл.

Вот ве.сти-то из Нов.го.ро.да,— и не слы.хать бы лучше! Ведь царь И.ван Ва.

p

cresc.

fp

pp

270

Вл.

.силь.е.вич на Нов.го.род про.гне.вать.ся из.во.лил, при.шел со всей о.

poco cresc.

Перфильэвна (Со страхом)

Что ты!

Вл.

.при.чи.ной. Каз.нит по всем кон.цам и по по.са.дам: кто ви.нен, кто не.ви.нен, без раз.

p

Вл.

.бо.ра, без жа.ло.сти, без ми.ло.сти каз.нит.

Стон

280

Вл.

сто.ном, го.во.рят, по го.ро.ду сто.ит, три ты.ся.чи на площади каз.не.но бы.ло

mf

3 47075

28 Вл.

за день.

С. (Выходя на сцену, собирают ягоды по дорожке и поют)

А. Кто - то на по.мочь мне, де.ви.це, при.дет, кто-то ко.сынь.ку от ве.ток о - то.вьет?

290

Вл. (Указывая на них)

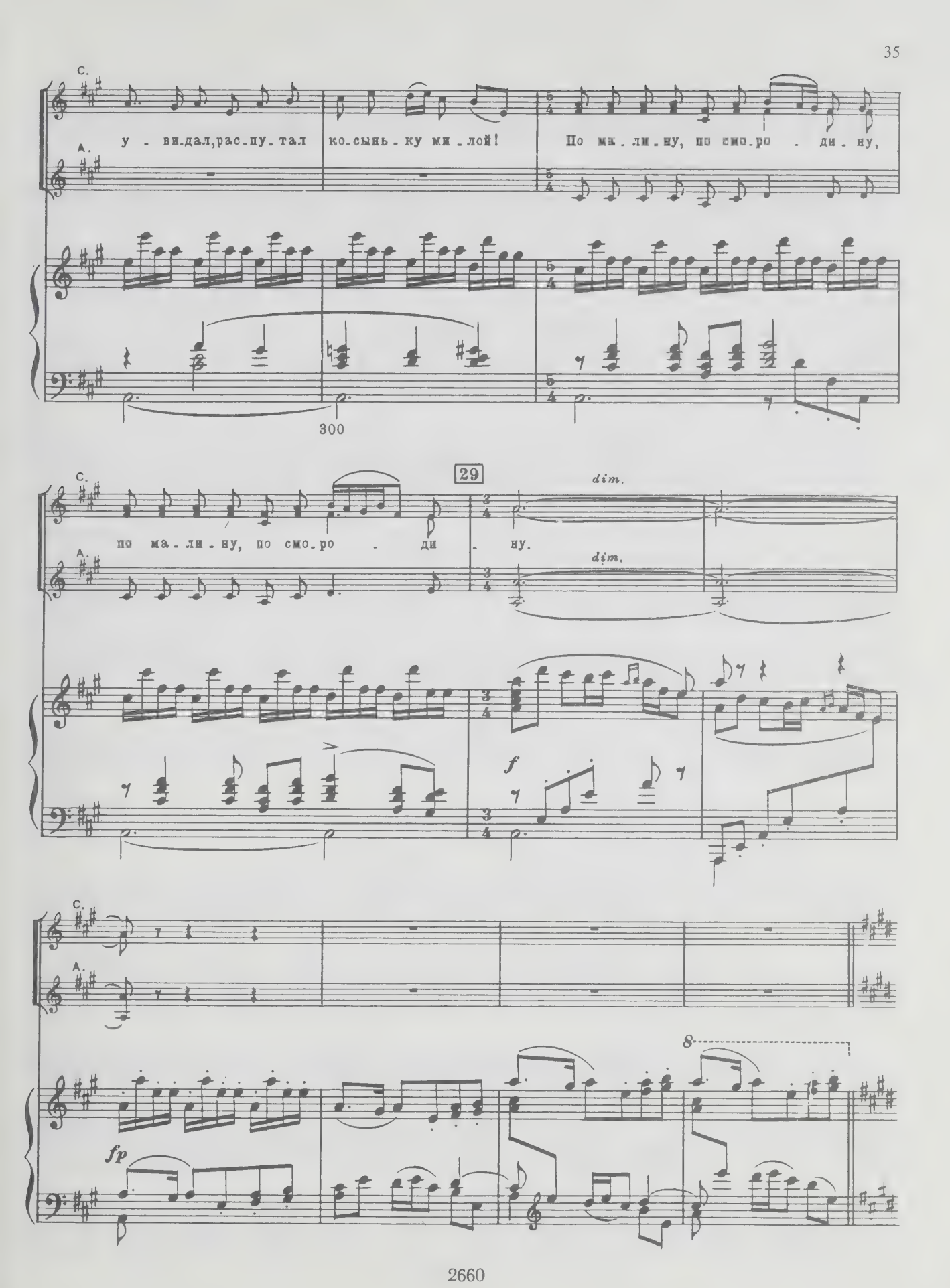
Де.ти ... по.сле до.ска.жу.

С. (Все собираются в кучу,

А. По ма.ли.ну, по смо.ро - ди.ну, по ма.ли.ну, по смо.ро - ди - ну.

С. в платках у них ягоды)

А. (На сцене) Не ви.дал, не ча.ял су.же.ный се.дой,


С.
А.
у - ви-дал, рас-пу-тал ко-сынь-ку ми-лой!
По ма-ли-ну, по смо-ро - ди-ну,
300
29
dim.
по ма-ли-ну, по смо-ро - ди - ну.
f
fp
8

30 L'istesso tempo

Ольга

(Стеше)

Ну что же, Сте-ша?

Стеша

Ну, чтож сто-им? Са-ди-тесь раз-би-рать. О-той.

f f pp

310

Ст.

(Девушкам)

-ди по-даль-ше. Эх, де-вуш-ки, пря-мые вы ка-сат-ки: ле-та-ли,

320

Ст.

ще-бе-та-ли без у-мол-ку, а се-ли—

p

Ст.

смолкли. За-тя-ни-те пес-ню, иль Влась-ев-ну по-про-сим, ска-жет сказ-ку.

f

330

31 L'istesso tempo

Власьевна

Recit.

(Сердито) *Colla parte*

С. *mf*

Го_лу_бка Вла_сьевна, по_жа_луйста, ска_жи.

Да от_вя_жи_тесь! Ка_кие сказки?

А. *mf*

По_жа_луйста, для нас.

L'istesso tempo

mp

sf *f*

a tempo

Стеша

(Ласкаясь к Власьевне)

Вл.

Нет, помнишь, помнишь. Нач_ни вот э_ту, про царевну Ла_ду.

Все пе_ре_за_бы_ла.

С.

А.

(Пристают к Власьевне)

Ах, рас_скажи нам про царевну.

p

mf

p

(Ольга и Стеша отходят в сторону, сцена все более и более темнеет)

Ольга

(С волнением)

Ну что? Ска_жи ско_ре_е.

Вл.

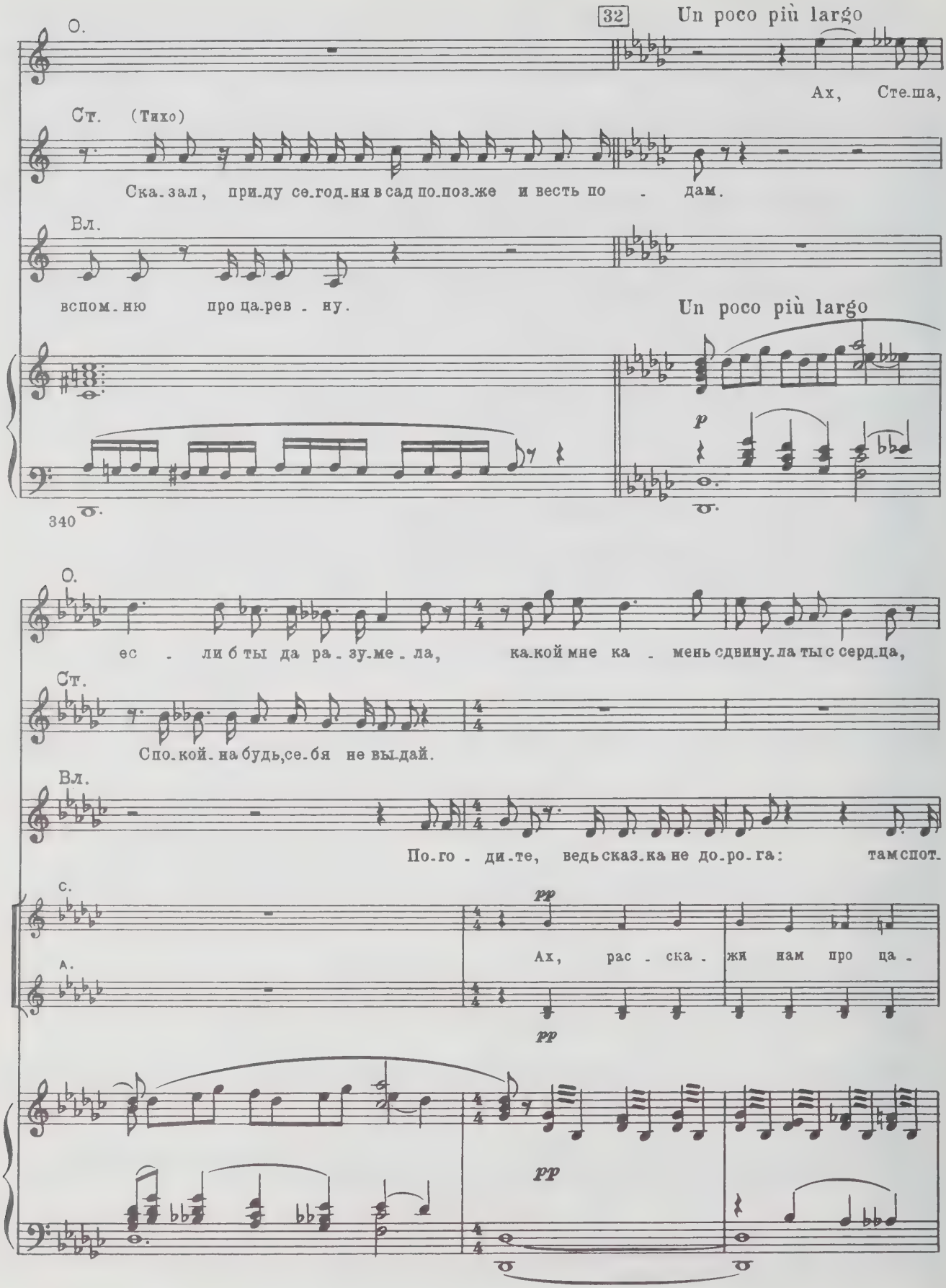
(Опирается голсвой на руки)

По_стойте,

может,

p

pp


32
Un poco più largo
О.
Ах, Сте-ша,
Ст. (Тихо)
Ска-зал, при-ду се-год-ня в сад по-поз-же и весть по - дам.
Вл.
вспом-ню про ца-рев - ну.
Un poco più largo
p
340
О.
ес - ли б ты да ра-зу-ме-ла, ка-кой мне ка - мень сдвину-ла ты с серд-ца,
Ст.
Спо-кой-на будь, се-бя не вы-дай.
Вл.
По-го - ди-те, ведь сказ-ка не до-ро-га: там спот-
С.
pp
Ах, рас - ска - жи нам про ца -
А.
pp
pp

О. (Обнимает Стешу)

Вл. со мной от ра - до-сти за - пла-ка - ла б на-взрыд.

С. -кнешь-ся да и о - пять по-шел, а тут не

А. -рев - ну, рас - ска - жи, го - луб - ка

Вл. (Ольга и Стеша подходят к прочим девушкам, которые все окружают Власьевну)

то, и о сло-веч-ко не мо-ги за-пнуть-ся. Ну, так и быть, ска-

С. ма-ма.

А.

Вл. *Colla parte* a tempo

-жу вам сказ-ку, да толь-ко слу-шать, не зе - вать.

С. *p* Нет, нет, го-лу-буш-ка, не бу-дем.

А. *p*

Colla parte

f *p*

СКАЗКА ПРО ЦАРЕВНУ ЛАДУ

Adagio ♩= 60

33 Власьевна (В саду темнеет)

p

Сказ.ка про хо.роб.ро.го ви.тя.зя Го.ры.ню, про лю.то.го зме.я Ту.га.ри.на

p pp p pp

Вл.

и про Ца.рев.ну Ла ду.

L'istesso tempo

На.чи.

mf dim. pp pp

Вл.

.на.ет.ся сказ.ка при.го.во.ром да при.сказ.кой, ти.хим по.шеп.том; час.тым при.чи.том

Вл.

по.чи.на.ет.ся сказ.ка, Что от си.не.го мо.ря, от Хва.лын.ско.го,

Вл.

от се.ми рек вос . точ.ны.их, от се.ми звезд за. кат.ны.их,

360

Вл.

от се.ми гор ве.ли.ких по.лу.ноч.ных. Ой, на мо.ре-мо.ре по.га.са.ют зо.ри,

Вл.

за по.мор.ско.ю Ка.мень-го.рой под не . бес.но.ю, за ян. тар.ным у . зор.ча . тым

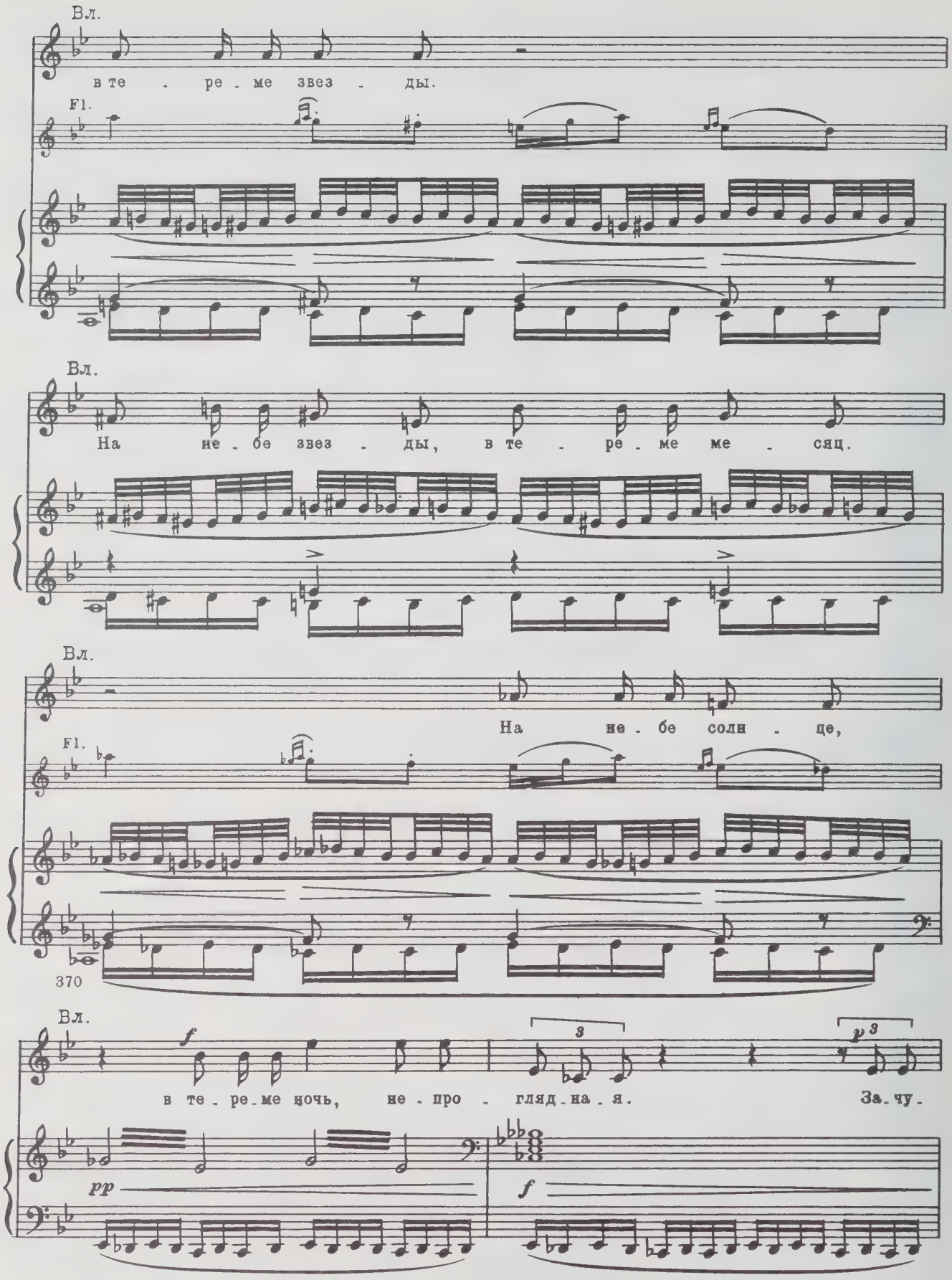
Вл.

те . ре . мом.

34

Вл.

На не . бе тем . но,


Вл.
в те - ре - ме звез - ды.
Fl.
Вл.
На не - бе звез - ды, в те - ре - ме ме - сяц.
Вл.
На не - бе солн - це,
Fl.
370
Вл.
f
в те - ре - ме ночь, не - про - гляд - на - я.
3
p 3
За - чу -
pp
f

Вл.

-ро-ван тот те-ремспо-кон ве-ков, путь-до - ро-га к не-му за-по-ве-да-на.

pp

35 Вл.

f

И за-лег ту до-ро-гу Ту-га-рин змей;

pp

cresc.

Вл.

пасть у зме-я, что печь рас-ка-лен-на-я, ла - пы, слов-но ду-бы трехо-хват-ны-е;

f

pp

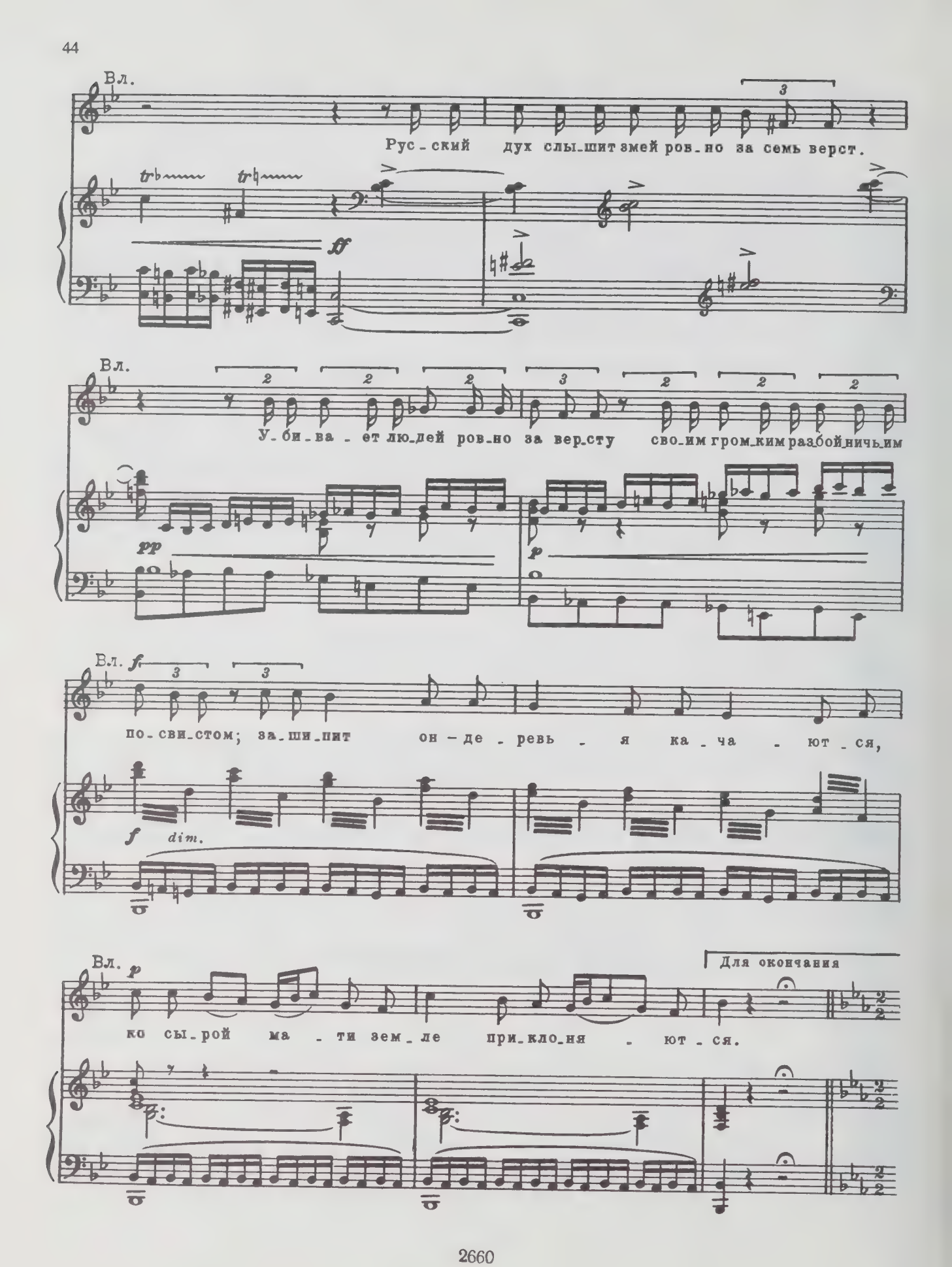
Вл.

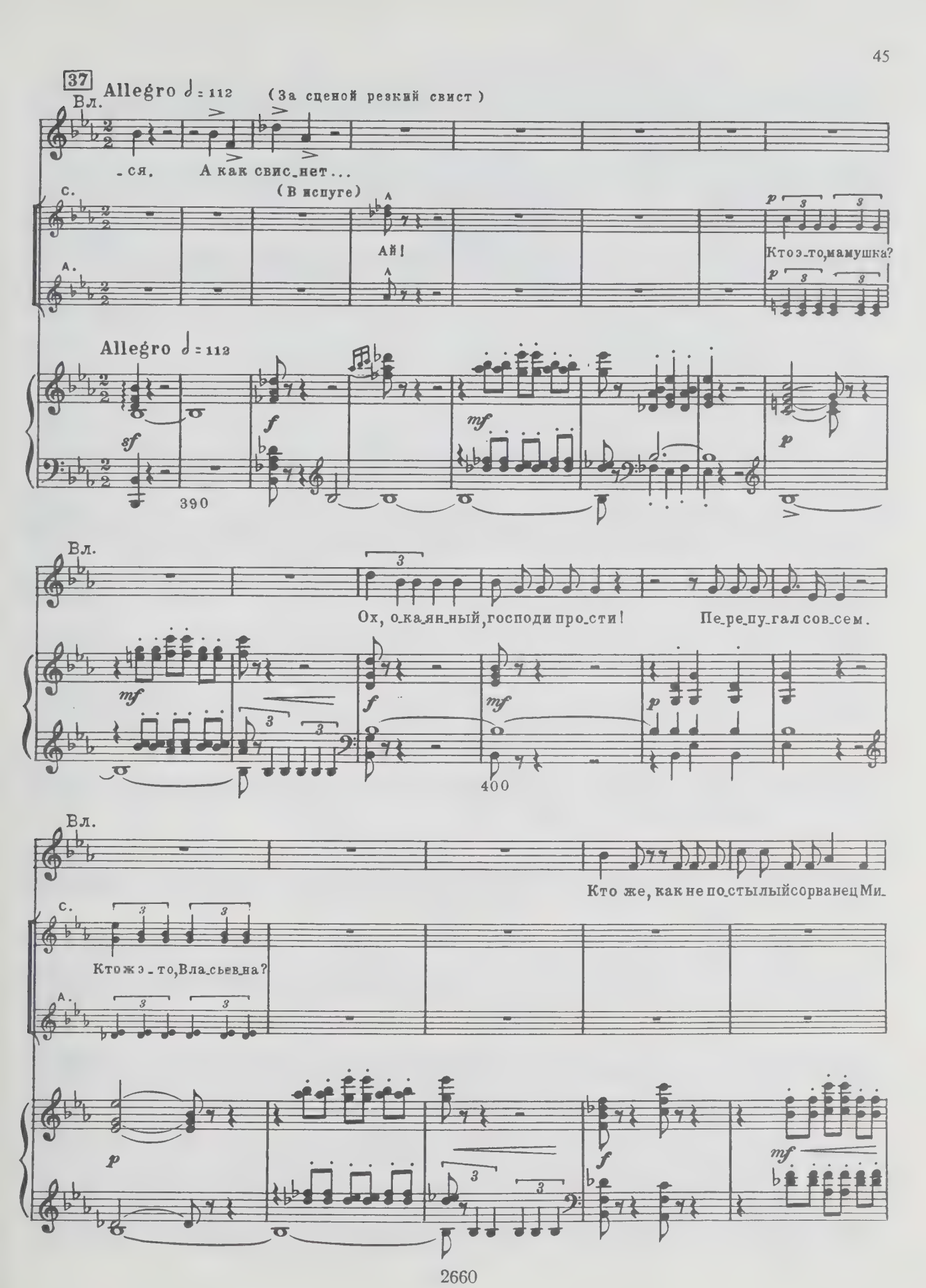
36

крылья мед-ны-е, ког-ти бу-лат-ны-е, хвост на семь-де-сят са-жень во - ло-чит-ся.

f

f pp


Вл.
Рус_ский дух слы_шит змей ров_но за семь верст.
tr
tr
ff
Вл.
У_би_ва_ет лю_дей ров_но за вер_сту сво_им гром_ким раз_бой_ничь_им
pp
p
Вл.
f
по_сви_стом; за_ши_пит он — де_ревь_я ка_ча_ют_ся,
f
dim.
Вл.
p
ко сы_рой ма_ти зем_ле при_кло_ня_ют_ся.
Для окончания


37
Allegro ♩ = 112
Вл.
(За сценой резкий свист)
-ся.
А как свис-нет...
(В испуге)
С.
А.
Ай!
Кто э-то, мамушка?
Allegro ♩ = 112
390
Вл.
Ох, о-ка-ян-ный, господи про-сти!
Пе-ре-пу-гал сов-сем.
400
Вл.
Кто же, как не по-стылый сорванец Ми-
С.
Кто ж э-то, Вла-сьев-на?
А.

Вл. (Обращается в сторону забора)

-хай-ло? Вот по-го-ди у-жо! Ска-жу я кня-зю, бу-дет на о-ре-хи,

410

Вл.

хоть ты и сын по-садничий. Ведь вишь ты, по-стрелка-кой!

420

38 Moderato assai ♩ = 88

Стеша

А что же сказка?

С.

(Все встают)

С ним до гре-ха не дол-го.

А.

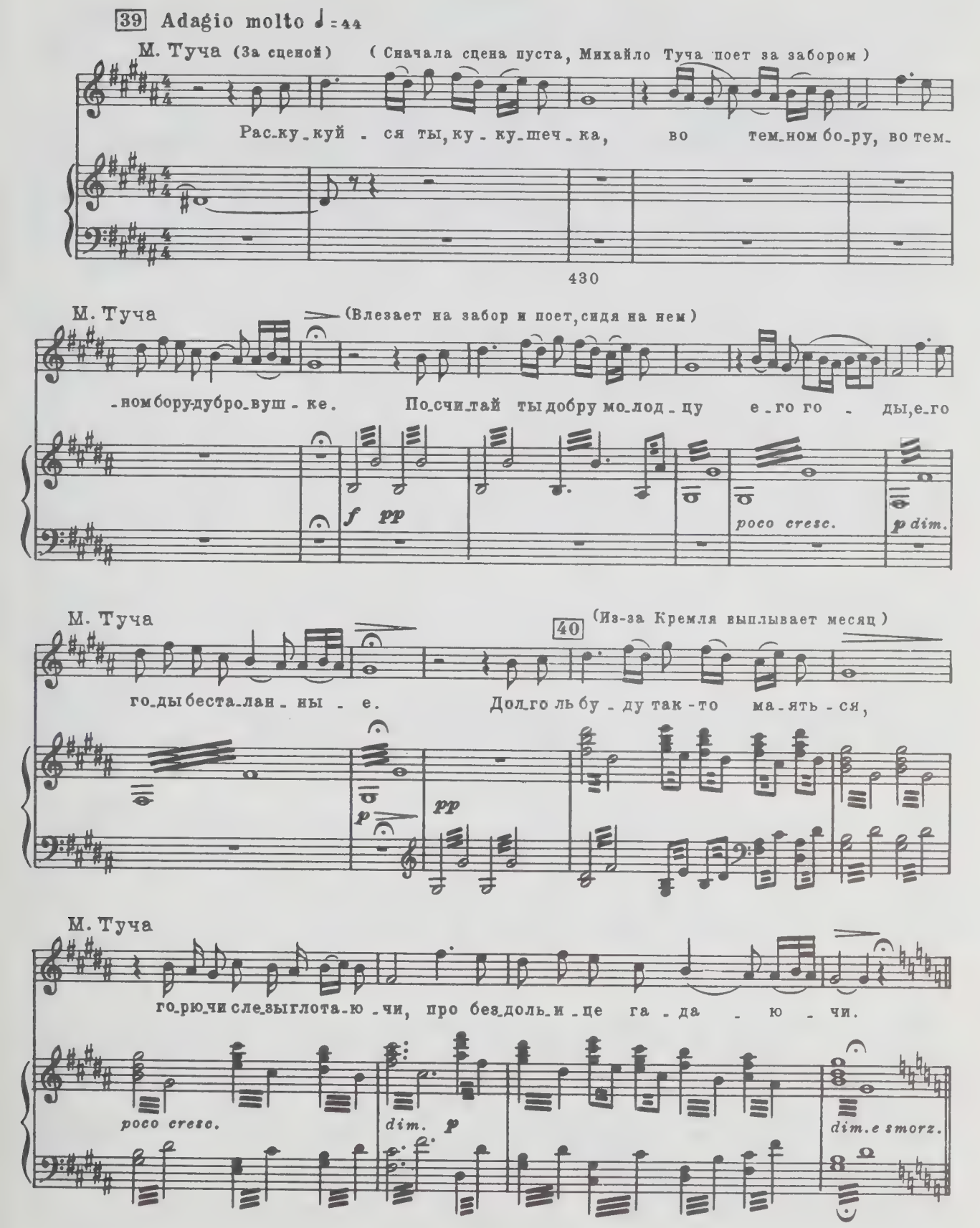
Во-я-рышни, пойдем-те лучше в те-рем.

П. (Входя в терем)

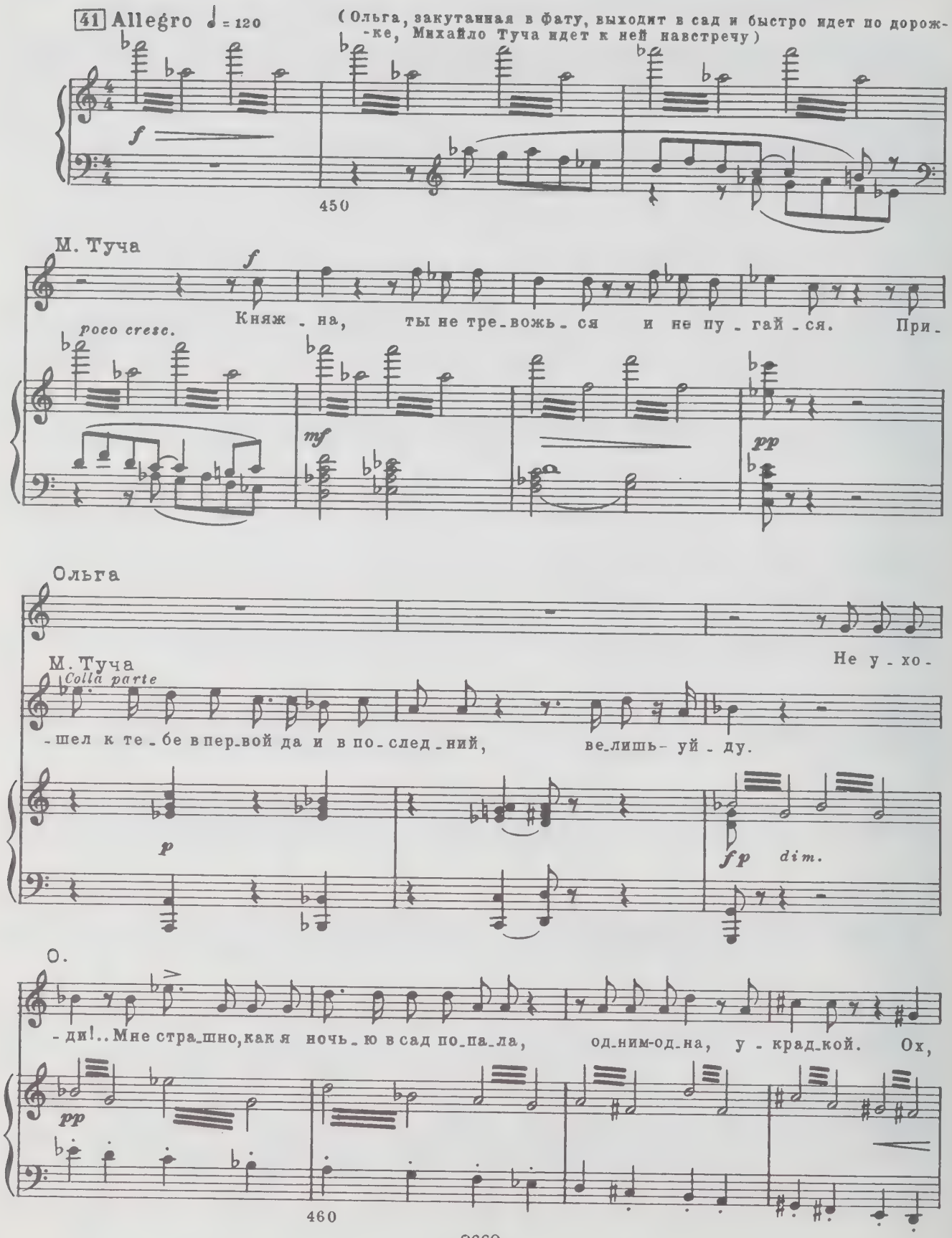
Власьев на до-ска-жет в те-ре-му.

(Все уходят в терем)

ПЕСНЯ МИХАЙЛЫ ТУЧИ



ДУЭТ


41 Allegro ♩ = 120
(Ольга, закутанная в фату, выходит в сад и быстро идет по дорожке, Михайло Туча идет к ней навстречу)
f
450
М. Туча
f
Княж - на, ты не тре - вожь - ся и не пу - гай - ся. При -
poco cresc.
mf
pp
Ольга
Не у - хо -
М. Туча
Colla parte
- шел к те - бе в пер - вой да и в по - след - ний, ве - лишь - уй - ду.
p
fp dim.
О.
- ди!.. Мне стра - шно, как я ночь - ю в сад по - па - ла, од - ним - од - на, у - крад - кой. Ох,
pp
460

О.

страш-но мне! За-сты-ла кровь и ра-зум по-му-тил-

p cresc. *poco* *dim.* *cresc.* *mf* *dimin.*

О.

-ся.

М. Туча.

При-шел про-стить-ся, ведь за ме-ня о-

smorz. *mf*

О.

Не вы-даст, я про-сва-та-на дру-го-му. Да, е-

М. Туча.

(Презрительно)

-тец те-бя не вы-даст? Ма-ту-те?

p *f* *p*

470

4 17075

О.

- му.

42

М. Туча

risoluto

По - слу - шай, Оль - га, что я на - креп - ко за - ду - мал. Пой - ду к У - спень - ю под Си -

pp *mf* *mf*

М. Туча

- бир - ский ка - мень, до - бу - ду там ме - хов и се - ре - бра, вер - нусь бо -

480

М. Туча

- гат и кня - зю по - кло - ню - ся мо - им до - бром и го - ло - вой си -

f

М. Туча

- рот - ской. Бла - го - сло - ви, княж - на, ме - ня на путь.

Meno mosso

a piacere

Colla parte

Же-лан-ный мой, за-ду-мал ты мне го-ре! За-чем пой-дешь в та-ку-ю

p

490

43 Tempo

даль? Уж мно - го на-ших у-лег-лось под кам-нем, а

mf

Poco allargando

мно-го ли вер-ну-лся от - ту - да? За-чем у - е-дешь ты, за-чем ме-ня по-

A tempo

-ки-нешь на сле-зы и на смерт-ну-ю кру-чи - ну?

М. Туча

Бог

poco cresc.

f

500

М. Туча

ми - ло_стив, лю - би_лаб ты ме_ня, а там на все е - го свя_та_я

mf

О. (Подходит к Туче ближе)

Да как же мне те_бя е - ще лю_бить?

М. Туча

во - ля.

f *p* *dim.* *pp*

О.

Ты ви_дишь сам, по_тай_но и об_ма_ном при_шла сю_да хоть мель_ком по_гля_деть,

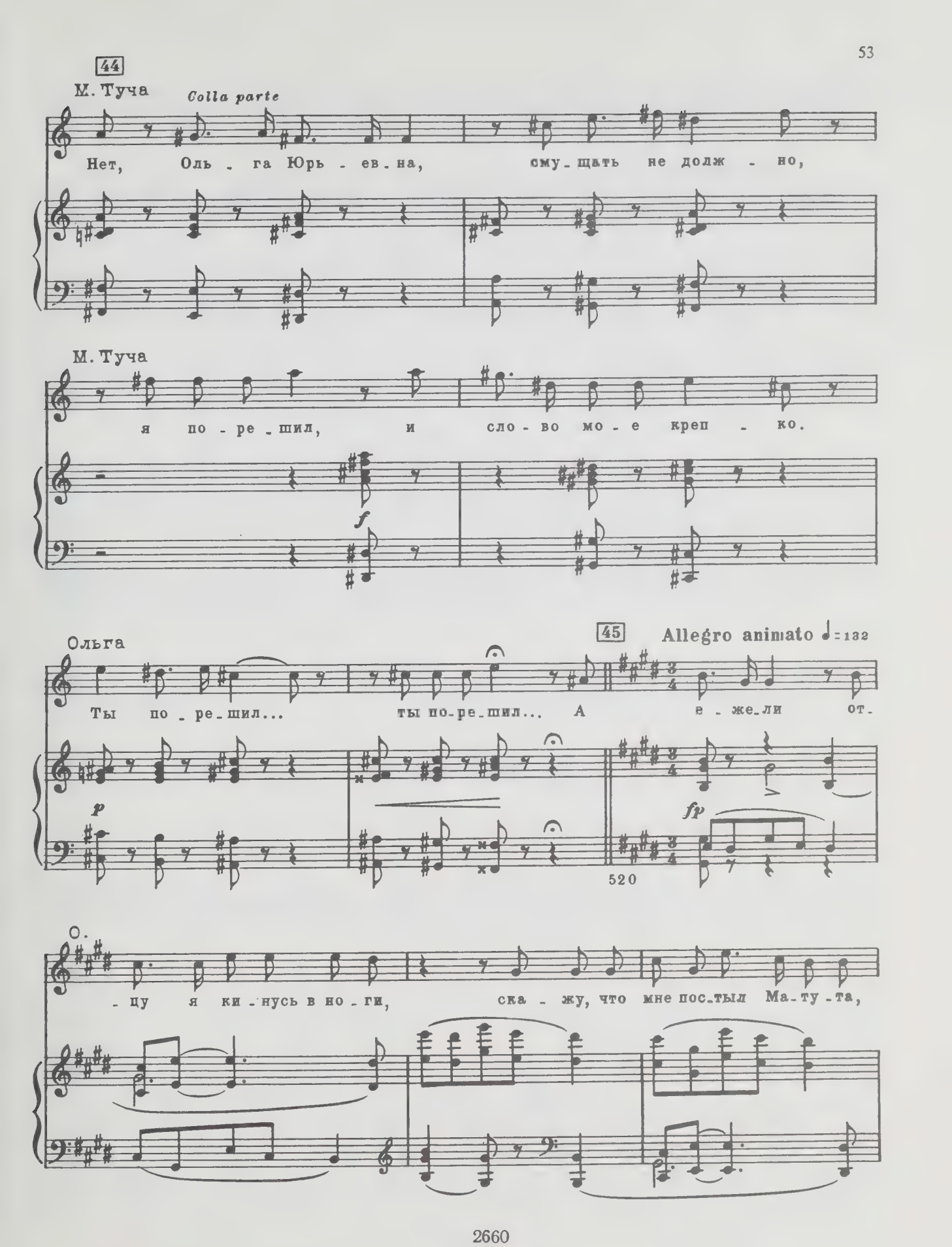
p *cresc. poco* *dim.*

510

О.

хоть сло_ва два с то - бо_ю пе - ре - мол - вить.

cresc. *dim.*


44
М. Туча
Colla parte
Нет, Оль - га Юрь - ев - на, сму - щать не долж - но,
М. Туча
я по - ре - шил, и сло - во мо - е креп - ко.
f
Ольга
Ты по - ре - шил... ты по - ре - шил... А е - же - ли от -
p
45
Allegro animato ♩=132
fp
520
О.
- цу я ки - нусь в но - ги, ска - жу, что мне пос - тыл Ма - ту - та,

allarg.

О. что я ско - ре - е в мо - на - стырь пой - ду, чем под ве -

cresc. f

О. A tempo

- нец? И коль пре - ло - жит гнев на ми - лость

fp

530

О. и от - каз - ной по - клон по - шлет Ма - ту - те, ос - та - нешь - ся?

М. Туча Княж -

cresc. f

М. Туча 46

- на, не ис - ку - шай ме - ня! Тво - е - ю

f f p

540

О.

А е - же - ли во всем е - му по - ка - юсь, как, не спро -

М. Туча

речь - ю ты пы - та - ешь ду - шу, а с лю - той

8

О.

rit. molto

- сясь е - го от - цов - ской во - ли, я мо - лод - ца дру - го - го по - лю -

М. Туча

пыт - ки ма - ло ли что ска - жешь.

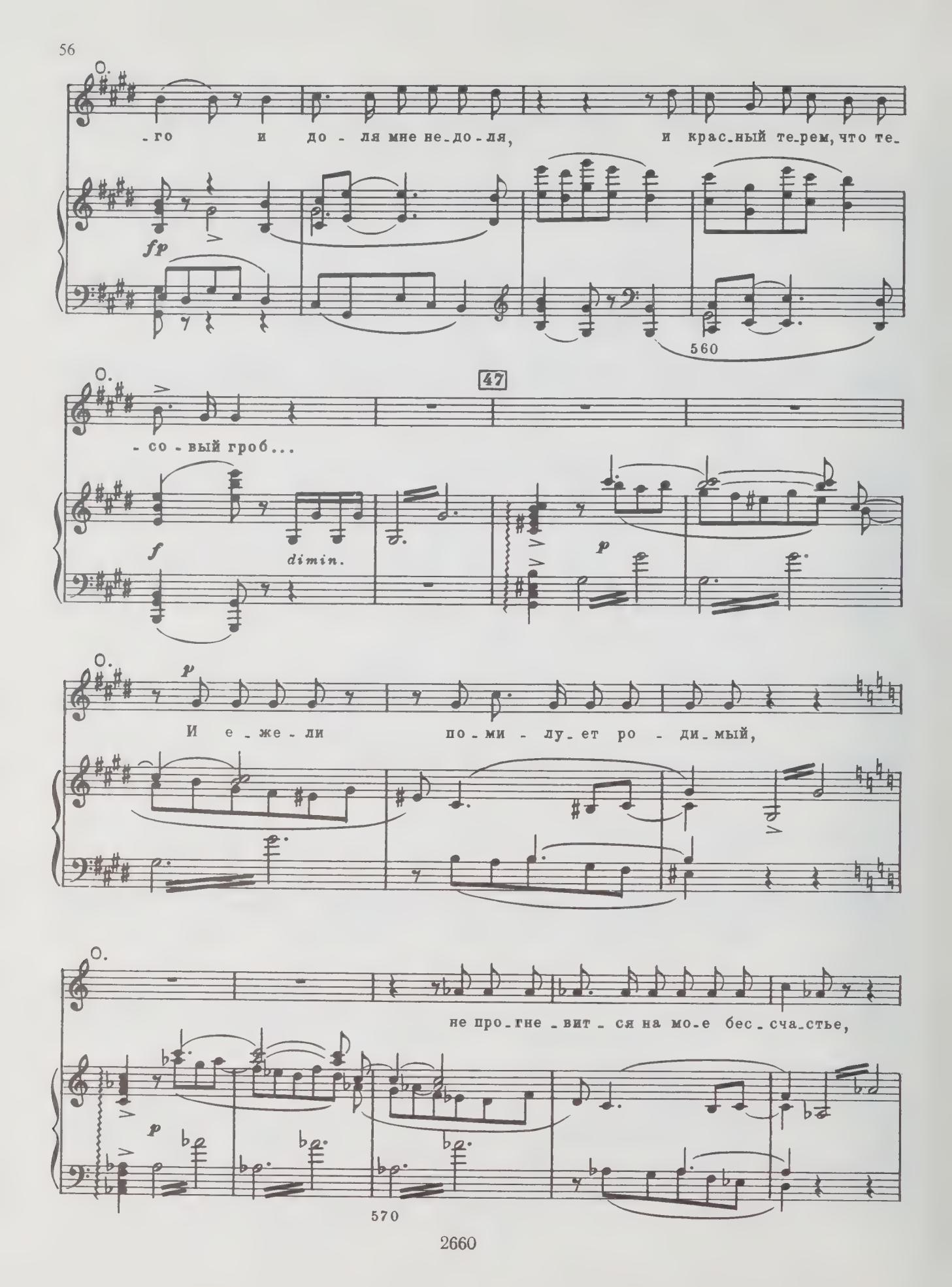
550

О.

- би - ла за си - рот - ство, при - го - жест - во да у - даль. Как без не -

М. Туча

Не мучь ме - ня на - пра - сно.


-го и до - ля мне не-до-ля, и крас-ный те-рем, что те-
fp
560
47
-со-вый гроб...
f
dimin.
p
И е-же-ли по-ми-лу-ет ро-ди-мый,
p
не про-гне-вит-ся на мо-е бес-сча-стье,
p
570

О. ritard. poco a poco

о - ста_нешь_ся, мой ми_лень_кий? Да, о -

М. Туча

О - ста_ну_ся, о - ста -

pp mf p

О. Andante ♩ = 66

- стань - ся, ми_лый мой, не хо_ди ты в даль_ню сто - ро_ну, не по -

М. Туча

- нусь, Оль_га!

580

О.

- кинь ты ме - ня на кру - чи_ну злу_ю, смерт_ну_ю. Все ска -

pp

О. 48

- жу от_цу я ба_тюш_ке, все от_кро - ю, все по_ве - да_ю. Не за -

О.

- хо-чет он по-гу-бить ме-ня, не от-даст он дочь за не-ми-ло-го.

М. Туча

Зорь-ка

590

О.

М. Туча

Я ска-жу е-му,

яс-на-я мо-я! Не по-ки-ну я те-бя! Ты про-

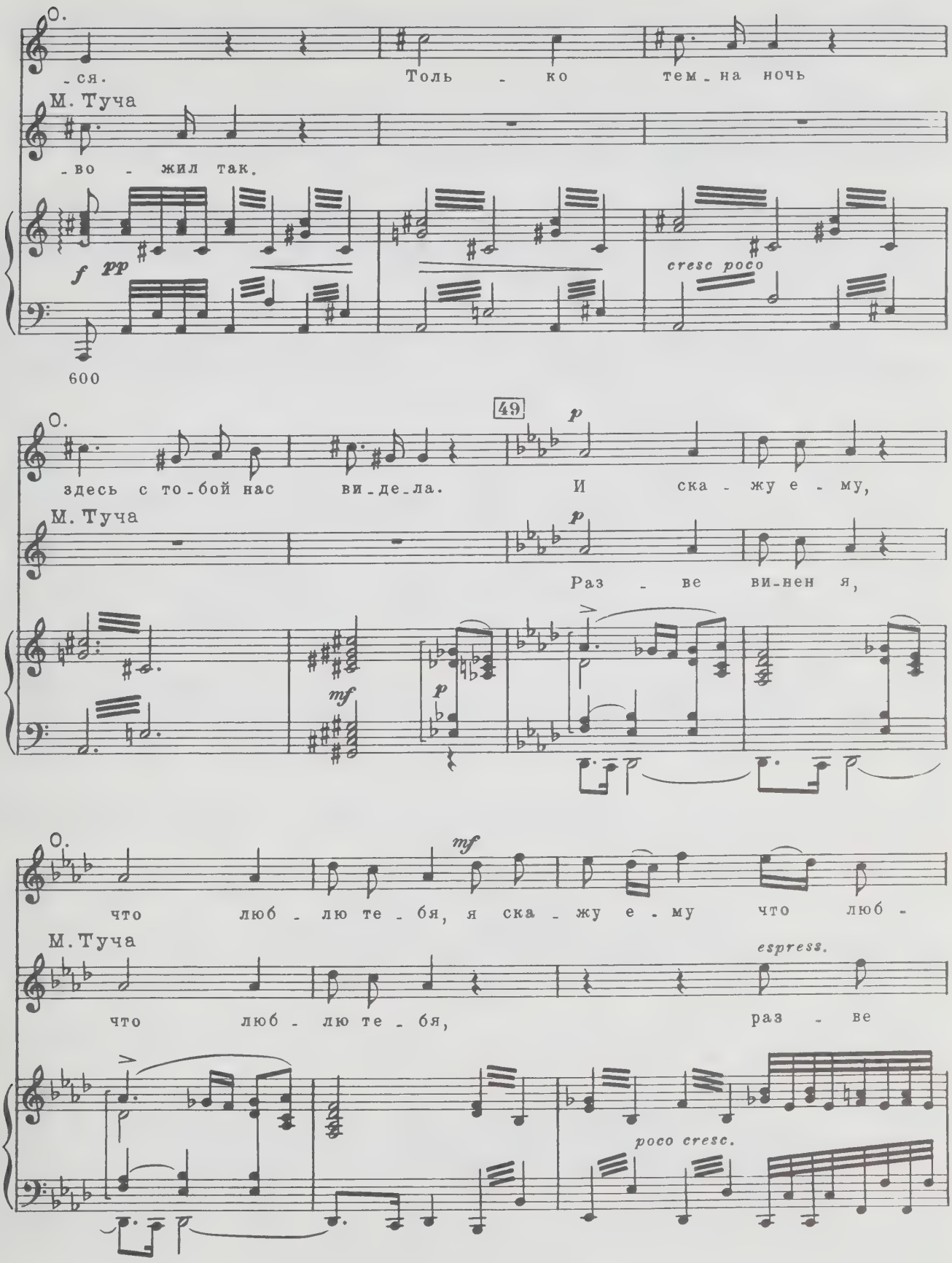
un poco marcato

О.

что тай-ком сю-да при-хо-ди-ла я с то-бой ви-деть-

М. Туча

-сти ме-ня, что сму-тил те-бя, что сму-тил, встре-


О.
-ся.
Толь - ко тем - на ночь
М. Туча
-во - жил так.
f
pp
cresc poco
600
49
О.
здесь с то-бой нас ви-де-ла.
p
И ска - жу е - му,
М. Туча
Раз - ве ви-нен я,
mf
p
О.
mf
что люб - лю те - бя, я ска - жу е - му что люб -
М. Туча
что люб - лю те - бя,
espress.
раз - ве
poco cresc.

О.

-лю те-бя, что люб-

М. Туча

ви-нен я, что люб-лю те-бя без у-ма?

610

dim. *p*

О. 50

-лю те-бя, од-но-го люб-лю, од-но-

М. Туча

Раз-ве ви-нен я, что люб-

О.

-го люб-лю, мой ми-лень-кий.

М. Туча

-лю те-бя без у-ма? Что люб-лю те-бя боль-ше

О.

Я ска-жу е-му, что люб-лю те-бя,

М. Туча

жиз-ни я, что люб-лю те-бя, без у-ма люб-лю, что люб-лю те-бя боль-ше

620

О.

rit. *a tempo*

од-но-го те-бя без у-ма люб-лю, мой ми-лень-кий!

М. Туча

жиз-ни я, без у-ма люб-лю, не-на-гля-дна-я!

rit. *smorz.* *mf*

Ped. *

p *mf* Ped. * *p*

mf *dim.* *poco* *a* *poco*

Ped.

Для окончания

630

51 Allegro moderato ♩=112

О.

(Испуганно)

О -

Кн. Юр. Токмаков (Князь Юр. Токмаков с боярином Матутою показываются на крыльце терема. Как бы доканчивая начатый разговор)

Так-то, бо-я-рин, так-то... вот вый - дем в сад по-го-во-

Allegro moderato ♩=112

mf mf pp f p

О.

-тец и-дет... уй-ди! Про - сти, мой ми - лый!

М. Туча

Про - сти, про - сти, мо-я го - луб - ка!

Кн. Юр. Т.

-рим.

(Михайло Туча быстро пе-

p

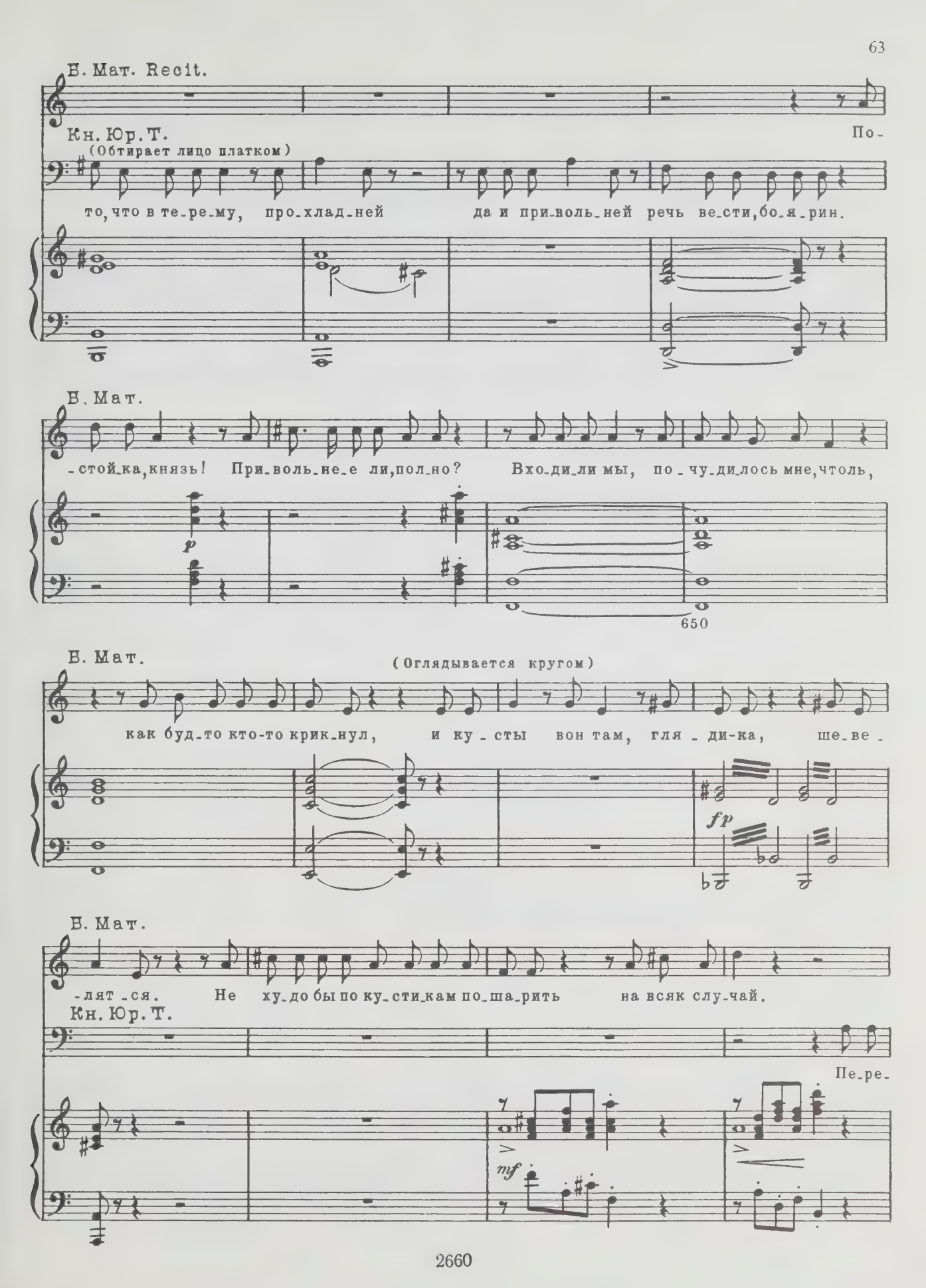
52 Кн. Юр. Т.

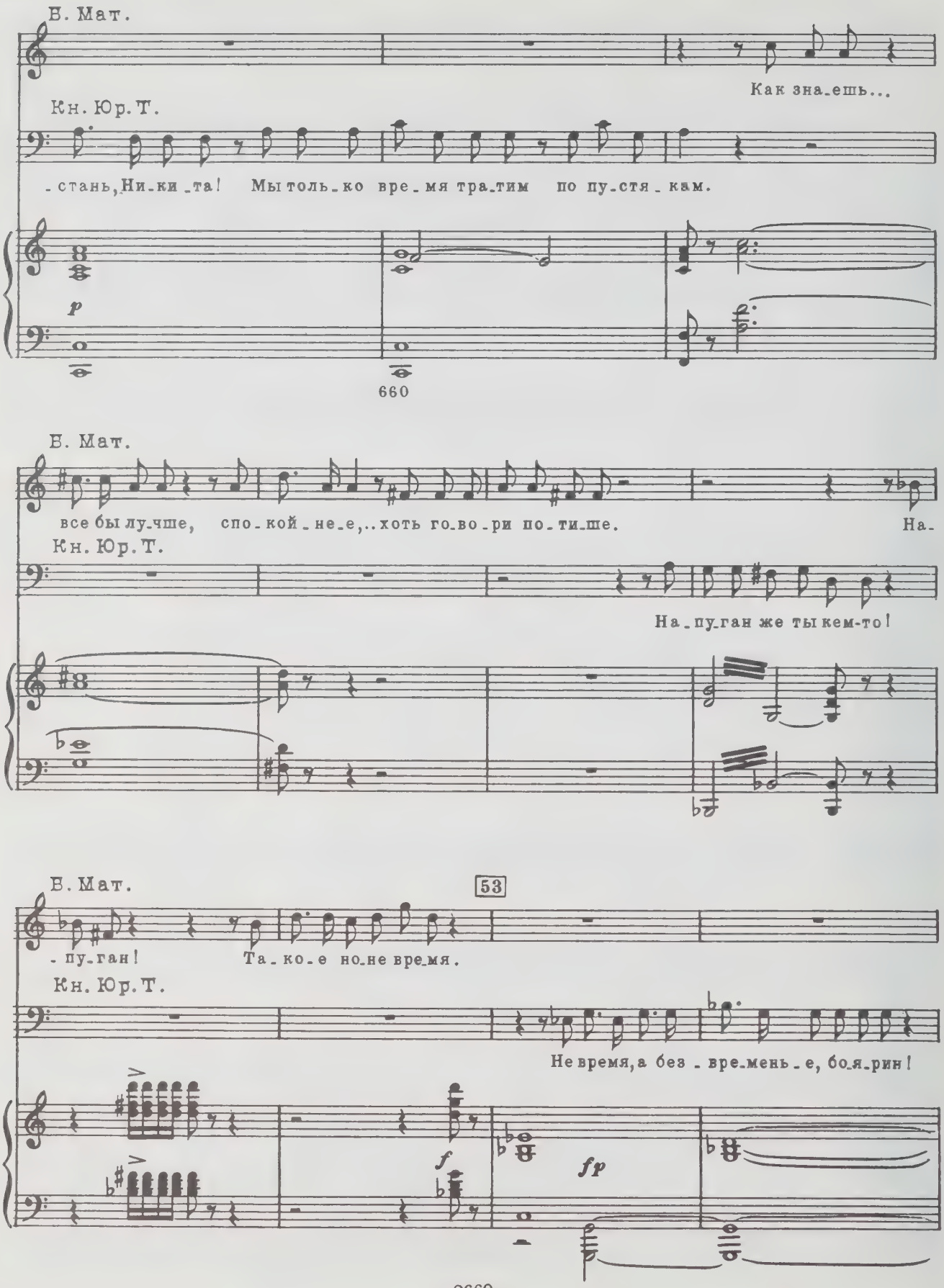
p

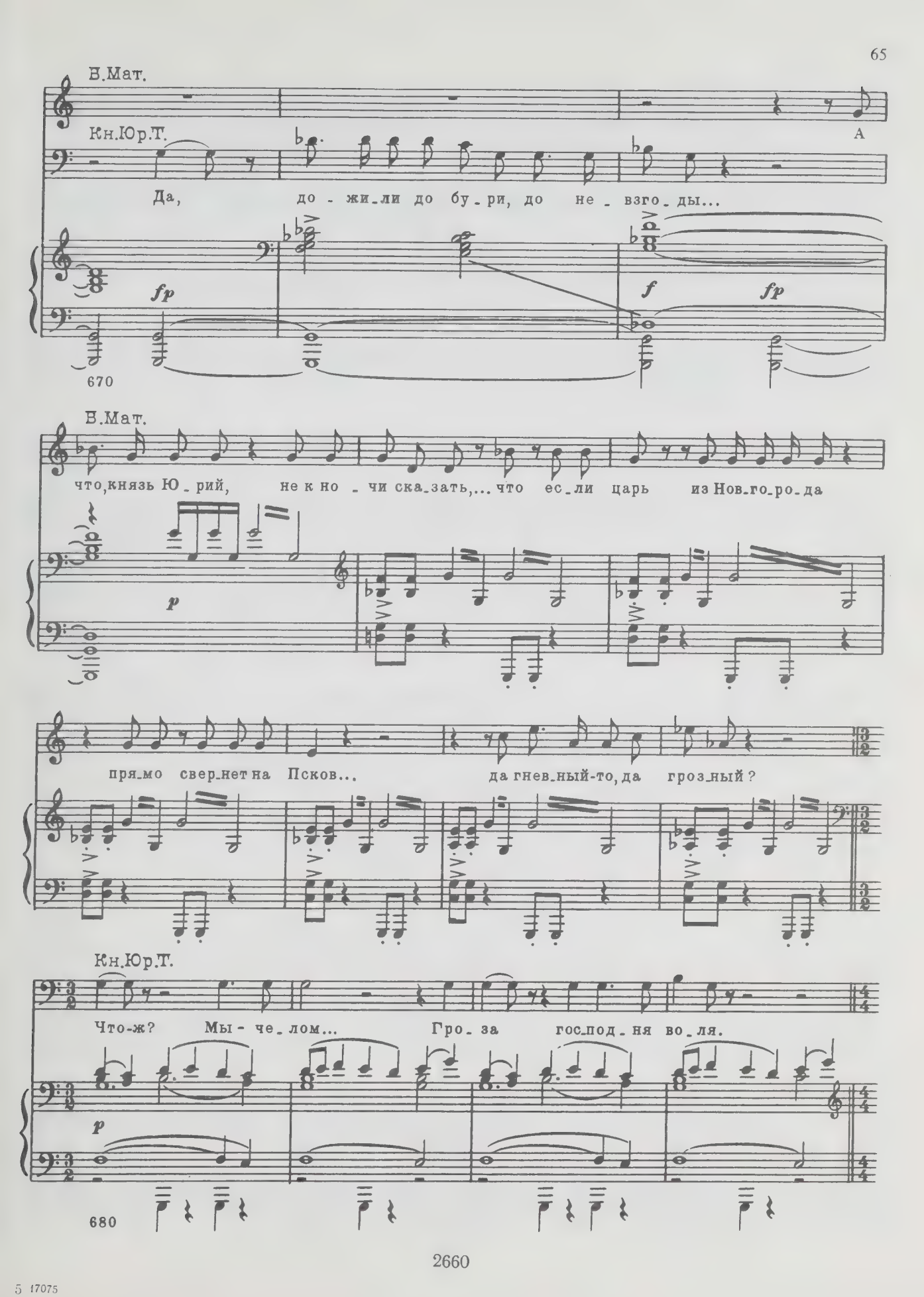
Вот здесь не

релезает через забор. Ольга прячется в кусты. Князь Юр. Токмаков и боярин Матута спускаются с крыльца в сад)

fp


Б. Мат. Recit.
Кн. Юр. Т.
(Обтирает лицо платком)
По-
то, что в те-ре-му, про-хлад-ней да и при-воль-ней речь ве-сти, бо-я-рин.
Б. Мат.
-стой-ка, князь! При-воль-не-е ли, пол-но? Вхо-ди-ли мы, по-чу-ди-лось мне, чтоль,
p
650
Б. Мат.
(Оглядывается кругом)
как буд-то кто-то крик-нул, и ку-сты вон там, гля-ди-ка, ше-ве-
fp
Б. Мат.
-лят-ся. Не ху-до бы по ку-сти-кам по-ша-рить на всяк слу-чай.
Кн. Юр. Т.
Пе-ре-
mf


Б. Мат.
Как зна_ешь...
Кн. Юр. Т.
_стань, Ни_ки_та! Мы толь_ко вре_мя тра_тим по пу_стя_кам.
p
660
Б. Мат.
все бы лу_чше, спо_кой_не_е,.. хоть го_во_ри по_ти_ше.
На_
Кн. Юр. Т.
На_пу_ган же ты кем-то!
Б. Мат.
53
_пу_ган! Та_ко_е но_не вре_мя.
Кн. Юр. Т.
Не время, а без_вре_мень_е, бо_я_рин!
f
fp


В.Мат.
Кн.Юр.Т.
А
Да, до - жи_ли до бу_ри, до не_взго_ды...
fp
f
fp
670
В.Мат.
что,князь Ю_рий, не к но_чи ска_зать,... что ес_ли царь из Нов_го_ро_да
p
пря_мо свер_нет на Псков... да гнев_ный-то, да гроз_ный?
Кн.Юр.Т.
Что-ж? Мы - че_лом... Гро_за гос_под_ня во_ля.
p
680

5 17075

В.Мат.

Да мы-то так, а воль-ни-ца-то на-ша, а сы-новь-я по-сад-ни-чьи? Все в лес гля-дит,

В.Мат.

вот хоть Ми-хай-ло Ту-ча. Нет, пло-хо нам и Пско-ву-то не луч-ше.

54

Кн.Юр.Т.

Все зна-ю, все. Тя-

690

Кн.Юр.Т.

-же-ла-я о-бу-за ле-гла на пле-чи. Мы, впро-чем, за-втра по-тол-ку-ем

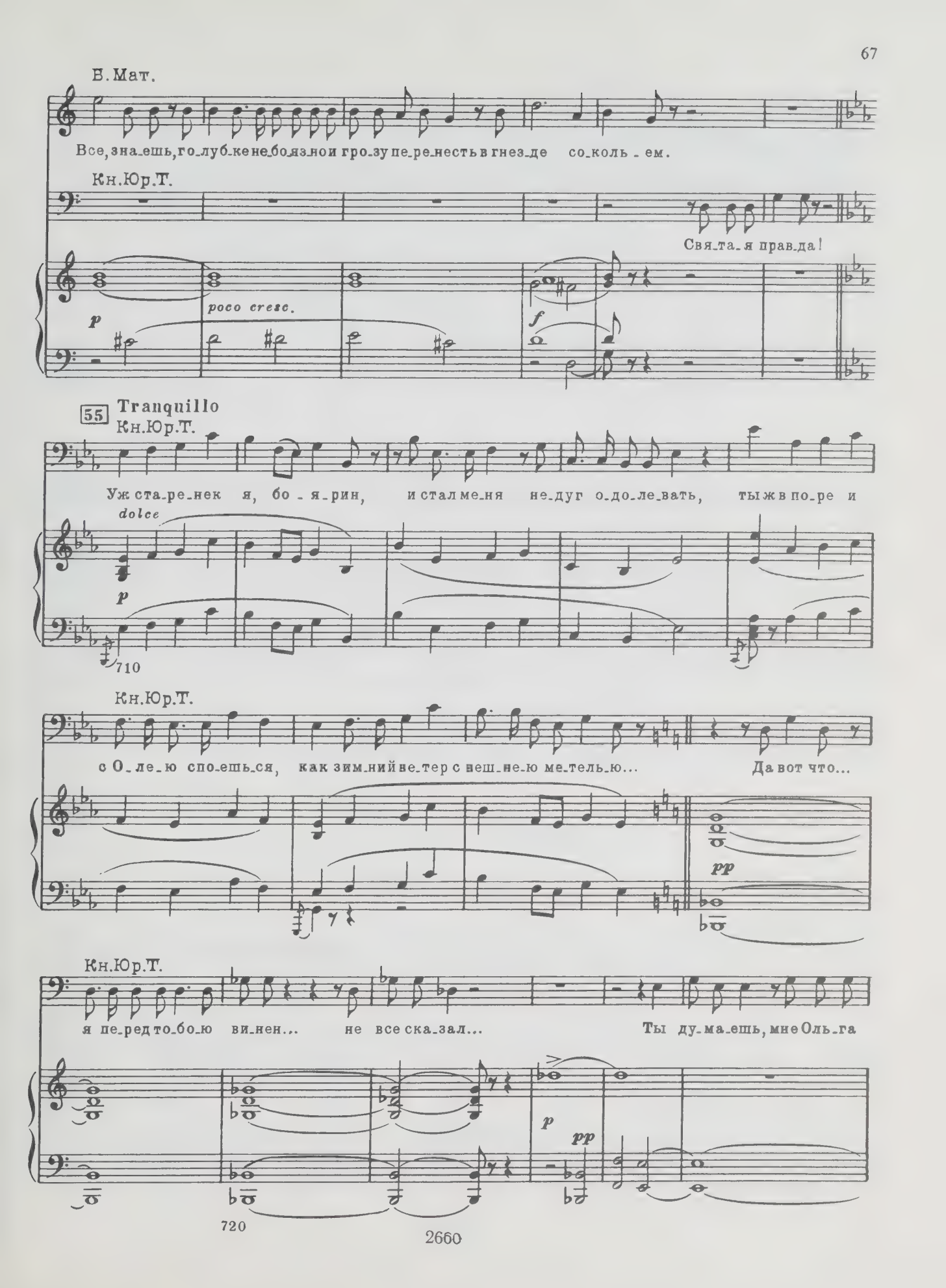
В.Мат.

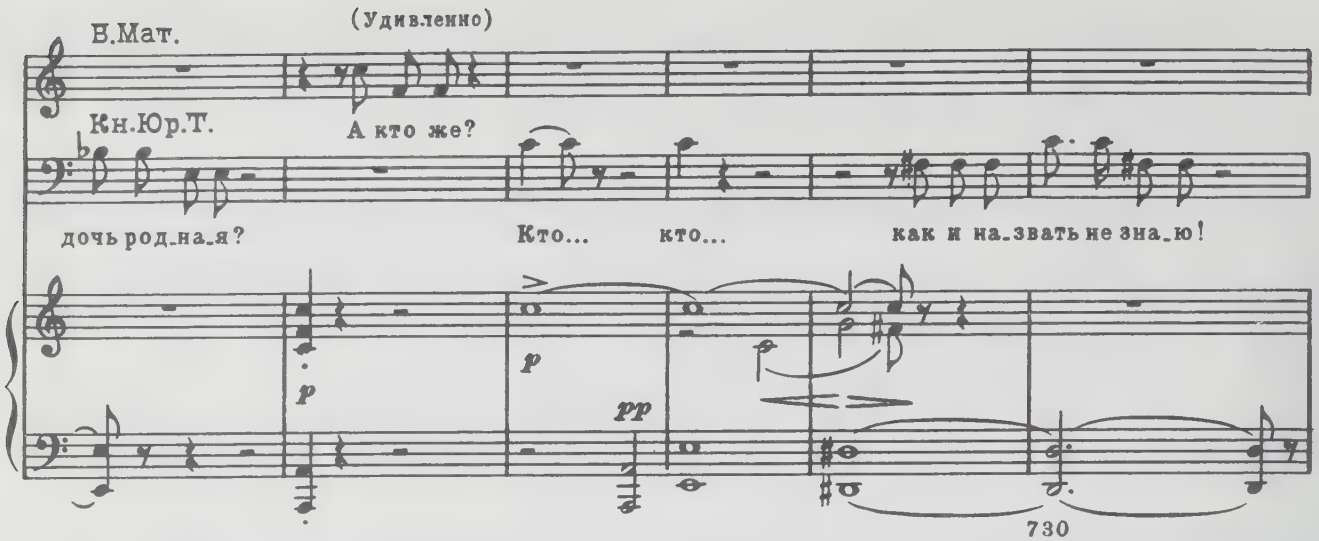
По-кон-чим, князь! Уж мне и не-втер-пеж, по-ра кон-чать...

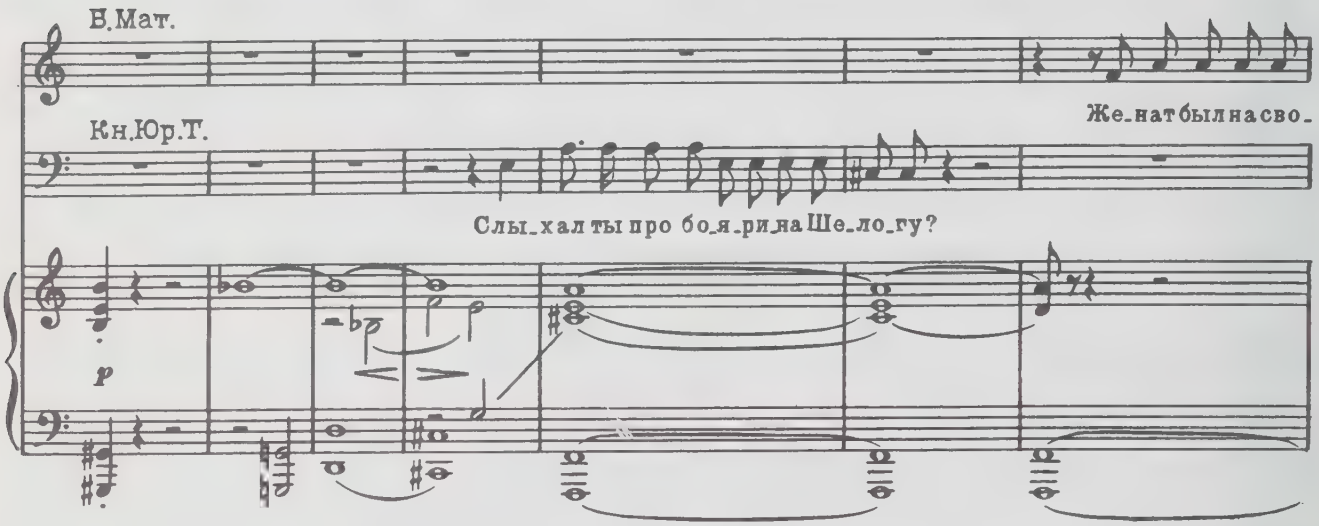
Кн.Юр.Т.

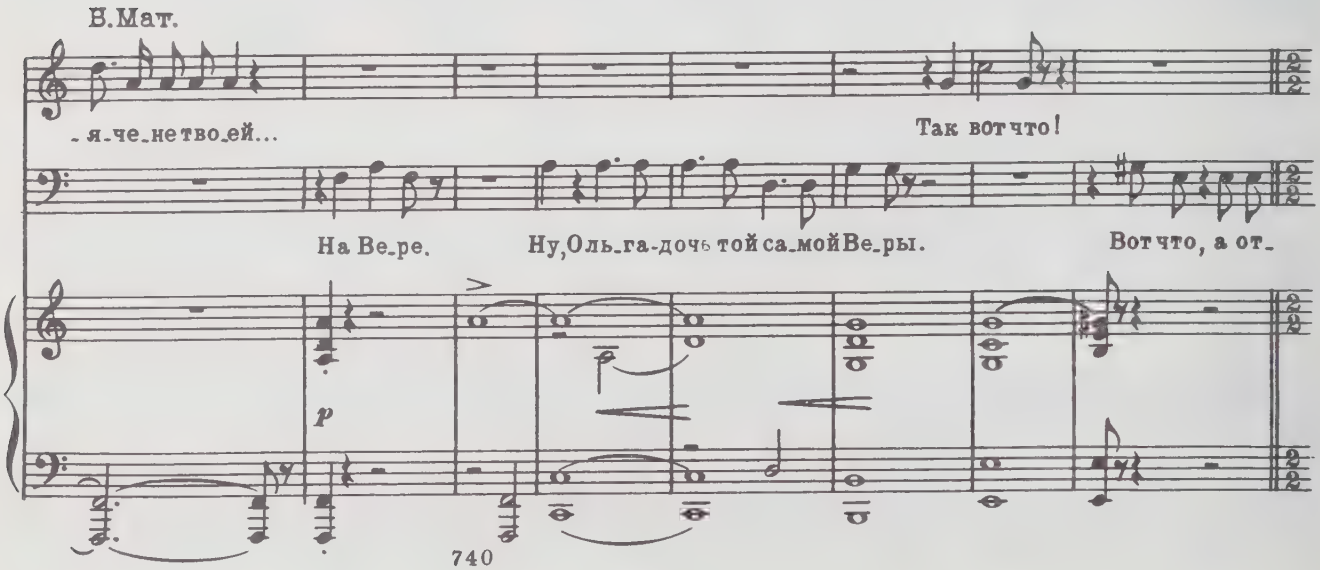
как с ми-ром быть, те-перь-сво-е по-кон-чим.

700


В. Мат.
Все, зна_ешь, го_луб_ке не_бо_язнои гро_зу пе_ре_несть в гнез_де со_коль_ем.
Кн.Юр.Т.
Свя_та_я прав_да!
p
poco cresc.
f
55
Tranquillo
Кн.Юр.Т.
Уж ста_ре_нек я, бо_я_рин, и стал ме_ня не_дуг о_до_ле_вать, ты ж в по_ре и
dolce
p
710
Кн.Юр.Т.
с О_ле_ю спо_ешь_ся, как зим_ний не_тер с неш_не_ю ме_тель_ю... Да вот что...
pp
Кн.Юр.Т.
я пе_ред то_бо_ю ви_нен... не все ска_зал... Ты ду_ма_ешь, мне Оль_га
p
pp
720


Б.Мат.
(Удивленно)
Кн.Юр.Т.
А кто же?
дочь род_на_я?
Кто... кто...
как и на_звать не зна_ю!
p
p
pp
730


Б.Мат.
Кн.Юр.Т.
Же_нат был на сво_
Слы_хал ты про бо_я_ри на Ше_ло_гу?
p


Б.Мат.
_я_че_не тво_ей...
Так вот что!
На Ве_ре.
Ну, Оль_га-дочь той са_мой Ве_ры.
Вот что, а от_
p
740

56

Moderato e maestoso (alla breve) 𝅗𝅥=56

Tempo I

В.Мат.

Э!..

Кн.Юр.Т.

-ца не зна-ем.

mf cresc. molto f dimin.

750

Ольга (Вскрикивает в кустах)

ad.libit.

Го-спо-ди!

В.Мат.

(Испуганно)

(Встает)

так-то!.. Чу!.. Ты слы-шал? В кус-тах на-ле-во кто-то крик-нул.

Кн.Юр.Т.

Что та-ко-е? Пол-но, ко-

p mf fp mf p

В.Мат.

(Встает)

Нет, князь, по- стой!

Кн.Юр.Т.

-му кри-чать?. Ка-кой же ты чуд-ной! Ну, во-ро-бей спро-со-нок встре-пе-нул-ся

mf fp

760

Allegro moderato ♩= 66

57 В.Мат. (Удар вечевого колокола в Кремле). (Еще удар) (Третий удар)

Кн.Юр.Т. А э-то что е-ще?

На-бат, на-бат! На сход-ку со-зы-ва-ют.

f *p* *f* *p*

770

В.Мат.

(Колокол не перестает гудеть. Вдали вспыхивает зарево)

На сход-ку точ-но, вот и кос-тры за-жгли. Князь, я с то-бой... аль

f

В.Мат.

в те-ре-медож-дать-ся?

Кн.Юр.Т.

Пе-ре-стань Ни-ки-та! Тут мо-жет Псков от-ста-и-вать при-

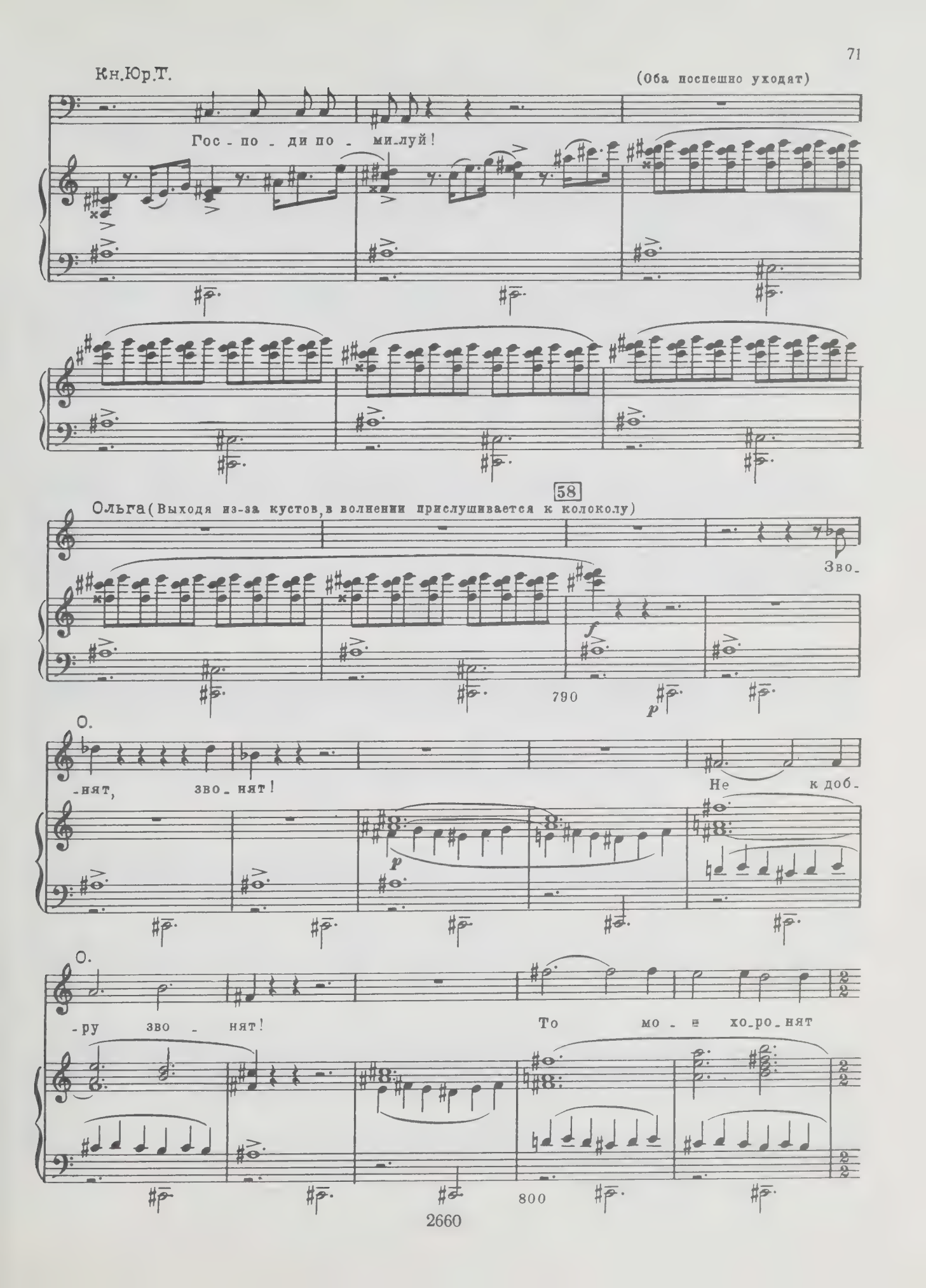
p *cresc.*

Кн.Юр.Т.

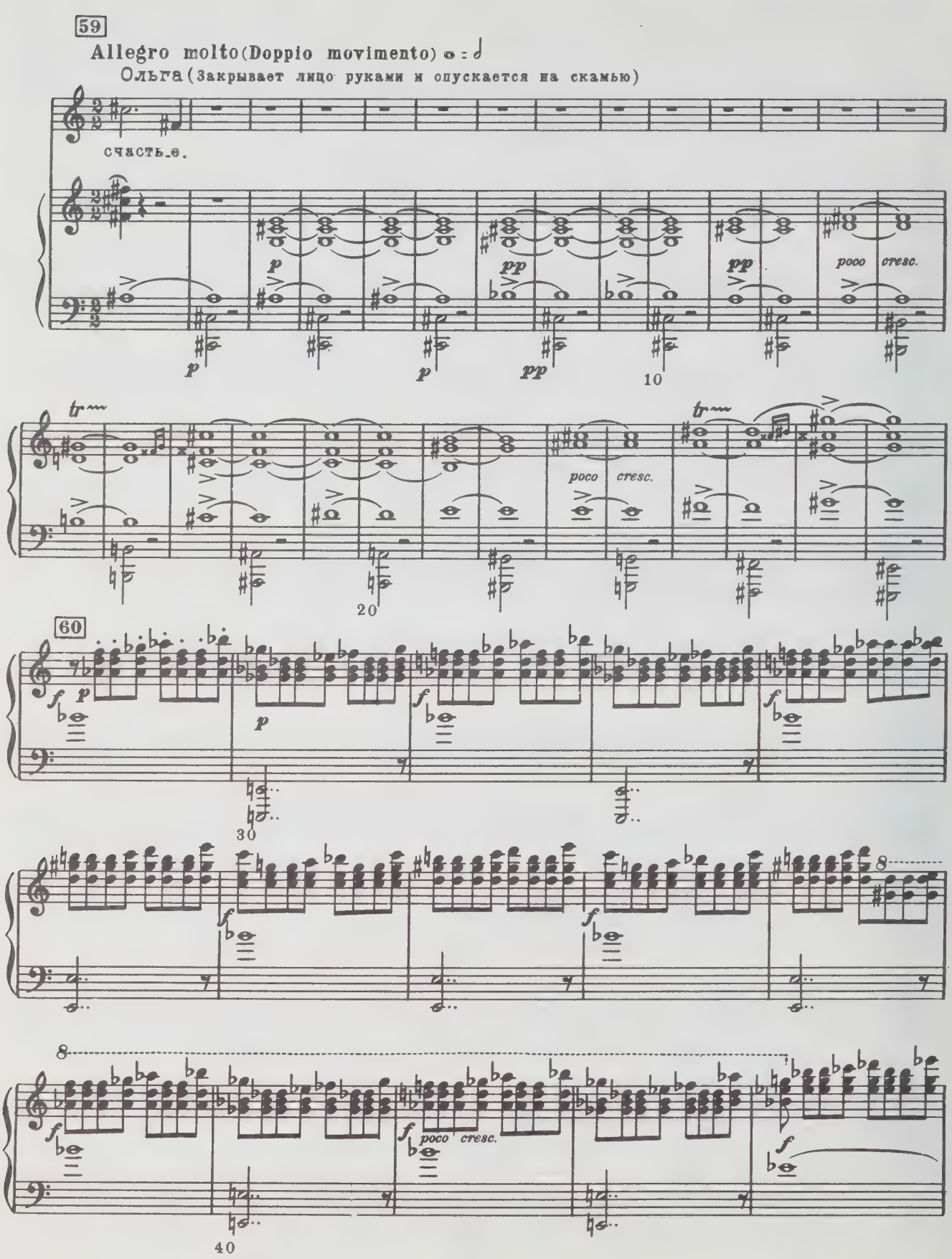
-де-тся, а ты на печь со стра-ху, сло-вно ба-ба. И-дем про-вор-ней!

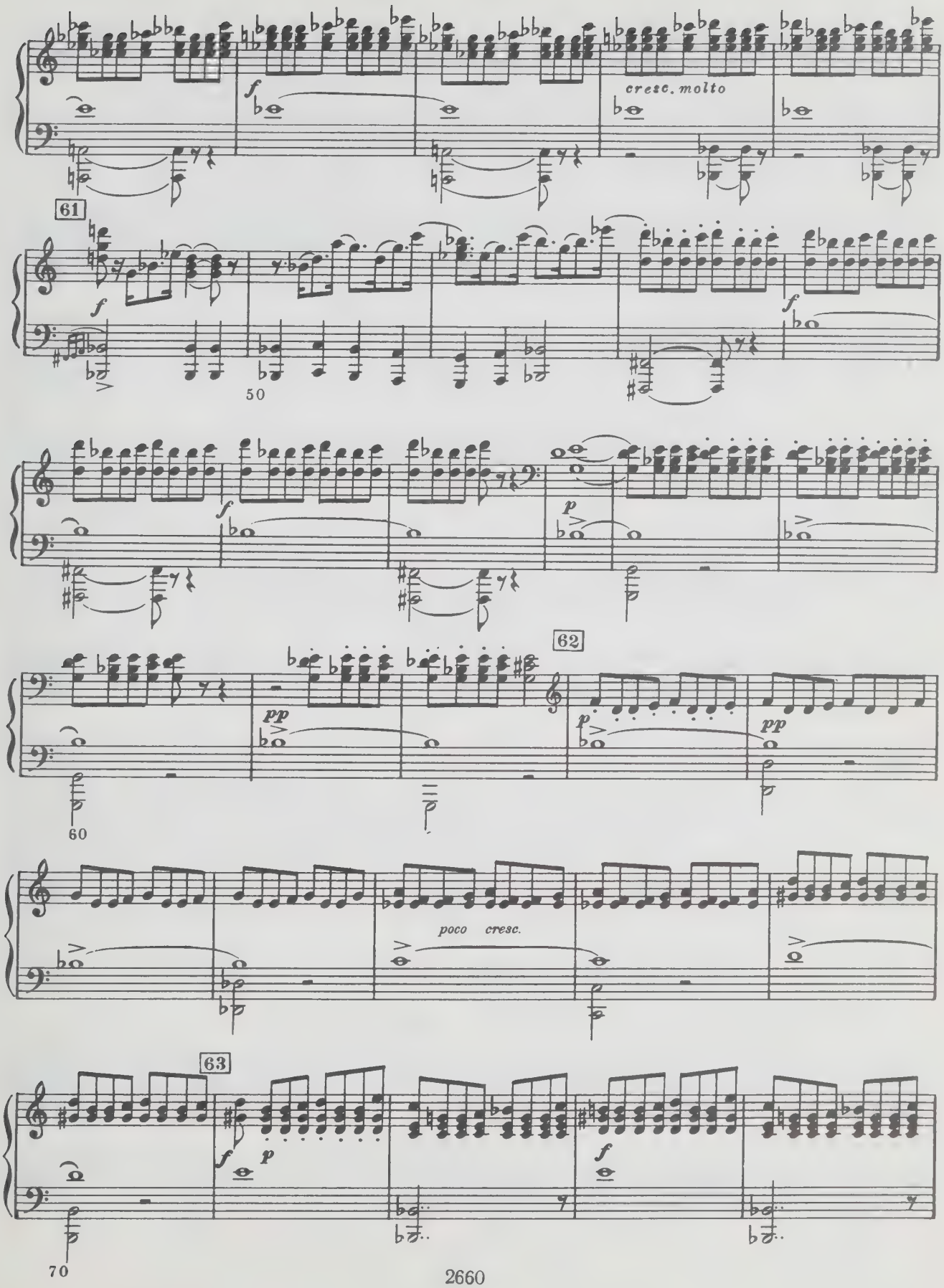
f *p* *cresc.* *f* *f*

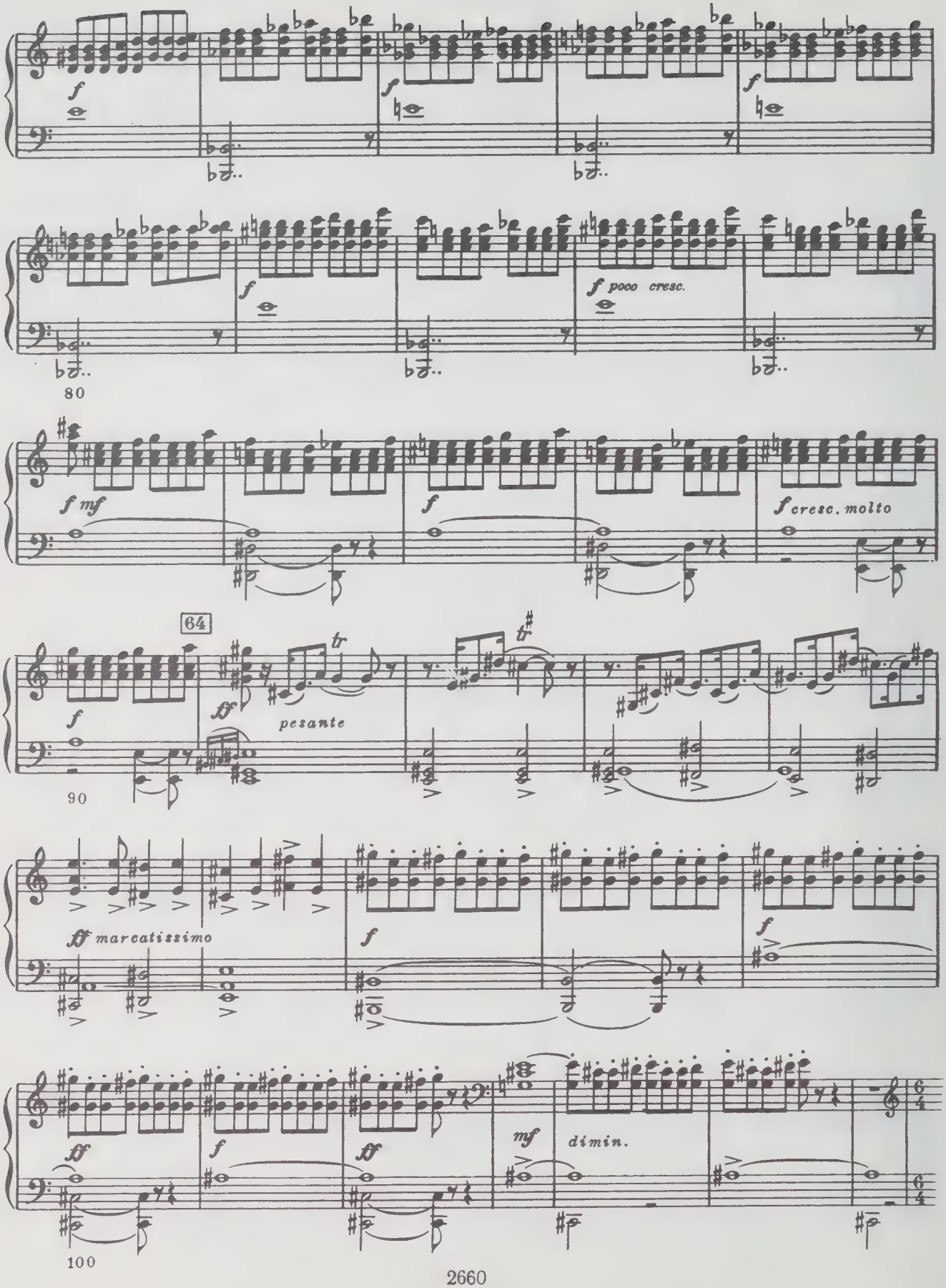
780


Кн.Юр.Т.
(Оба поспешно уходят)
Гос - по - ди по - ми-луй!
58
Ольга (Выходя из-за кустов, в волнении прислушивается к колоколу)
Зво-
790
О.
-нят, зво - нят!
Не к доб-
О.
-ру зво - нят!
То мо - я хо-ро-нят
800

ИНТЕРМЕЦЦО

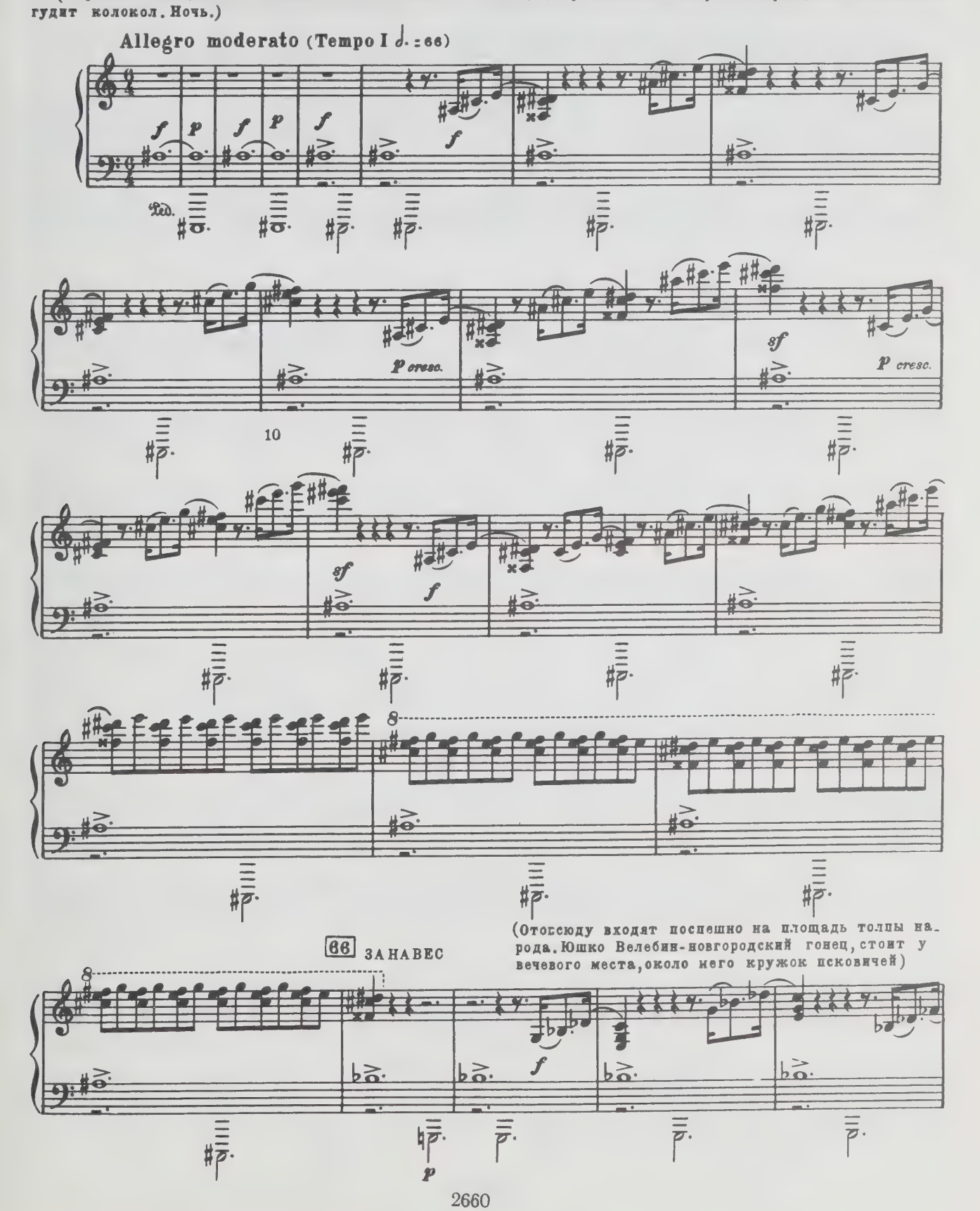

59
Allegro molto (Doppio movimento)
Ольга (Закрывает лицо руками и опускается на скамью)
счасть_е.


cresc. molto
61
50
62
60
poco cresc.
63
70


f
f
f
f
f poco cresc.
80
f mf
f
f cresc. molto
64
f
ff
pesante
tr
tr
90
ff marcatissimo
f
f
ff
f
ff
mf
dimin.
100

КАРТИНА 2

(Торговая площадь во Пскове. Вечевое место. На площади разложены костры. На Троицкой колокольне гудит колокол. Ночь.)



Хор (Народ)

Тенора II

Басы I

Кто со_зво_нил на сход_ку?

p cresc.

sf

p cresc.

Т. II

Б. I

Го_нец из Но_ва_го_ро_да.

Уж вид_но, не к доб_ру!

sf

f

30

(Народ постепенно прибывает. Входят Михайло Туча и посадские дети)

С.

А.

Со_зво_ни_ли на сход_ку, а вес_ти нет по_ка, по что...

Т. I

Б. I

Да вот го_нец рас_ска_жет, пу_скай ко Пско_ву дер_жит речь.

Нет, о_су_

8

ff

67 Pochissimo string.

(Входят бояре)

С. Да вот и - дут бо - я - ре с ты - сяц - ким, с су -

А.

Т.I

Б.I Пусть го - во - рит!

Б.II - да - ри, по по - шли - не, да по по - ряд - ку!

Нет, о - су - да - ри, по ста - ри -

С. - дье - ю и со дья - ком ца - ре - вым,

А.

Т.I Дачтотутждать! На сход - ку со - зво - ни - ли, а вес - ти

Т.II

Б.I И впрямь, ре - бя - та!

Пусть преж - де людчест - нойвесьсо - бе - рет - ся

Б.II - не мир - ской! Нет, так не лад - но!

40

С. и с подъ - я - чим, и князь на -

А.

Т.I кет, по что и по ко - го.

Т.II

Б.I Пусть го - во - рит!

Б.II и князь на - мест - ник вый - дет.

О - су - да - ри пско - ви - чи, при - су -

(Входит Кн. Юрий Токмаков и боярин Матута)

С. - мест - ник вый - ти со - из -

А.

Т.I

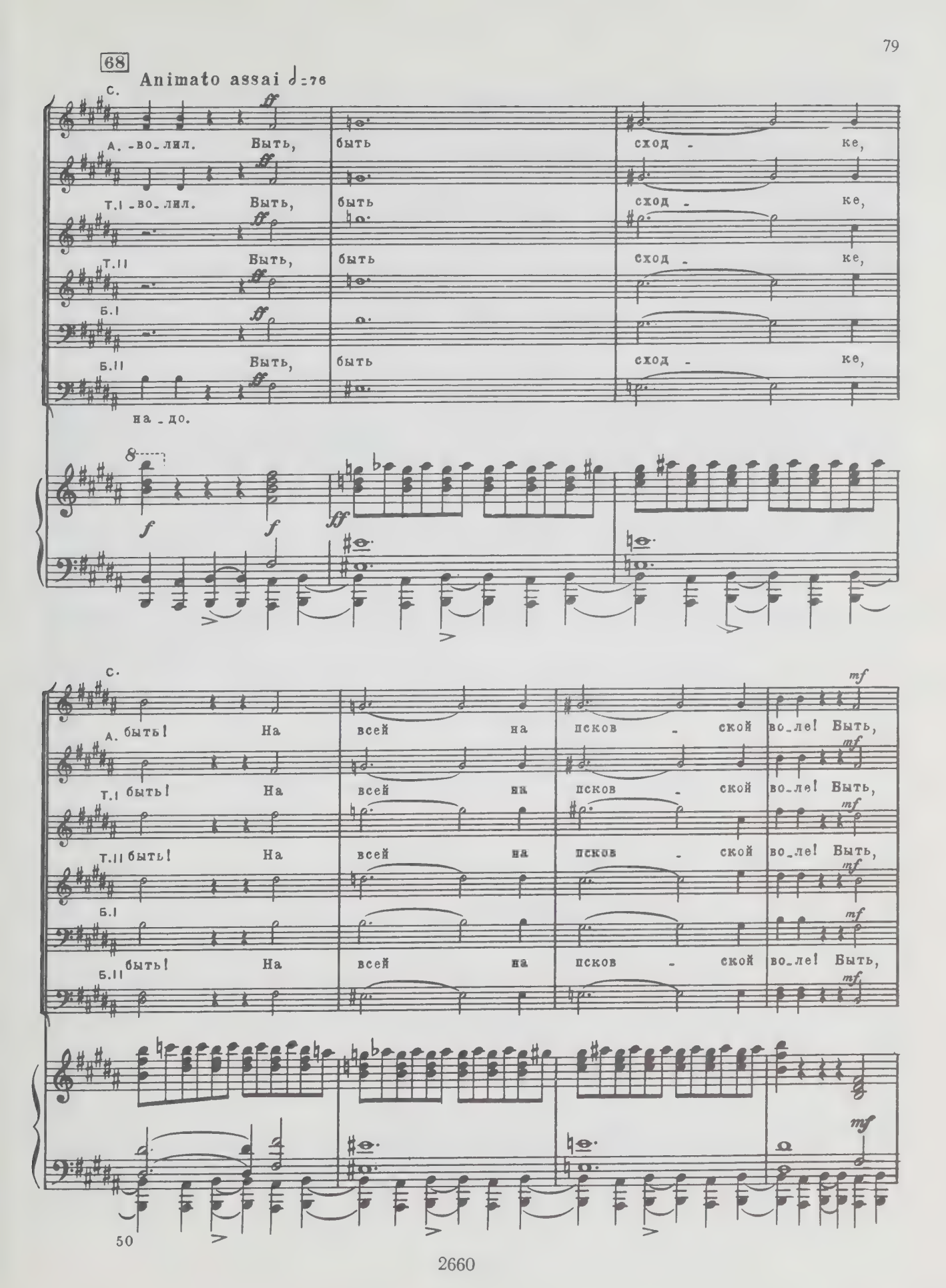
Т.II Пусть го - во - рит!

Б.I Че - го тут ждать!

Б.II что ж, о - су - да - ри, быть ли сход - ке?

- ди - те, быть сход - ке, аль не

P cresc.


68
Animato assai ♩=76
С.
А. -во-лил. Быть, быть сход - ке,
Т.I -во-лил. Быть, быть сход - ке,
Т.II Быть, быть сход - ке,
Б.I
Б.II Быть, быть сход - ке,
на-до.
быть! На всей на псков - ской во-ле! Быть,
50

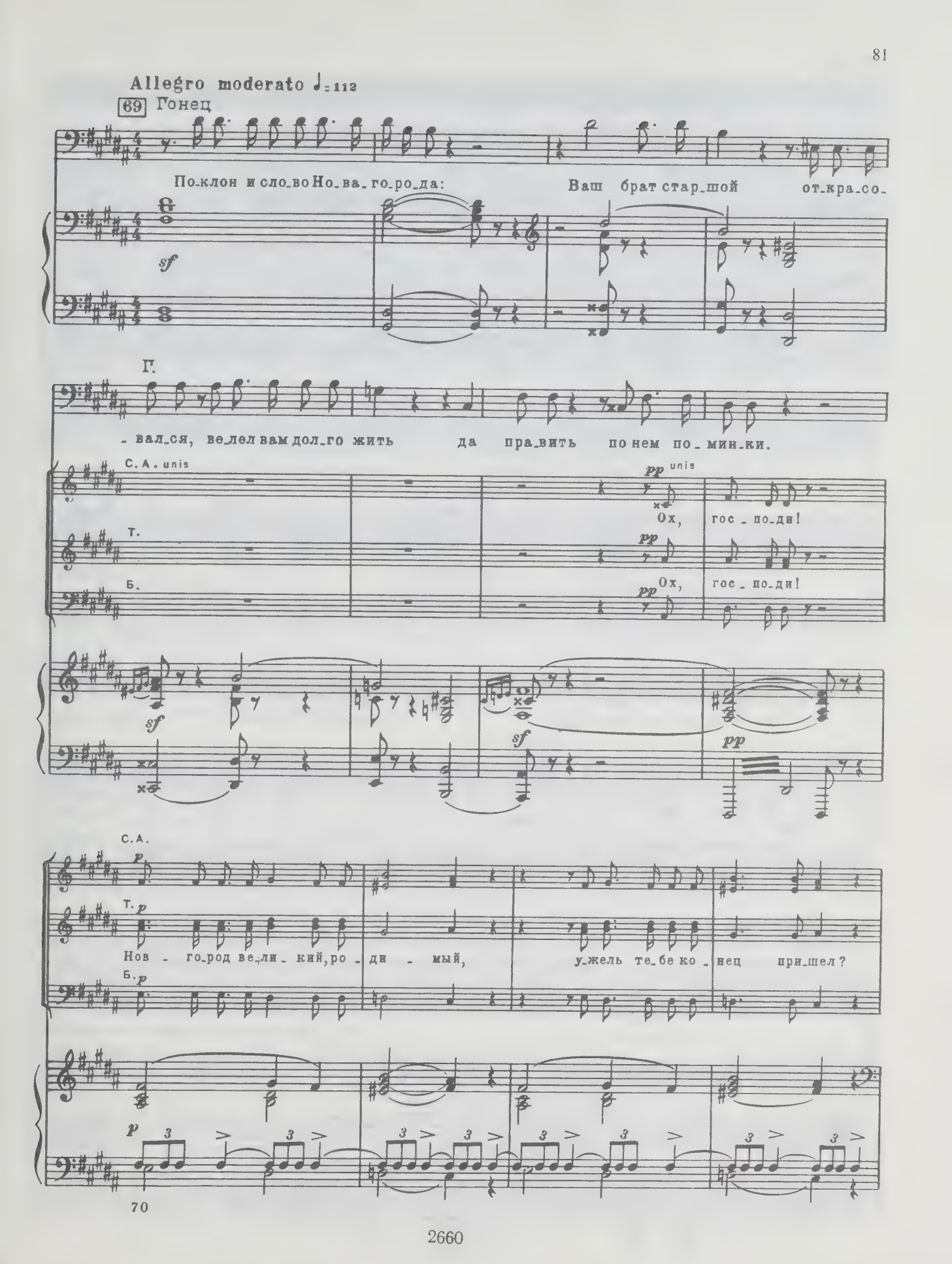
С.
А. быть сход - ке, быть! На
Т.I быть сход - ке, быть! На
Т.II быть сход - ке, быть! На
Б.I
Б.II быть сход - ке, быть! На

(Гонец входит на вечевое место, снимает шапку и кланяется на три стороны)

С.
А. всей на псков - ской во_ле!
Т.I всей на псков - ской во_ле!
Т.II всей на псков - ской во_ле!
Б.I
Б.II всей на псков - ской во_ле!

dim.

60


Allegro moderato ♩=112
69 Гонец
По-клон и сло-во Но-ва-го-ро-да: Ваш брат стар-шой от-кра-со-
sf
Г.
-вал-ся, ве-лел вам дол-го жить да пра-вить по нем по-мин-ки.
С. А. unis
pp unis
Ох, гос-по-ди!
Т.
pp
Б.
pp Ох, гос-по-ди!
sf
sf
pp
С. А.
p
Т. p
Нов-го-род ве-ли-кий, ро-ди-мый, у-жель те-бе ко-нец при-шел?
Б. p
p
3
70

6 17075

С. А.

Т.

При_дет ко_нец и Пско_ву, па_дет и наш ве_ли_кий Псков.

Б.

70

Г.

Ре_шить нельзя, бы_ла ль из_ме_на, аль за гре_хи про_гне_вал_ся гос_подь;

sf f f

80

Г.

но толь_ко был раз_гром и го_ро_ду, и се_лам. Вот ско_ро

sf f f mf

Г.

це_лый ме_сяц с мос_та в ки_пу_чий о_мут му_че_ных бро_са_ют,

С. А.

(Голоса в народе)

f

Гос_по_ди!

f

Не_уж_то царь каз_нит так креп_ко?

Т.

f

Не_уж_то вправ_ду?

f f f f

Г.

мла_ден_цев вяжут к ма_те - рям ве_рев_кой, и тех ту -

С. А.

Лжешь, ты!

Б.

Лжешь, Юш_ко!

mf sf

90

Г.

71

_да же в во_ду. Ох, боль_но гро_зен царь И_ван Ва -

С. А.

Т.

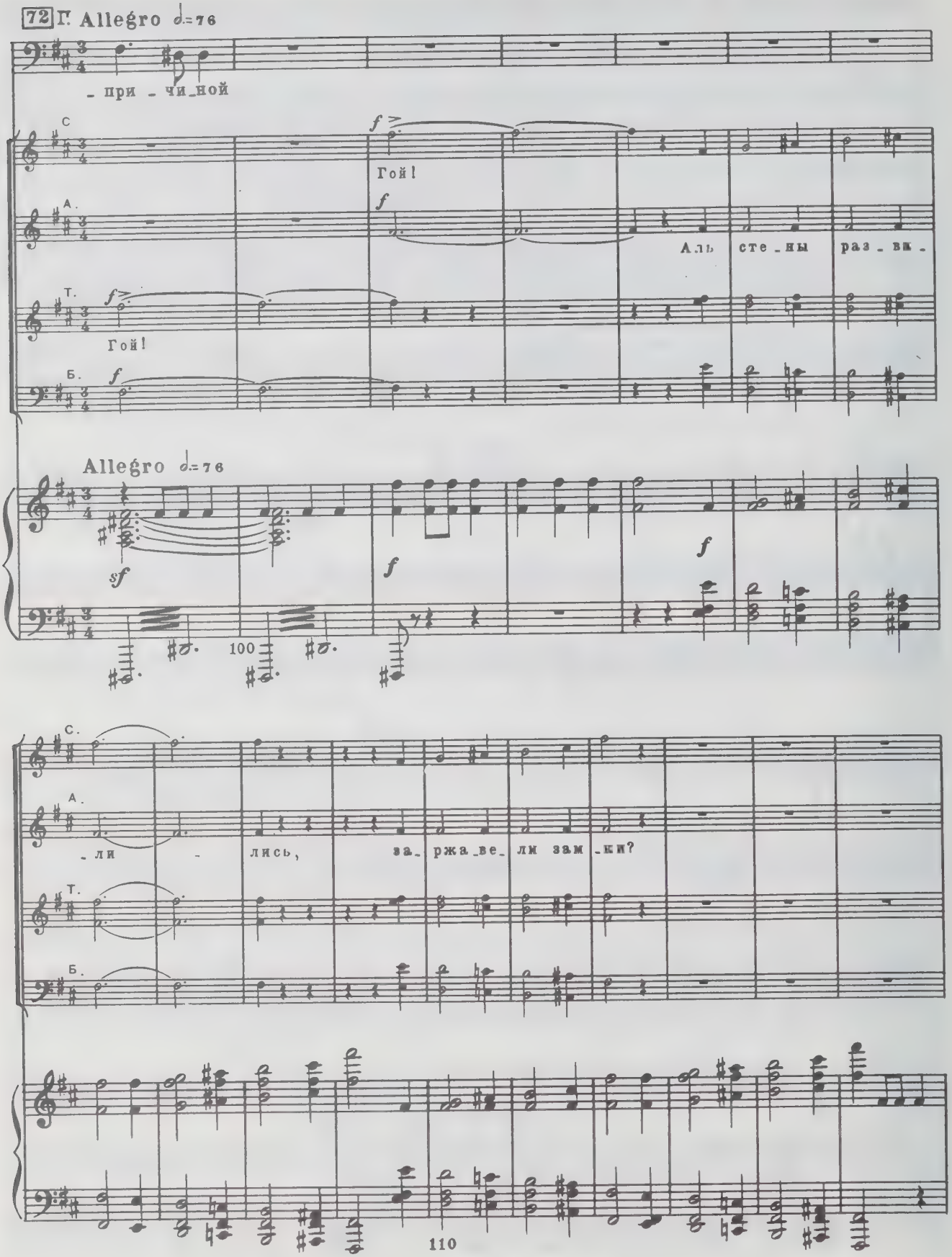
Аль де _ ти тож по_вин_ны?

f f f p sfp

Г.

_силь_е_вич, боль_но гро_зен он, и_дет на Псков ве_ли_кий со о -

sf p sf


72 Г. Allegro ♩=76
- при - чи - ной
С.
Гой!
А.
Аль сте - ны раз - вк -
Т.
Гой!
Б.
Allegro ♩=76
100
С.
А.
- ли - лись, за - ржа - ве - ли зам - ки?
Т.
Б.
110

С.
А. За Псков наш ро - ди_мый, за ве_че на_ше, за ста_ри_ну!
Т.
Б.

120

73

С. Гой! за Псков наш ро_ди_мый, за ве_че на_ше, за ста_ри_ну!
А. Гой! за Псков наш ро_ди_мый, за ве_че на_ше, за ста_ри_ну! Чтож, коль
Т.
Б. Гой!

С.
А. щит так щит, ре - бя_та! Стой за Псков ве_ли - кий.
Т.
Б.

130

С.
А. Чтож, коль щит так щит, ре - бя_та! Стой за Псков ве - ли -
Т.
Б.

140

74

С.
А. -кий. Зво - ни - те сход_ку! Гой,
Т.
Б.

p cresc. *f* *ff*

sf *p cresc.* *f* *sf*

С.
А. Гой! Зво - ни - те сход_ку! Ой,
Т.
Б.

С.
А.
Т.
Б.

лю бо, лю бо, ве - че! Гой,

mf

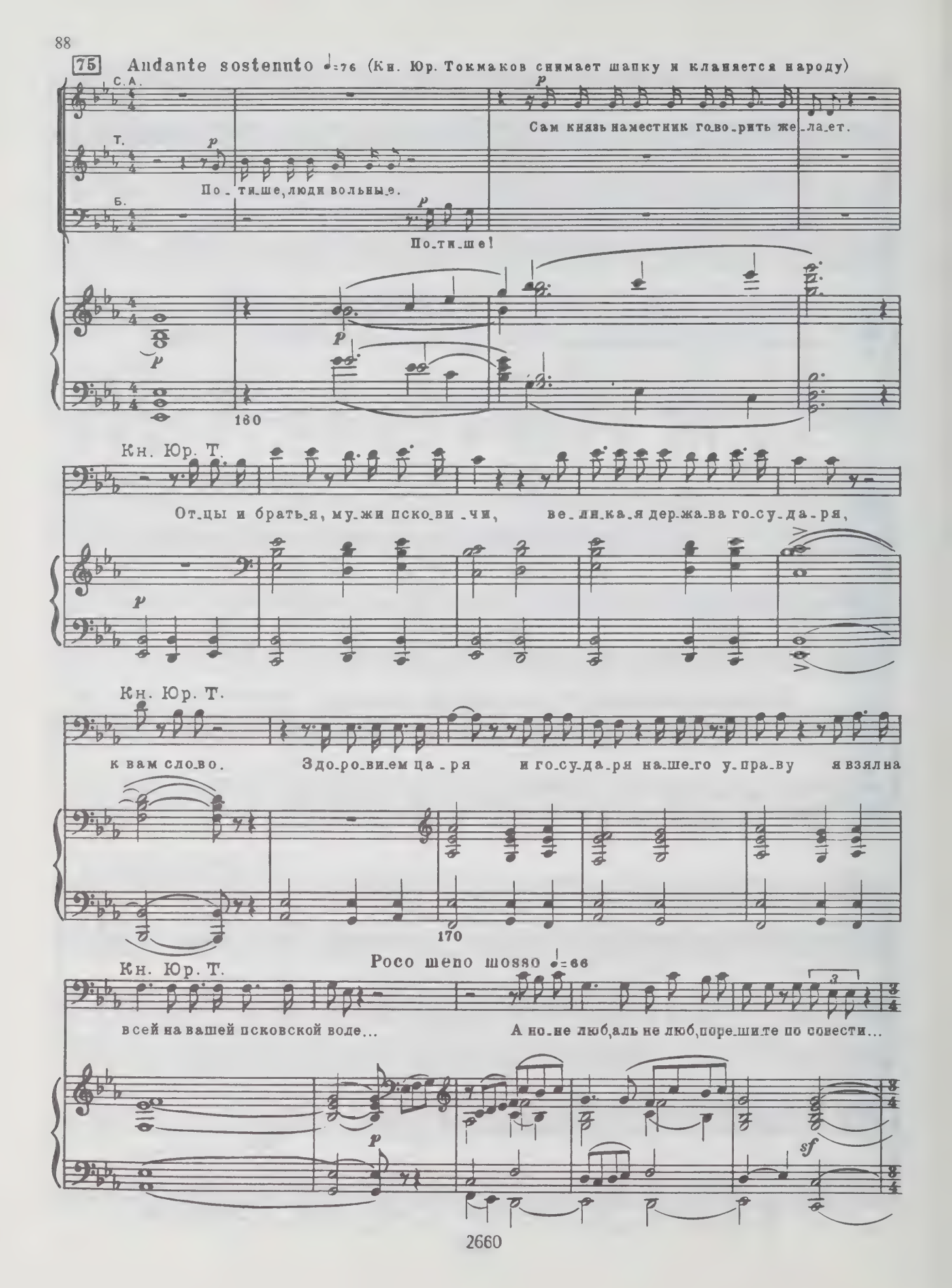
150

гой, зво - ни - те сход - ку! Ой,

(Кн. Юр. Токмаков входит на вечевое место)

лю - бо, лю - бо, ве - че!

sf *dim.*


75 Andante sostenuto ♩=76 (Кн. Юр. Токмаков снимает шапку и кланяется народу)
С. А.
Сам князь наместник го_во_рить же_ла_ет.
Т.
По_ти_ше, люди вольны_е.
Б.
По_ти_ше!
160
Кн. Юр. Т.
От_цы и брать_я, му_жи пско_ви_чи, ве_ли_ка_я дер_жа_ва го_су_да_ря,
Кн. Юр. Т.
к вам сло_во. Здо_ро_ви_ем ца_ря и го_су_да_ря на_ше_го у_пра_ву я взяла на
170
Кн. Юр. Т.
Poco meno mosso ♩=66
всей на вашей псковской воде... А но_не люб, аль не люб, поре_ши_те по совести...

76 Tempo I ♩=66

С. Князь, тво_им здо_ровь_ем сто_ит наш Псков.

А. и хит_рость_ю

Б. Князь о су_дарь, за то_бой нам лю_бо.

180

Б. Мат. Colla parte

А. на_и_па_че рат_ной и прав_дой тво_ей.

Т. и жи_ти_ем мо_на_шес_ким и лас_кой ми_лост_ной!

Colla parte

Б. Мат. Poco meno mosso ♩=66

ми_ло_стью ца_ре_вой.

Кн. Юр. Т. Ве_ли_кий Псков! Че_лом вам бью за ми_лост_но_е

Кн. Юр. Т.

Tempo I ♩=76

сло_во, а люб, так слу_шай_те! Псков о_су_дарь, ко_го вы ис_пу_га_лись? Ца_

190

Кн. Юр. Т.

_ря, дер_жав_но_го вла_ды_ку! Что царь и_дет псков_ской свя_

Кн. Юр. Т.

_ты_не по_кло_нить_ся, так вы тот_час—за шес_то_пер и бер_дыш, что

77 Кн. Юр. Т.

во_ро_га встре_ча_е_те!

С.

А.

Из_воль по_ве_дать, что нам при_су_дишь, то_му и

Т.

Б.

Кн. Юр. Т.

Псков о_су_дарь! Ведь мы не то, что на_ши брать_я нов_го_род_цы

С.

А.

быть.

Т.

Б.

200

Кн. Юр. Т.

с Лит_вой, аль с Мистром перевет не дер_жим, а толь_ко кликни царь, — весь Псков сел на конь.

Кн. Юр. Т.

Так ли, о_су_да_ри?

С.

А.

С то_бой нам лю_бо, мы все с то_бо_ю: и стар и

Т.

Б.

210

Recit.

В. Мат.

Colla parte

По_воль_те, князь, на_местника до_слу_шать, е_му и серд_це царско_е от_

С.

А.

мал.

Т.

Б.

sf

В. Мат.

Темпо I ♩=80

_кры_то, так он уж нам на_ка_жет, что доб_ро.

Кн. Юр. Т.

Спа_си_бо за прис_ло_ви_е, бо_

p

Кн. Юр. Т.

Colla parte

_я_рин, а я не больно падок до наказов; прошу со_ве_та о_су_да_ря Пско_ва.

78 Tempo I

С. По ре-чи князь и наш по-сад-ник.

А. По ре-чи

Т.

Б. По ре-чи князь и наш по-сад-ник.

220

Кн. Юр. Т. Псков о-су-дарь!

Poco meno mosso ♩=66
cantabile
Пе-ки-те хле-бы, бра-гу,

С. князь и наш по-сад-ник.

А.

Т. По ре-чи князь и наш по-сад-ник.

Б.

sf *p*

Кн. Юр. Т.

хмель-ный мед ва-ри-те, сто-лы на-крой-те все с гос-ти-ным хле-бом-соль-ю:

Кн. Юр. Т.

всем вы-хо-дить, от ма-ла до ве-ли-ка, во сре-тень-е ца-рю и бить че-

f *dim.* *p*

230

Кн. Юр. Т.

-лом о ми-лос-ти е-му. И прос-то-ит, и прос-то-

Кн. Юр. Т.

-ит во-ве-ки Псков ве-ли-кий сво-им сми-рень-ем и ми-лостью гос-под-не-ю.

p *sf*

(Князь Токмаков сходит с места. Народ разговаривает между собой. Посадничьи сыновья держатся особо. М. Туча стоит в задумчивости.)

79

С. Allegro 𝅗𝅥=76

p

И вправ_ду, ре - бя_та, пе_ки_те хле_бы, ва_ри_те бра_гу, пой -

А. ХОР (НАРОД)

p

Т. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Т. II (НАРОД)

p

И вправ_ду, ре - бя_та, пе_ки_те хле_бы, ва_ри_те бра_гу, пой -

Б. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Б. II (НАРОД)

p

И вправ_ду, ре - бя_та, пе_ки_те хле_бы, ва_ри_те бра_гу, пой -

Allegro 𝅗𝅥=76

pp

240

С.

-дем, о - су - да_ри, пой_дем всем ми_ром встре - чать. С Лит_вой а_ли

А.

Т. I

f

А мы так речь и - ну - ю по_ве - дем.

Т. II

-дем, о - су - да_ри, пой_дем всем ми_ром встре - чать. С Лит_вой а_ли

Б. I

f

А мы так речь и - ну - ю по_ве - дем.

Б. II

-дем, о - су - да_ри, пой_дем всем ми_ром встре - чать. С Лит_вой а_ли

С. с Мист-ром ведь не дер-жа-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

А.

Т.I

Т.II с Мист-ром ведь не дер-жа-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

Б.I

Б.II с Мист-ром ведь не дер-жа-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

f Гой, Ми-хай-ло Ан-дре-ич по-

f *cresc.*

250

С. *p* -да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

А. *p*

Т.I -сад-ни-чий сын,

Т.II *p* -да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

Б.I

Б.II *p* -да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

f *pp*

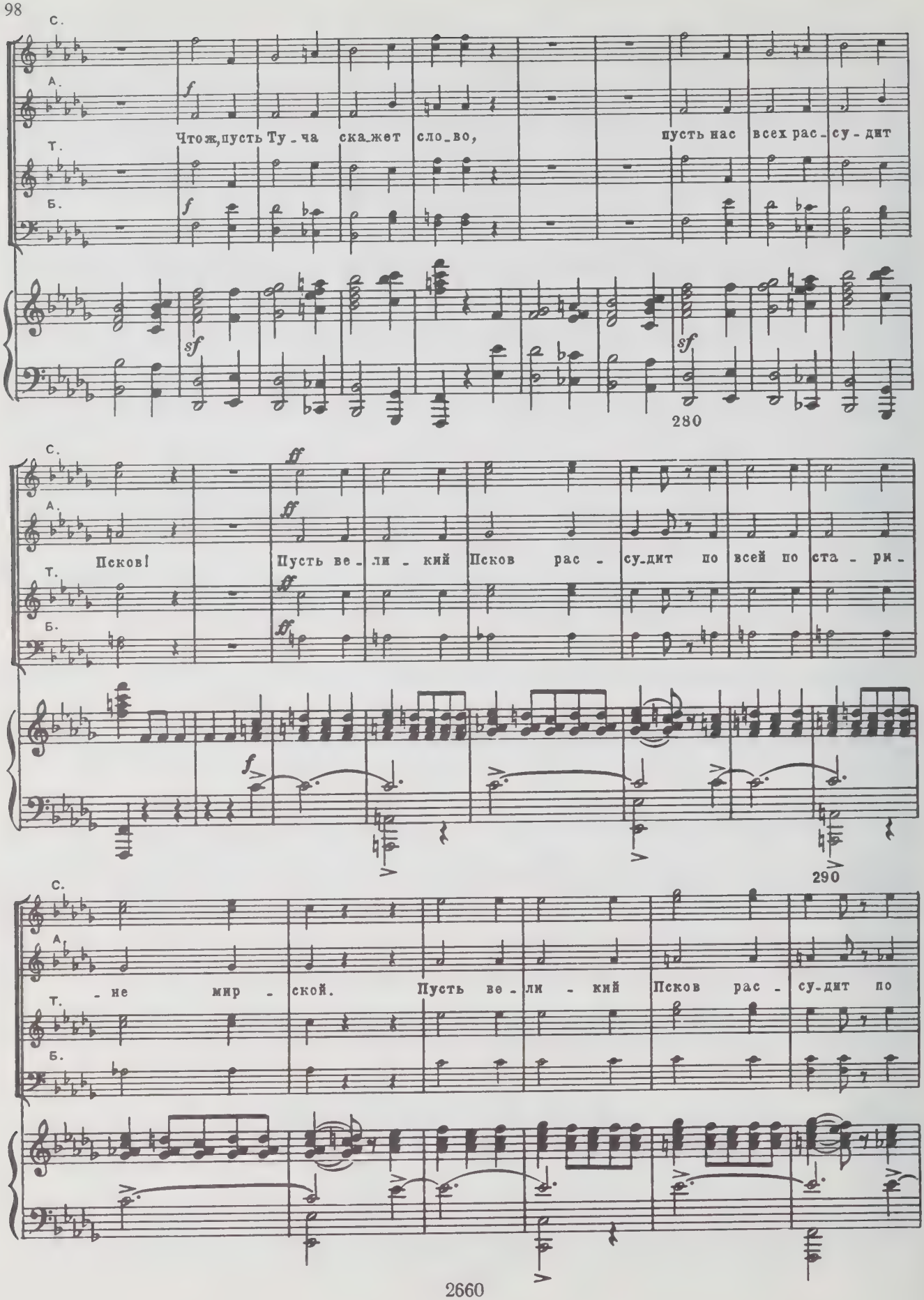
С.
мо-жет, жа-ле-ет он да и ми-лу-ет Псков. И вправ-ду, свя-ты-не Псковской же-
А.
Т.I
чтож при-за-молк, мо-ло-дец?
Т.II
мо-жет, жа-ле-ет он да и ми-лу-ет Псков. И вправ-ду, свя-ты-не Псковской же-
Б.I
чтож при-за-молк, мо-ло-дец?
Б.II
мо-жет, жа-ле-ет он да и ми-лу-ет Псков. И вправ-ду, свя-ты-не Псковской же-

260

С.
80
-ла-ет он по-кло-нить-ся, а мо-жет, и льго-то-ю он по-жа-лу-ет нас.
А.
Т.I
Аль сло-вом не по-ра-ду-ешь?
Т.II
-ла-ет он по-кло-нить-ся, а мо-жет, и льго-то-ю он по-жа-лу-ет нас.
Б.I

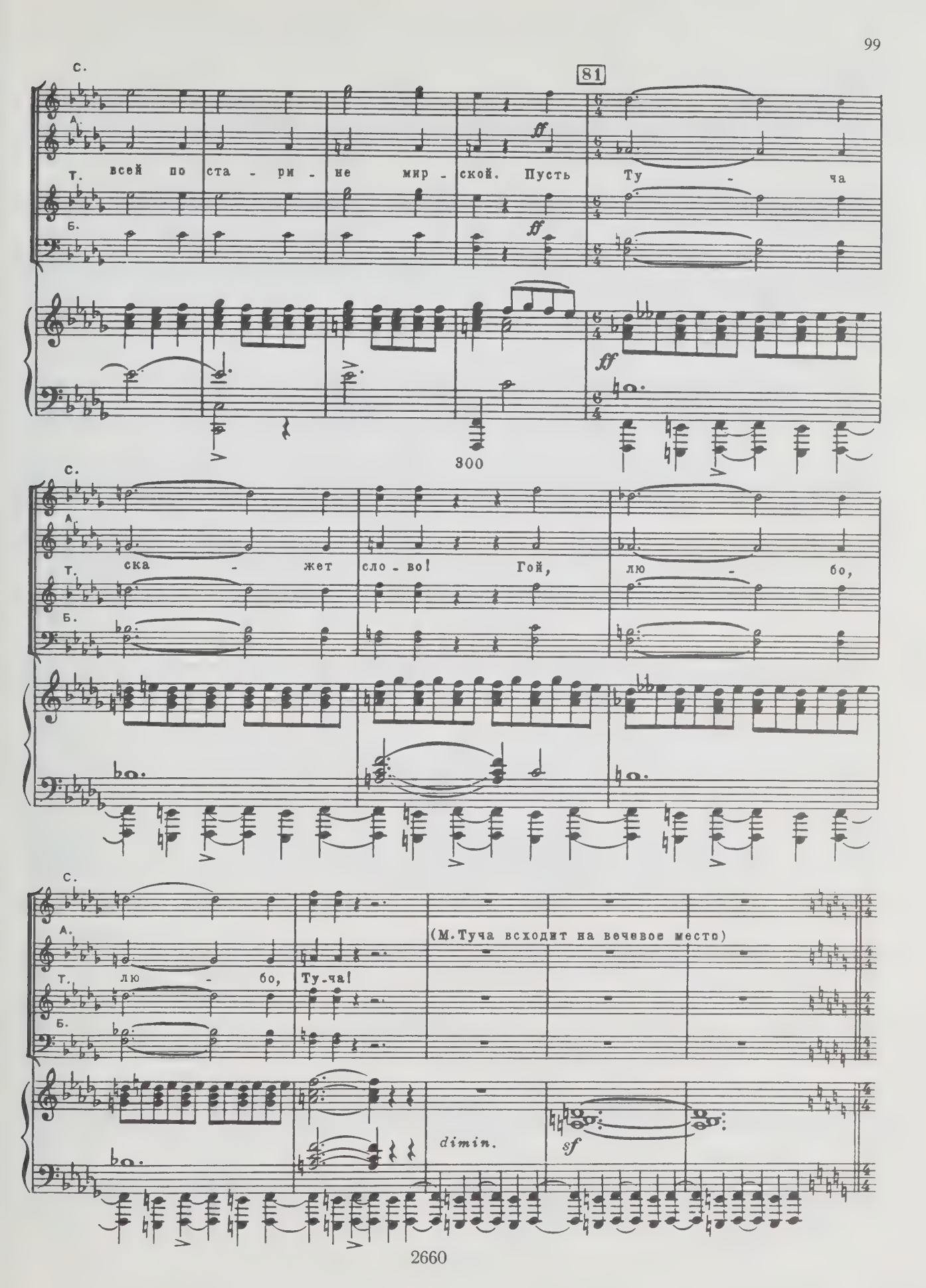
270

7 17075


С.
А.
Т.
Б.
Чтож, пусть Ту - ча ска_жет сло_во, пусть нас всех рас - су - дит

Псков! Пусть ве - ли - кий Псков рас - су_дит по всей по ста - ри -

- не мир - ской. Пусть ве - ли - кий Псков рас - су_дит по


81
С.
А.
Т. всей по ста - ри - не мир - ской. Пусть Ту - ча
Б.
ff
300
С.
А.
Т. ска - жет сло - во! Гой, лю - бо,
Б.
С.
А.
Т. лю - бо, Ту-ча!
Б.
(М. Туча всходит на вечевое место)
dimin.
sf

82 Allegro risoluto ♩=152

М. Туча (Кланяется народу)

По-воль-те, му-жи пско-ви-чи и лю-ди воль-ные, вам прав-ду мол-вить.

310

М. Туча

Вы, о су-дарь ве-ли-кий Псков, ска-жи-те бы-ли ль мы по-вин-ны, в чем ви-на

М. Туча

есть пред на-шим го-су-да-рем? Коль бы-ли, так ска-жи-те!

320

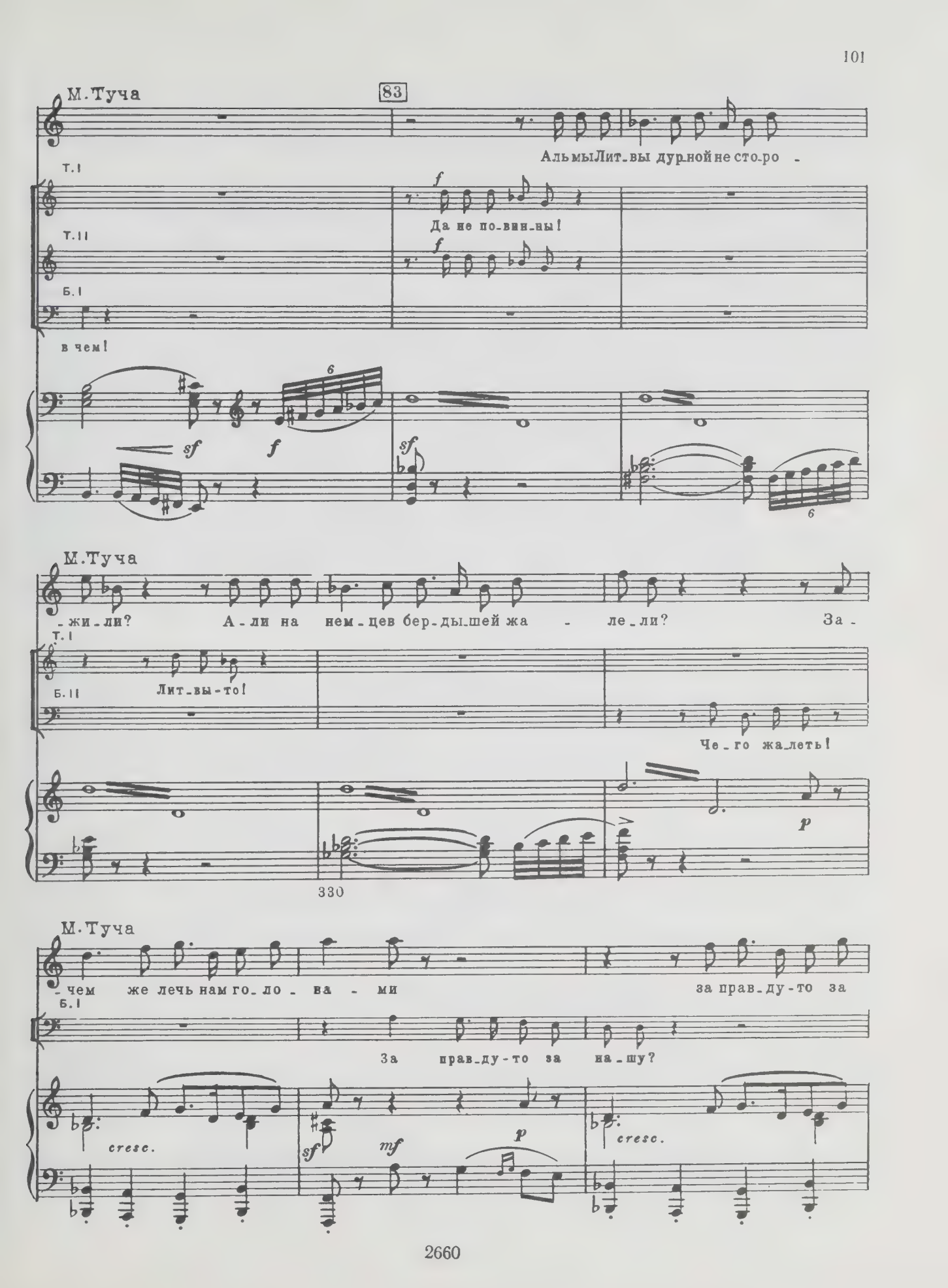
Б. I

(Голоса в народе)

Б. II

Да в чем по-вин-ны?

Да ров-но бы ни


М.Туча
83
Т.I
Альмы Лит-вы дурной не сто-ро -
Т.II
Да не по-вин-ны!
Б.I
в чем!
М.Туча
-жи-ли? А-ли на нем-цев бер-ды-шей жа - ле-ли? За -
Т.I
Б.II
Лит-вы-то!
Че-го жа-леть!
330
М.Туча
-чем же лечь нам го-ло-ва - ми за прав-ду-то за
Б.I
За прав-ду-то за на-шу?
cresc.
cresc.

М. Туча

кровь-то на-шу? От - бей-те все во-ро - та у Крем - ля, ме - чи и

С. (Народ приходит все в большее и большее волнение)

А.

Гой!

Т.I

И впрямь-то, что мы

Б.I

Гой!

Б.II

За на-ше-то доб - ро!

Ну, за - гро - зи - ли!

sf mf mf

М. Туча

копь - я ва-ши при-ту - пи - те, в цер-квах и - кон о-кла-ды об-де-

А.

дрем-лем? Аль нам по-гиб-нуть всем?

Т.I

Т.II

Гой!

Б.I

Ти-ше!

Б.II

Гой!

Вишь, сы-новь-я по - сад - ничь-и! Да пусть их

340

84

Poco animando

М. Туча

-ри-те, кра - моль - ни-кам на хмельный смехи ра - дость! А я пой-ду, чтоб не ви-

С.

А. Гой! И

Т. II Гой!

Б. I Ти-ше!

Б. II Гой!

гиб-нут за мир, за ве-че.

f *p*

М. Туча

-дать бес - честь - я Пско-ва о-су - да-ря, чтоб не слы-

С.

впрямь, за Псков, за ста-ри - ну иль вправ - ду Пско - ву нет ра-

М. Туча

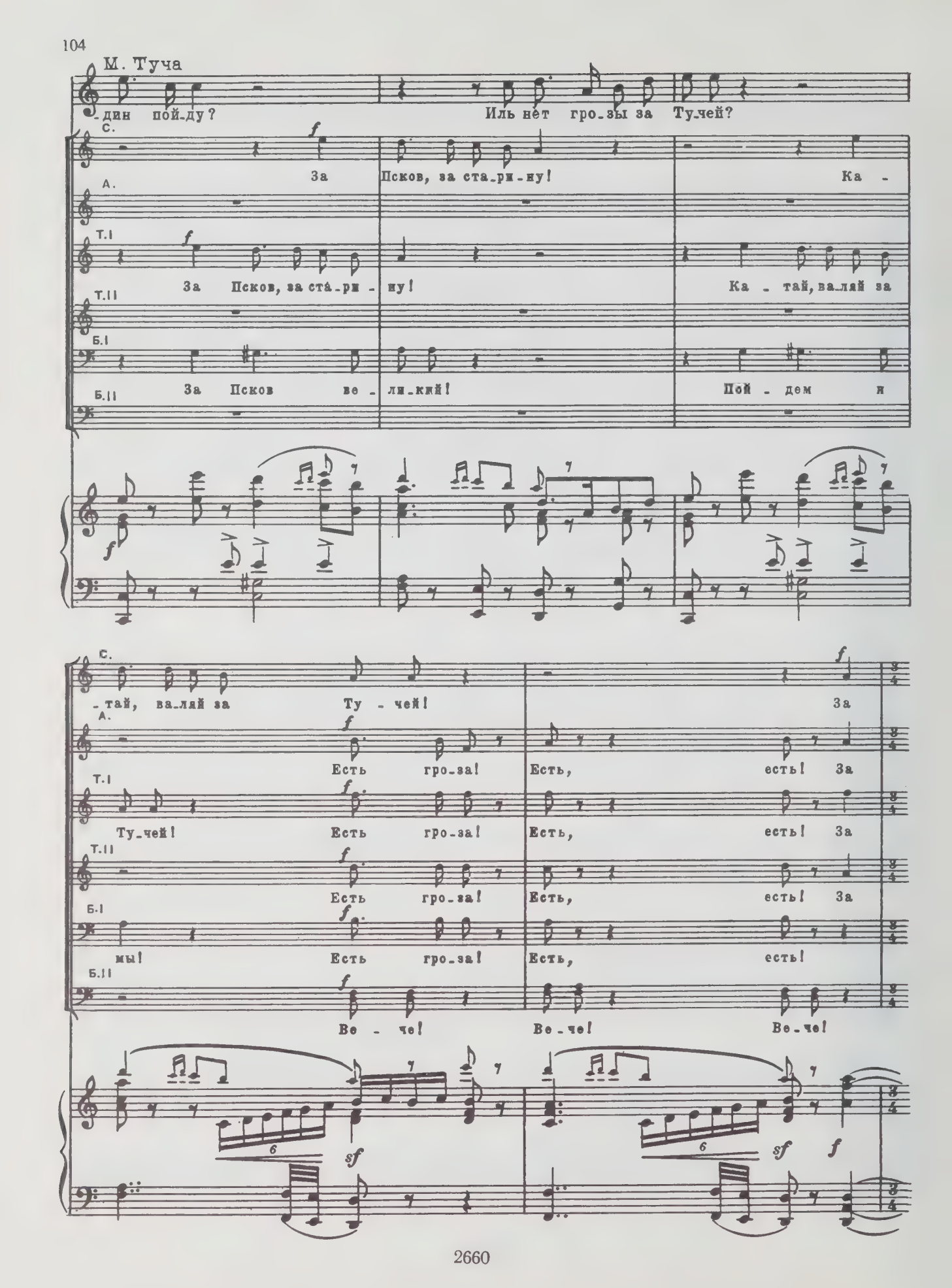
-хать, как Псков не ска-жет прав-ды. Аль я о-

С.

-дель-цев? Ре - бя-та, слышь, за Псков, за ста-ри - ну!

cresc.

350


М. Туча
-дин пой-ду? Иль нет гро-зы за Ту-чей?
С. За Псков, за ста-ри-ну! Ка -
А.
Т.I За Псков, за ста-ри - ну! Ка - тай, ва-ляй за
Т.II
Б.I За Псков ве - ли-кий! Пой - дем и
Б.II
-тай, ва-ляй за Ту - чей! За
С.
А. Есть гро-за! Есть, есть! За
Т.I Ту-чей! Есть гро-за! Есть, есть! За
Т.II Есть гро-за! Есть, есть! За
Б.I мы! Есть гро-за! Есть, есть!
Б.II Ве - че! Ве-че! Ве-че!

Tempo I ♩. = 76

С. Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

А.

Т.I Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Т.II

Б.I *f* Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б.II *f*

Tempo I ♩. = 76

С. Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

А.

Т.I Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т.II

Б.I Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б.II

ff

360

С.
ff
За Псков ро - ди - мый!

А.
ff

Т.I
ff
За Псков ро - ди - мый!

Т.II
ff

Б.I
ff
За Псков ро - ди - мый!

Б.II
ff

М. Туча

85

За Псков, так

С.I
За Псков ве - ли - кий.

С.II

А.
За Псков ве - ли - кий.

Т.I
За Псков ве - ли - кий.

Т.II

Б.I
За Псков ве - ли - кий!

Б.II

М. Туча

в по - ле, люд чест - ной!

С.I За Псков ве - ли - кий наш пой - дем, за

С.II За Псков ве - ли - кий

А.

Т.I За Псков ве - ли - кий наш пой -

Т.II За Псков ве -

Б.I Ку - да вы?

f

С.I Псков ве - ли - кий наш! За Псков

С.II наш пой - дем, за Псков! За Псков

А. Ку - да вы? Стой!

Т.I - дем, за Псков пой - дем! За Псков

Т.II - ли - кий наш пой - дем! За Псков

Б. Стой!

ff

С.I
С.II ве - ли - кий наш! За
А.
Т.I ве - ли - кий наш! За
Т.II
Б. ве - ли - кий наш! За

С.I
С.II Псков ве - ли - - кий
А.
Псков ве - ли - - кий
Т.I
Т.II
Псков ве - ли - - кий
Б.

890

С.I
С.II
наш!
А.
наш!
Т.I
Т.II
наш!
Б.

ff

С.I (Некоторая часть народа (вольница) отделяется к М.Туче)
С.II
А.
Т.I
Т.II
Б.

dim. *poco* *a* *poco*

400

Moderato ♩=100
Recit.

86 М.Туча (Князю Токмакову)

Князь Юрий И-ва-но-вич! С то-бо-ю Пско-ви-чи, о-хо-чий люд, про-

f p

М.Туча

-ща-ют-ся. Гос-подь све-дет, не по-ми-най нас ли-хом. Сто-я-ли мы,

mf

410

М.Туча

по-ка сто-ял ве-ли-кий Псков, те-перь пой-дем ку-да гла-

М.Туча

poco allarg. 87 A tempo (animato) ♩=120

-за глядят.

Т.I

вольница И луч-ше, брат! И пе-сню спо-ем на путь-до-ро-гу!

Б.I

Пой-дем-ся, раз-гу-ля-ем-ся.

sf colla parte mf

Б. Матута (Испуганно)

Князь, князь! Зо-ви стрельцов!

Кн. Юр. Т. (Гневно)

Ма-ту-та! Ты не слу-га ни Пско-ву, ни ца-

Б. ВОЛЬНИЦА

Про-щаль-ну-ю со Пско-вом.

420

Б. Мат. (Грозит)

По-

Кн. Юр. Т. (Указывая на церкви)

-рю И-ва-ну Ва-силь-и-чу, вот бог те-бе, а вот по-рог, бо-я-рин!

Б. Мат.

-пом-ни, князь, ка-ков я был, ка-ков я есть у-ви-дишь!

М. Туча

Про-щаль-ну-ю, ре-бя-та, со Пско-вом го-су-да-рем.

Т. I

Б. II ВОЛЬНИЦА

Про-

430

[ПЕСНЯ ТУЧИ (С ХОРОМ)]

♩=70

88 М. Туча (Запевает, а голоса вольницы подхватывают)

f risoluto

Го - су - да - ри псковичи, со-би-рай-тесь на дво-ры. Гой! Гой!

Т. I

- щаль-ну-ю!

Б. I ВОЛЬНИЦА

f

Гой!

sf risoluto

440

М. Туча

То-то лё-ли, то-то лё-ли, со-би-рай-тесь на дво-ры. При-ту-

f

Т. I

То-то лё-ли, то-то лё-ли, со-би-рай-тесь на дво-ры.

dim.

Б. I

f

dim.

М. Туча

-пи-лись то-по-ры, за-зу-бри-ли-ся ме-чи,

Кн. Юр. Т.

По-стой-те! Об-ра-зумь-тесь,

f

450

М. Туча

Гой! Гой! То - то лё-ли, то-то лё-ли, за - зу - бри - ли -

Т. I

вольница Гой! То - то лё-ли, то-то лё-ли, за - зу - бри - ли -

Б. I

Кн. Юр. Т.

Что вы кли-чи-те на Псков прав-ди-вый

460

89

М. Туча

dim.

-ся ме - чи.

Т. I

dim. (М. Туча и вольница удаляются мало-помалу)

вольница-ся ме - чи.

Б. I

dim.

Кн. Юр. Т.

гнев дер-жав-но-го вла-ды-ки! И-ван Ва-силь-ич Гроз-ный ведь не

С.

А.

Т. II

Ве-че!

Б. II (Взволнованно)

Ве-че!

(Раздаются удары вечевого колокола)

f

2660

М. Туча

А - ли не - на - чем то - чить ни ме - чей, ни

Т. I ВОЛЬНИЦА А - ли не - на - чем то - чить ни ме - чей, ни

Б. I

Кн. Юр. Т.

шу - тит.

С. *p* Ой, бе -

А. *p*

Т. II *p* Ой, бе - да, бе -

Б. II *f* Ох, про - па - ли! Бе -

p

М. Туча то - по - ров? Гой! Гой!

Т. I ВОЛЬНИЦА то - по - ров? Гой! Гой!

Б. I Гой!

С. - да нам! Ой, про - па - ли! Про -

А.

Т. II - да! За Псков, за ста - ри - ну!

Б. II - да нам, му - жи пско - ви - чи! Бе - да и Пско - ву о - су -

М.Туча

То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Т.I

ВОЛЬНИЦА То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Б.I

То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Кн.Юр.Т.

Ох,

С.

- па - ли мы!

А.

Т.II

За Псков, за ста - ри - ну!

Б.II

- да - рю.

90 (Замирая мало-помалу вдали)

М.Туча

dim.

- ров. А - ли не - где, не - где нам сло -

Т.I *dim.*

- ров. А - ли не - где, не - где нам сло -

ВОЛЬНИЦА *dim.*

Б.I

- ров.

Кн.Юр.Т. (Князь Токмаков и народ стоят потупясь. Колокол гудит)

гос - по - ди!

p

pp

480

М. Туча

_жить буй_ны го_ло_вы за Псков. Гой! Гой!

Т. I

_жить буй_ны го_ло_вы за Псков. Гой! Гой!

М. Туча

То_то лё_ли, то_то лё_ли, буй_ны го_ло_

Т. I

То_то лё_ли, то_то лё_ли, буй_ны го_ло_

sf *p*

490

Poco riten. e pochissimo più lento

М. Туча

91 ♩. = ♩ = 66 (Замирая вдали)

_вы за Псков.

Т. I

_вы за Псков.

Т. II

p

При_

Б. II

p

При_шел ко_

Poco riten. e pochissimo più lento

♩. = ♩ = 66

p

С.

С. А. I (unis.)

p

При - шел

А. II

p

При -

Т. II

- шел ко - нец те -

Б. II

- нец те - бе,

С. А. I

ко - нец.

А. II

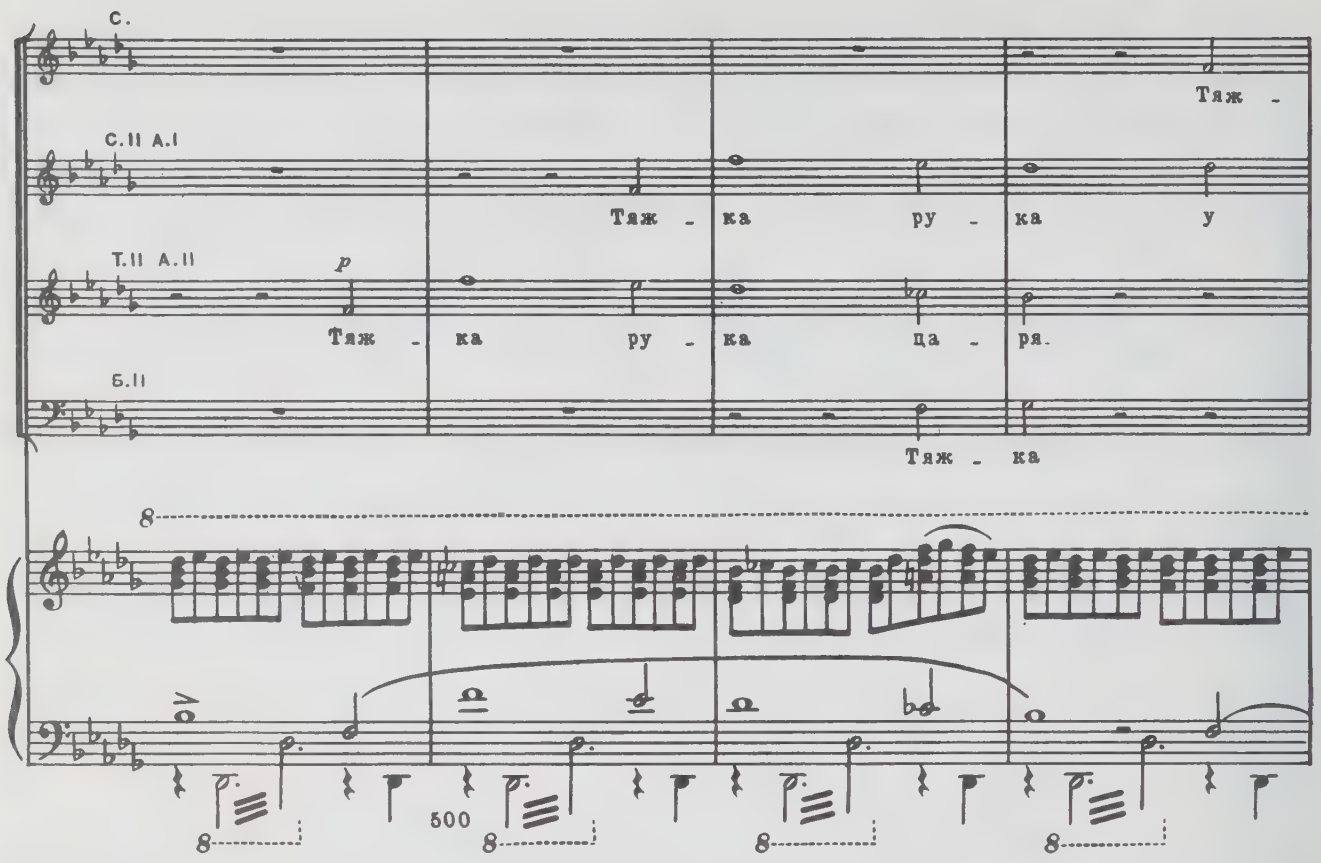
- шел ко - нец.

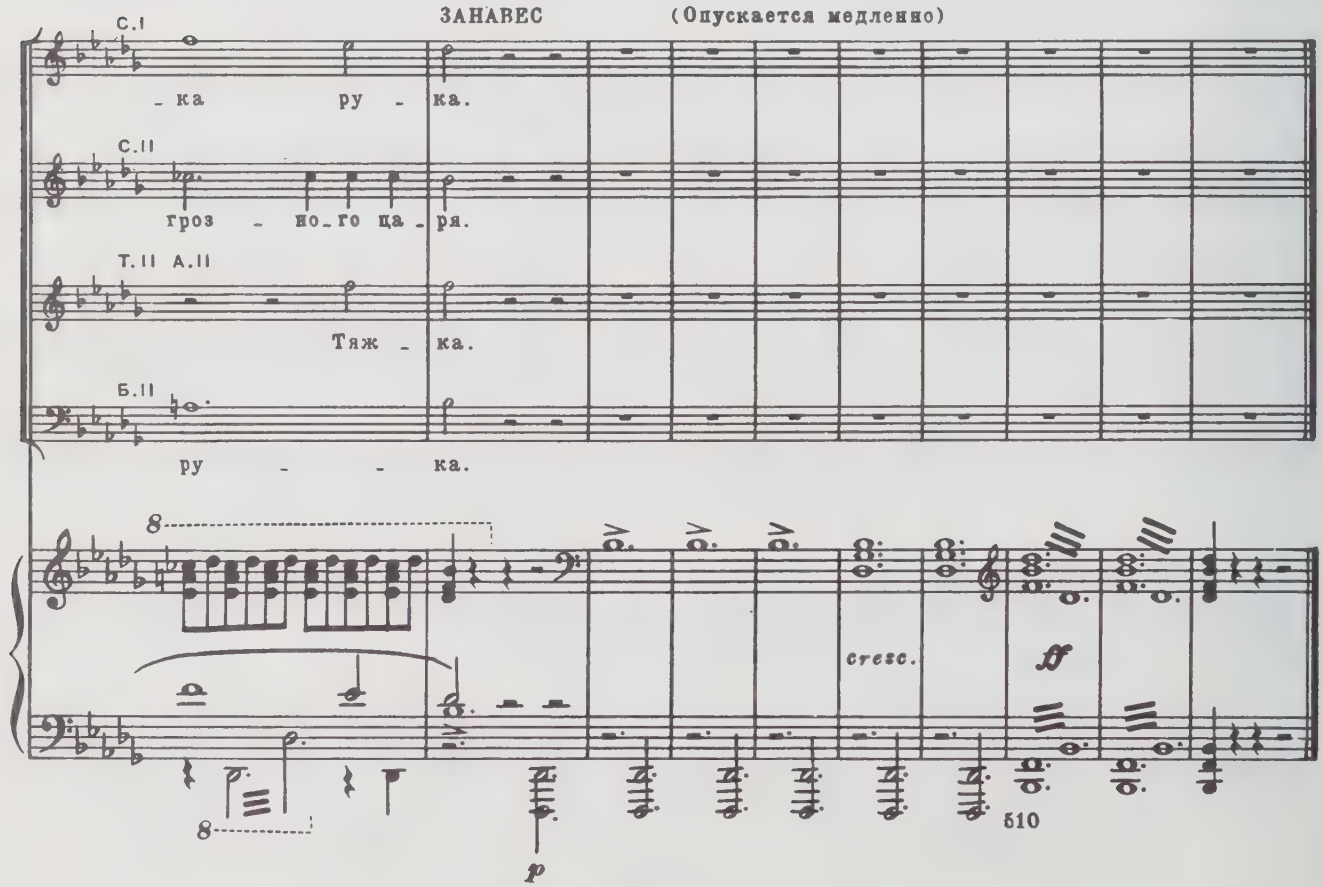
Т. II

- бе, наш Псков ве - ли - кий.

Б. II

наш Псков.


С.
Тяж -
С.II А.I
Тяж - ка ру - ка у
Т.II А.II
p
Тяж - ка ру - ка ца - ря.
Б.II
Тяж - ка
500

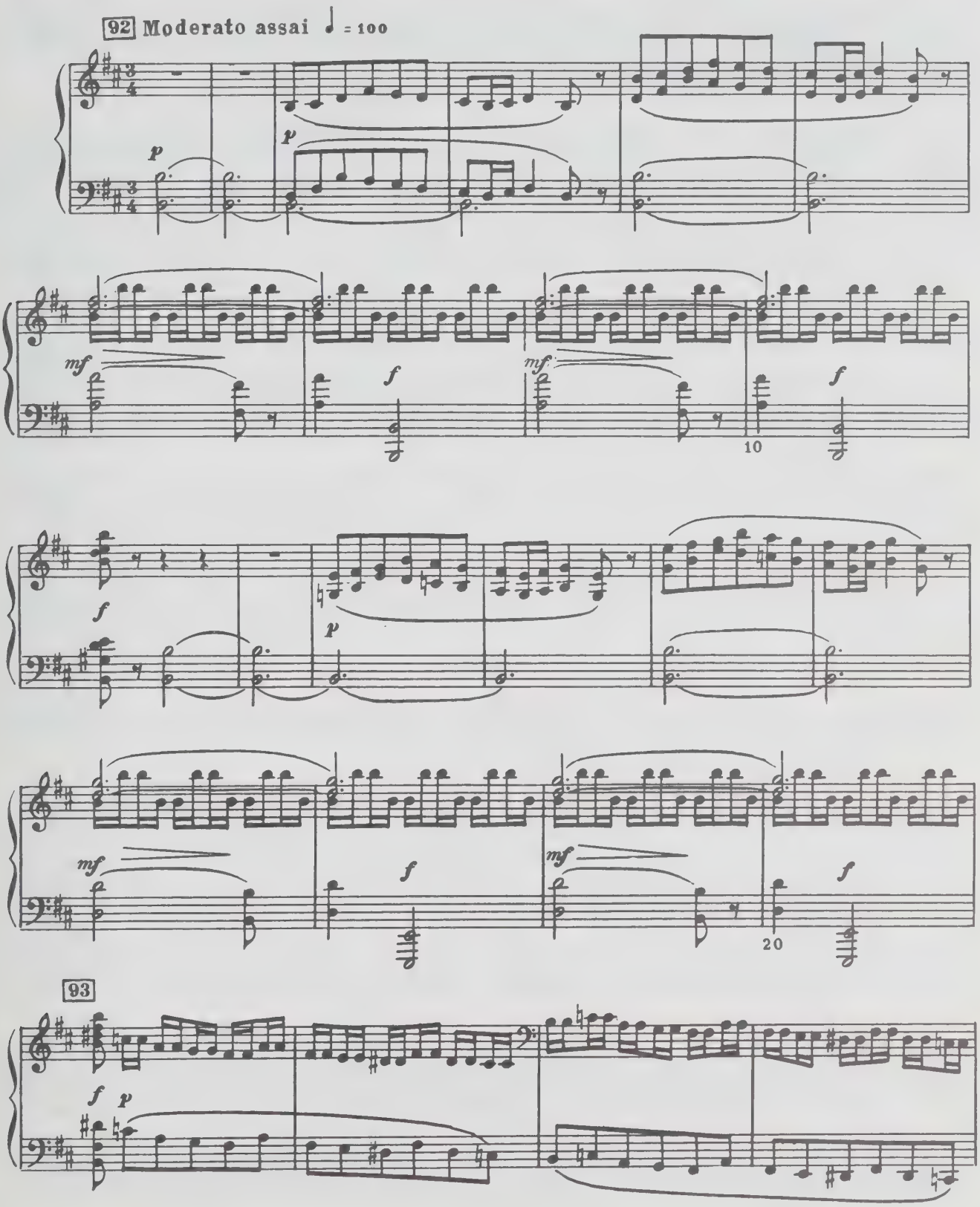

ЗАНАВЕС (Опускается медленно)
С.I
- ка ру - ка.
С.II
гроз - но - го ца - ря.
Т.II А.II
Тяж - ка.
Б.II
ру - - ка.
cresc.
ff
p
510

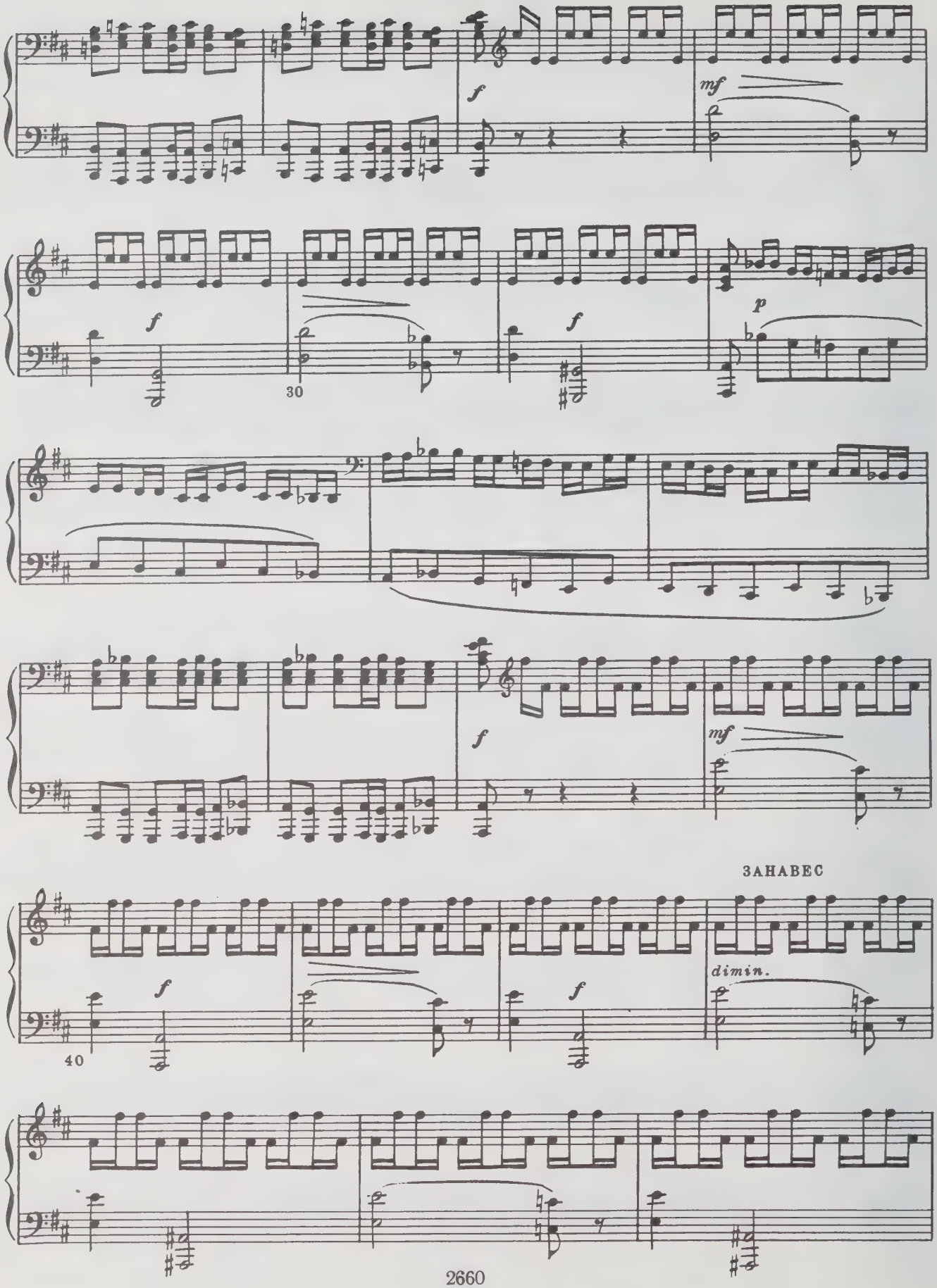
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

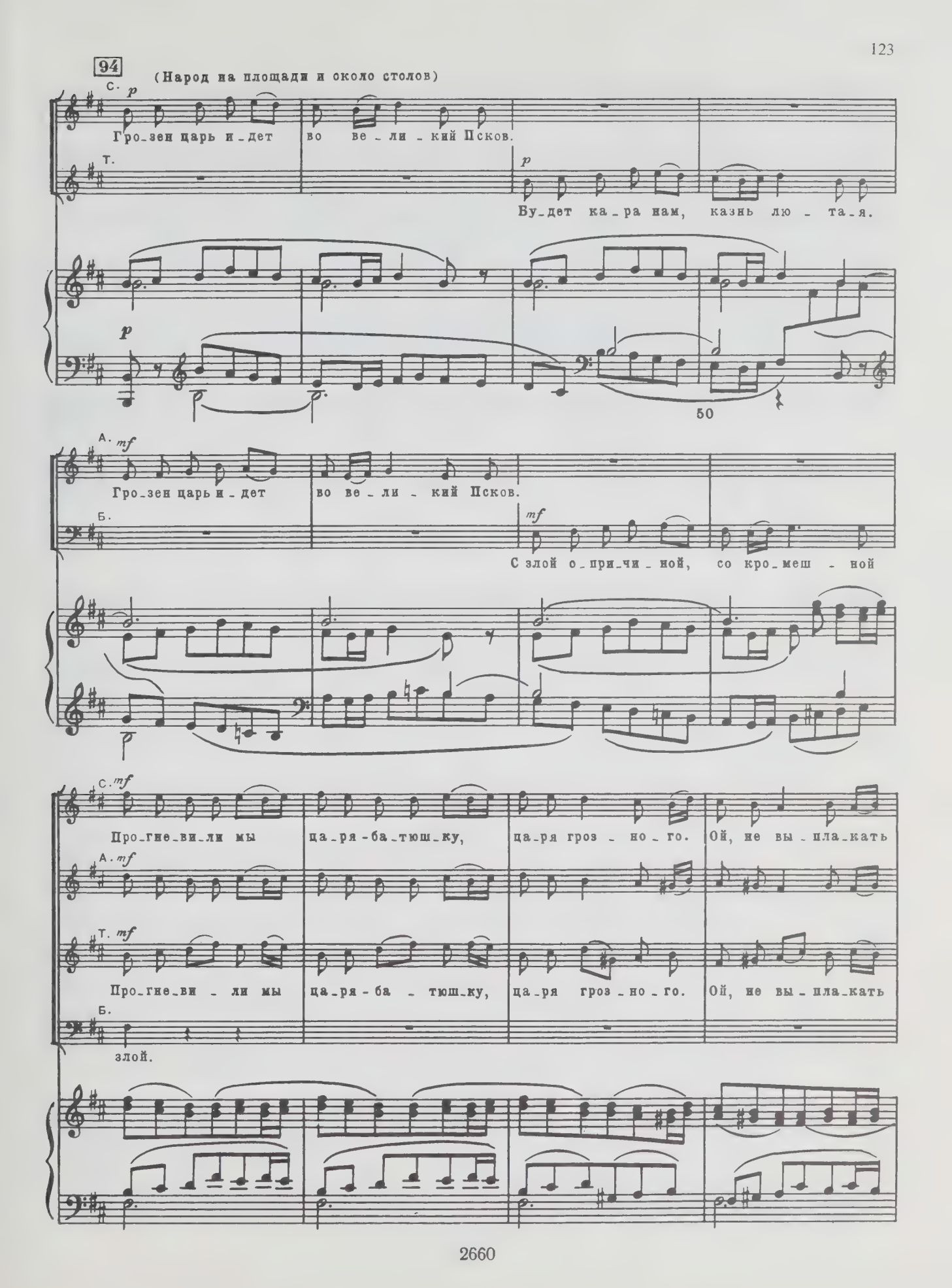
КАРТИНА I

[Вступление и хор народа]

Большая площадь во Пскове; на первом плане терем князя Юрия Токмакова. У домов накрыты столы с хлебом-солью.




f
mf
f
30
f
p
f
mf
ЗАНАВЕС
f
40
f
dimin.


94
(Народ на площади и около столов)
С.
Гро_зен царь и_дет во ве_ли_кий Псков.
Т.
Бу_дет ка_ра нам, казнь лю_та_я.
50
А.
Гро_зен царь и_дет во ве_ли_кий Псков.
Б.
С злой о_при_чи_ной, со кро_меш_ной
С.
Про_гне_ви_ли мы ца_ря-ба_тюш_ку, ца_ря гроз_но_го. Ой, не вы_пла_кать
А.
Т.
Про_гне_ви_ли мы ца_ря-ба_тюш_ку, ца_ря гроз_но_го. Ой, не вы_пла_кать
Б.
злой.

С. е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

А. *f*

Т. *f* е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

Б. *f*

60

С. *f* Гро - зен царь и - дет с злой о - при - чи - ной, с злой о - при - чи - ной,

А. *f*

Т. *f* Гро - зен царь и - дет с злой о - при - чи - ной, со кро -

Б. *f* Гро - зен царь и - дет с злой о - при - чи - ной, с злой о - при - чи - ной,

f *f*

95

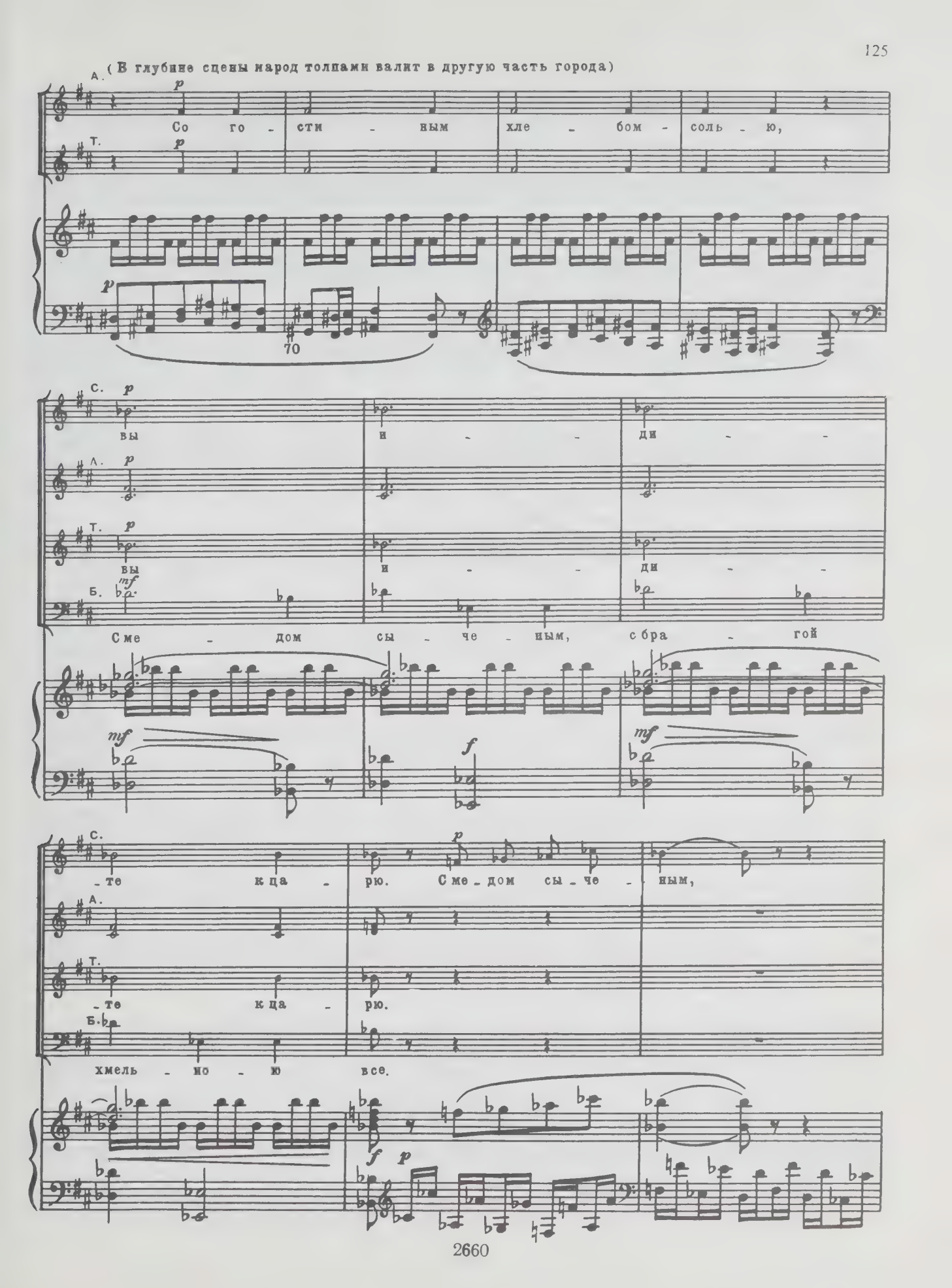
С. со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

А.

Т. - меш - ной о при - чи - ной злой.

Б. со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

f *f* *f* *dim.*


(В глубине сцены народ толпами валит в другую часть города)
А.
Т.
Со го - сти - ным хле - бом - соль - ю,
70
С.
А.
Т.
Б.
вы и - - ди - -
вы и - - ди - -
С ме - дом сы - че - ным, с бра - гой
- те к ца - рю. С ме - дом сы - че - ным,
- те к ца - рю.
хмель - но - ю все.

Т. *p* с бра_гой хмель_но_ю. *p* С ме_дом сы_че_ным,

Б. *p*

80

96

Т. с бра_гой хмель_но_ю *cresc.* вы встре_чай_те е_го. (Проходят со знаменами)

Б. *cresc.* *f* Со_свя_

cresc. *f* *f*

С. *f* Гро_зен царь и_дет

А. *f*

Т. *mf* Гро_зен царь и_

Б. _ты_ми крес_та_ми, с хо_руг_вя_ми со свя_

С. с злой о - при - чи ной, с злой о - при - чи - ной, со кро - меш - но - ю.

А.

Т. - дет со о - при - чи - ной.

Б. - ты - ми чест - ны - ми и - ко - на - ми. Вы и -

90

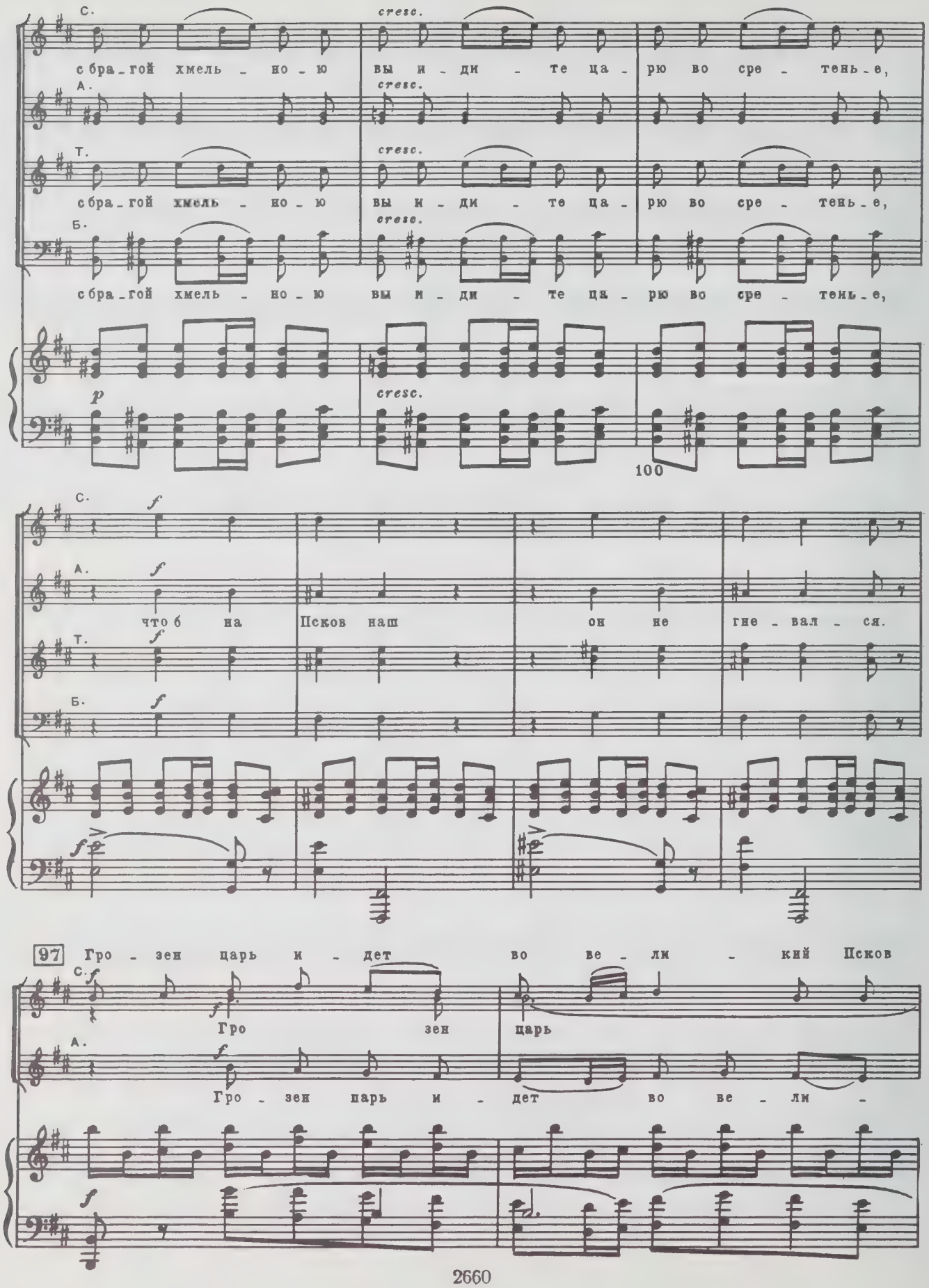
(Проезжают ратные люди и всякий люд с хлебом и медом. Мальчишки глазеют на проходящих)

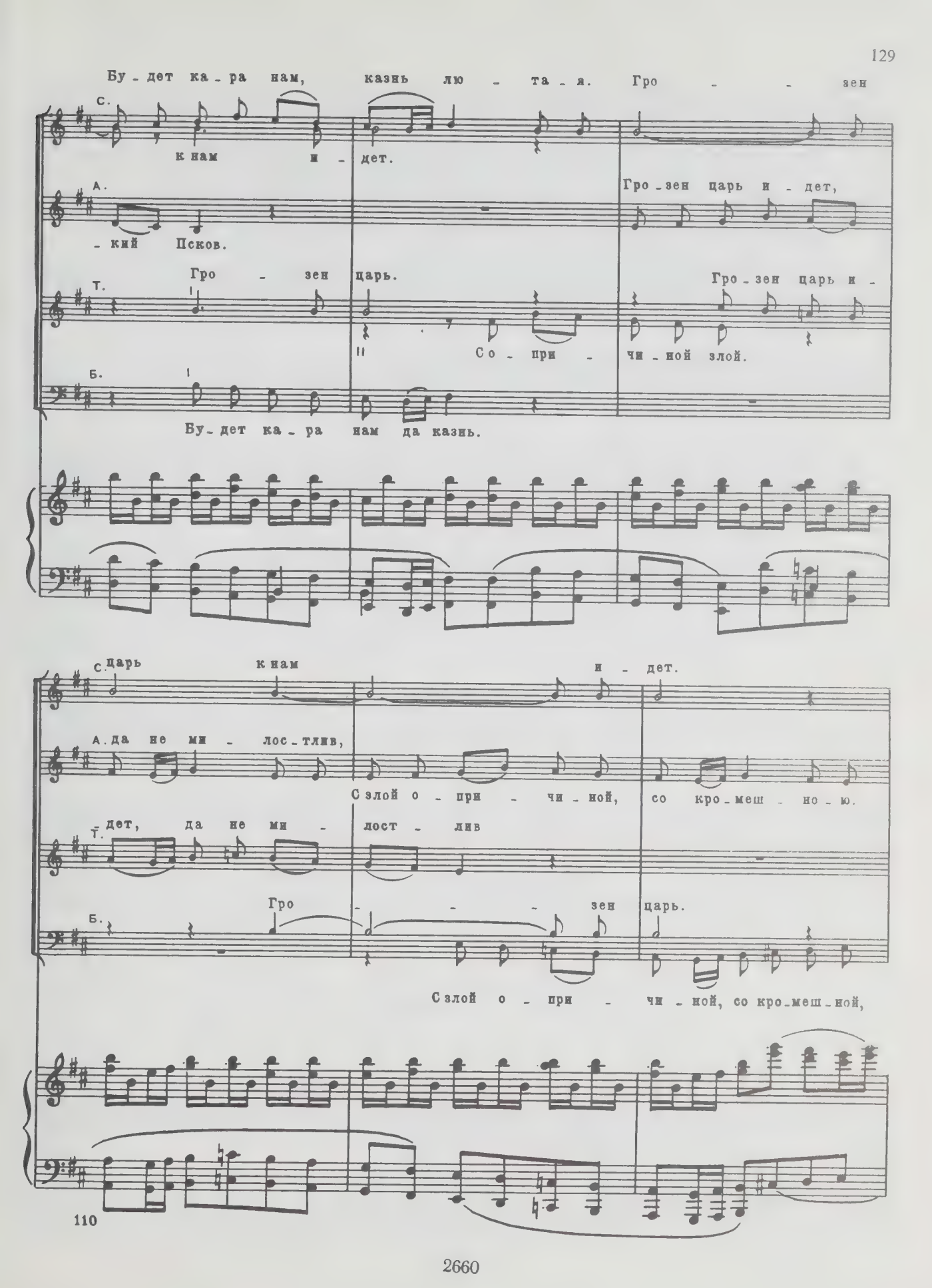
С. Где до - бро - то спря - тать, де - ток ма - лых деть? С ме - дом сы - че - ным,

А.

Т. Где до - бро - то спря - тать, де - ток ма - лых деть? С ме - дом сы - че - ным,

Б. - ди - те ца - рю во сре - тень - е. С ме - дом сы - че - ным


С.
cresc.
сбра_гой хмель_но_ю вы и_ди_те ца_рю во сре_тень_е,
А.
cresc.
Т.
cresc.
сбра_гой хмель_но_ю вы и_ди_те ца_рю во сре_тень_е,
Б.
cresc.
сбра_гой хмель_но_ю вы и_ди_те ца_рю во сре_тень_е,
p
cresc.
100
С.
f
А.
f
что б на Псков наш он не гне_вал_ся.
Т.
f
Б.
f
97
Гро_зен царь и_дет во ве_ли_кий Псков
С.
f
Гро зен царь
А.
f
Гро_зен царь и_дет во ве_ли_
f


Бу - дет ка - ра нам, казнь лю - та - я. Гро - - зен
С.
к нам и - дет.
А.
- кий Псков.
Гро - зен царь и - дет,
Т.
Гро - зен царь.
Гро - зен царь и -
Со - при - чи - ной злой.
Б.
Бу - дет ка - ра нам да казнь.
С. царь к нам и - дет.
А. да не ми - лос - тлив,
С злой о - при - чи - ной, со кро - меш - но - ю.
Т. дет, да не ми - лост - лив
Б.
Гро - - - зен царь.
С злой о - при - чи - ной, со кро - меш - ной,
110

9 17075

С. *f*
Про_гне_ви_ли мы ца_ря-ба_тюш_ку, ца_ря гроз_но_го; ой, не вы_пла_кать

А. *f*

Т. *f*
Про_гне_ви_ли мы ца_ря-ба_тюш_ку, ца_ря гроз_но_го; ой, не вы_пла_кать

Б.
злой. Гро_зен царь

f

С. *ff*
е_го ми_лос_ти нам. Ой, не вы_пла_кать.

А. *ff*

Т. *ff*
е_го ми_лос_ти нам. Ой, не вы пла_кать.

Б. *ff*
и_ дет Ой, не вы_пла_кать.

ff

120

С. *f*
Гро_зен царь и _ дет со о_при_чи _ ной.

А. *f*

Т. *f*
Гро_зен царь и _ дет со о_при_чи _ ной.

Б. *mf*
Со о _ при _ чи _ ной со кро _ меш _ ной,

f *p* *f* *p*

98

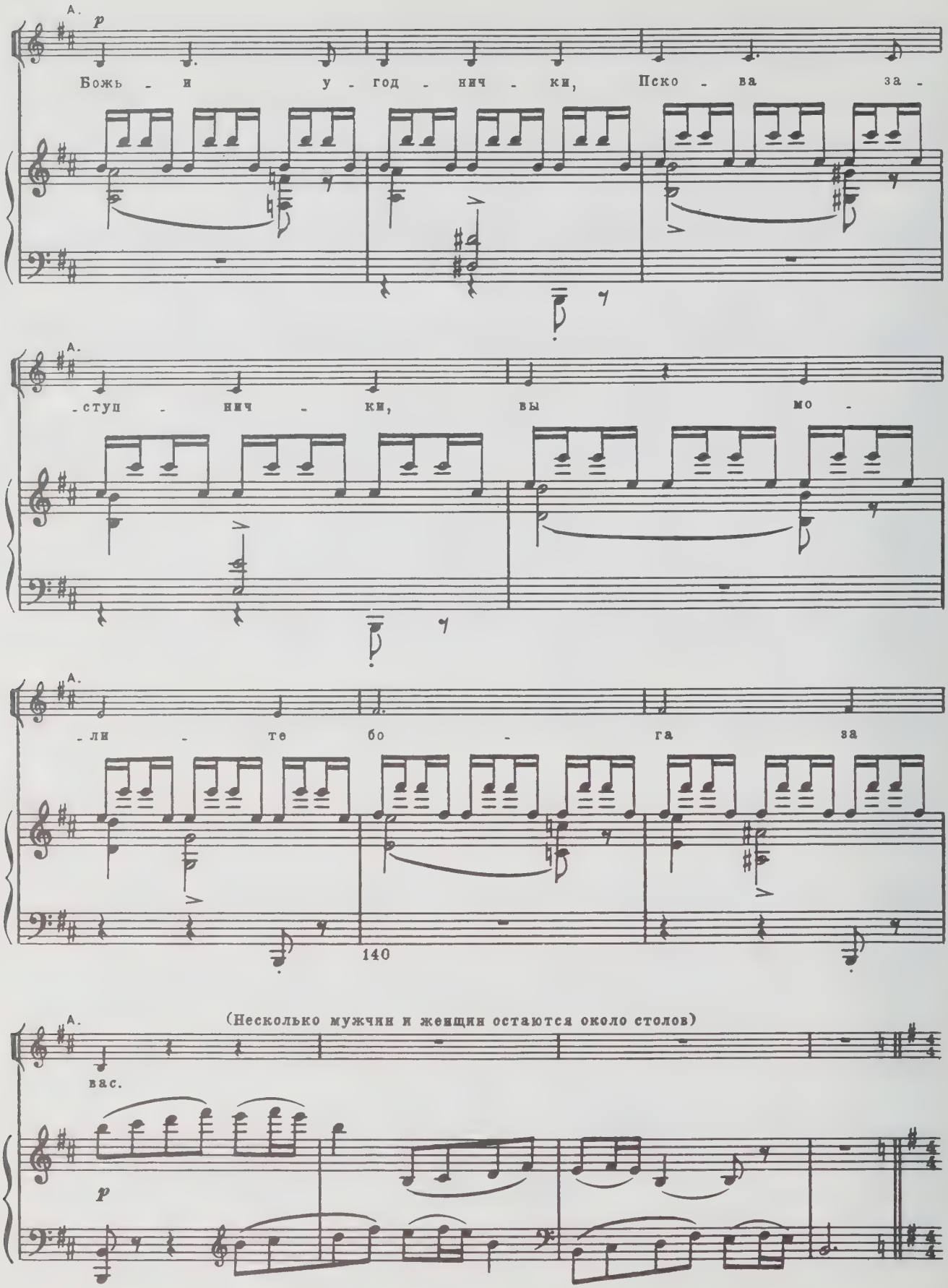
Б. (Сцена мало-помалу пустеет)
злой. Божь _ и у год _ нич _ ки,

f *dim.* *p* *p*

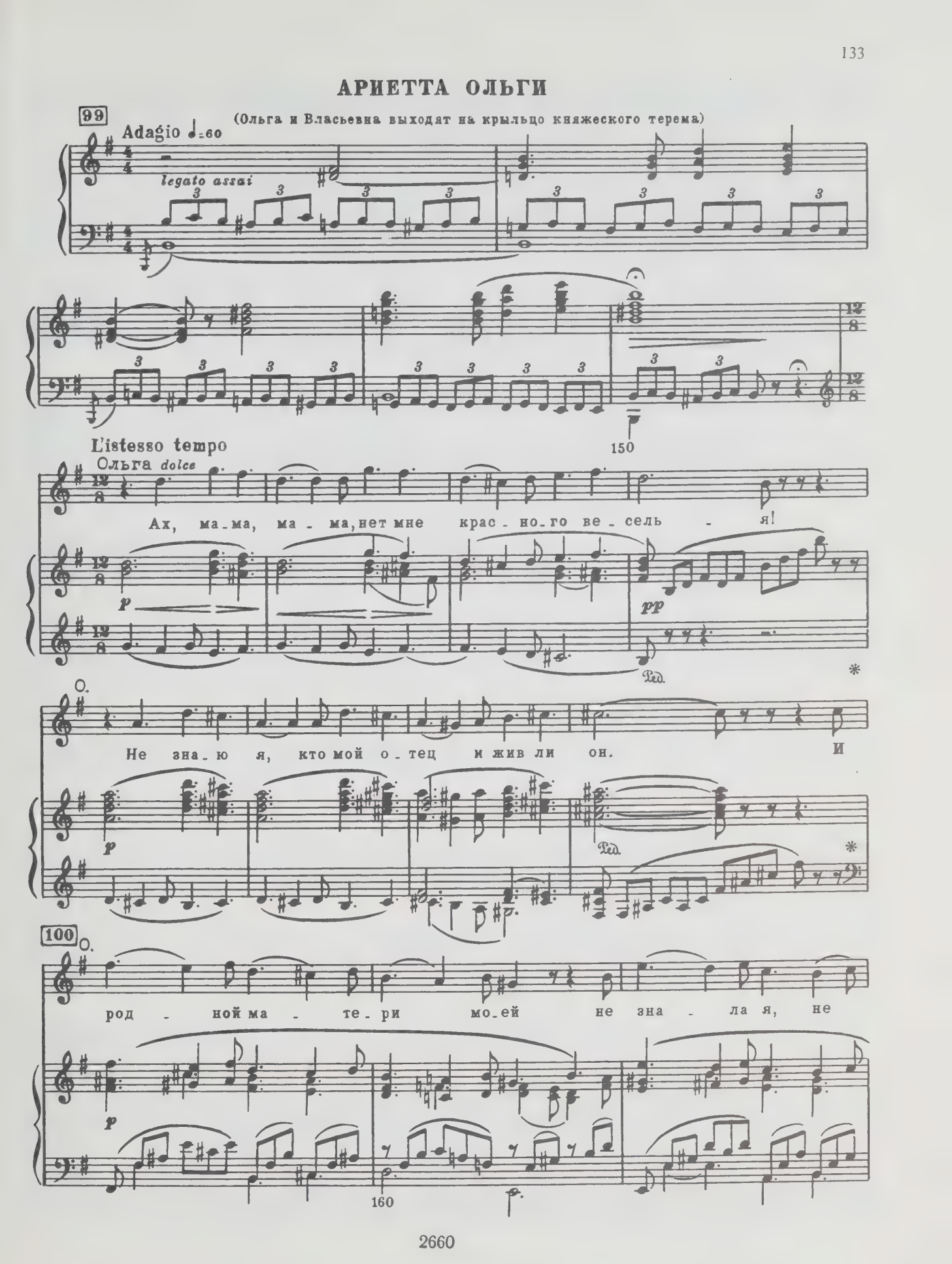
Б.
Пско _ ва за _ ступ _ нич _ ки, вы за

130

Б.
Псков наш мо _ ли _ те гос _ по _ да.


А.
p
Божь - и у - год - нич - ки, Пско - ва за -
А.
- ступ - нич - ки, вы мо -
А.
- ли - те бо - га за
140
(Несколько мужчин и женщин остаются около столов)
А.
вас.
p

АРИЕТТА ОЛЬГИ



О.

це - ло - ва - ла, бла - го - сло - вень - я не при - ня - ла от

О.

101

poco rit. a tempo dolce

род - ной со свя - тым крес - том. От - ца при -

pp

О.

- ем - но - го лю - би - ла, как род - но - го,

170

О.

к на - зван - ной ма - те - ри хо - ди - ла на мо -

-гил - ку. А ря - дом с не - ю зе - ле - не - ла за-

-бы - та-я мо - гил - ка род - ной, а ря - дом с не - ю

зе - ле-не - ла за - бы - та-я мо - гил - ка род-ной. За-

180

riten. a tempo

-бы - та-я, за-бы - та-я мо - гил - ка зе-ле-не -

f *p*

-ла.

pp

102 Allegro moderato

Власьевна ♩ = 112

Recit. (Шутливо)

Да кто те_бя та_ки_ми

p

190

Темро

Вл.

сказ_ка_ми по_те_шил? Аль са_ма сто_рон_ней не_взна_

p

Вл.

_чай под_слу_ша_ла, ди_тя, чу_жи_е чьи_то бред_ни?

Ольга

Темро

Под_слу_ша_ла!.. Ох, лучше б не слы_хать!

Вл.

Да ты по_стой, не так уж боль_но прыт_ко!

f

200

Вл.

Ох, род-на-я, бол-та-ли про од-но, а ве-те-рок до-нес, по-ди, дру-го-е...

Ольга

Го-луб-ка, сам при-ем-ный го-во-рил.

Poco agitato

Вл.

Гос-

f *p* *cresc* *f*

О.

Ма-ту-те о-ка-ян-но-му.

Вл.

-подь с то-бой! Ко-му?

Ну,

cresc. *f* *f*

210

103 Tempo I

Вл.

так уж есть с че-го ис-сох-нуть от пе-ча-ли! Что бо-я-ри-ну же-

p

Вл.

-них-то не в у-го-ду, что же-ни-ха о-плел он сказ-кой не-бы-ва-лой, так

ten.

Вл.

мы уж и уш_ки раз_ве_сим, да и ну, кру_чи_нить_ся да пла_кать.

220

Ольга

104 Adagio ♩= 60

Зна_ешь, ма_ма, ко_го я жду, по ком ду_ша за_ны_ла? По И_

allargando

О. Molto moderato ♩= 92

_ва_не!... По нем, по гроз_ном по ца_

Вл. (В сторону)

Не мно_гож свет_лых, яс_ных дней те_бе, ди_тя, судь_ба су_

230

(По городу начинается колокольный звон)

О.

ре. И свет не мил мне без не

Вл.

_ди_ла, на лих_бе_ду, на го_ре зло_е шеп_ну_ло серд_це про от_

ХОР

[Встреча царя]

105 Allegro moderato e maestoso ♩ = 69

О.

-го.

Вл.

(Сцена мало - помалу наполняется народом)

-ца.

С. А.

Хор (II) (На сцене)

Т. Б.

Т.

У - да-ри-ли в за-стень-и.

Allegro moderato e maestoso ♩ = 69

p

С.

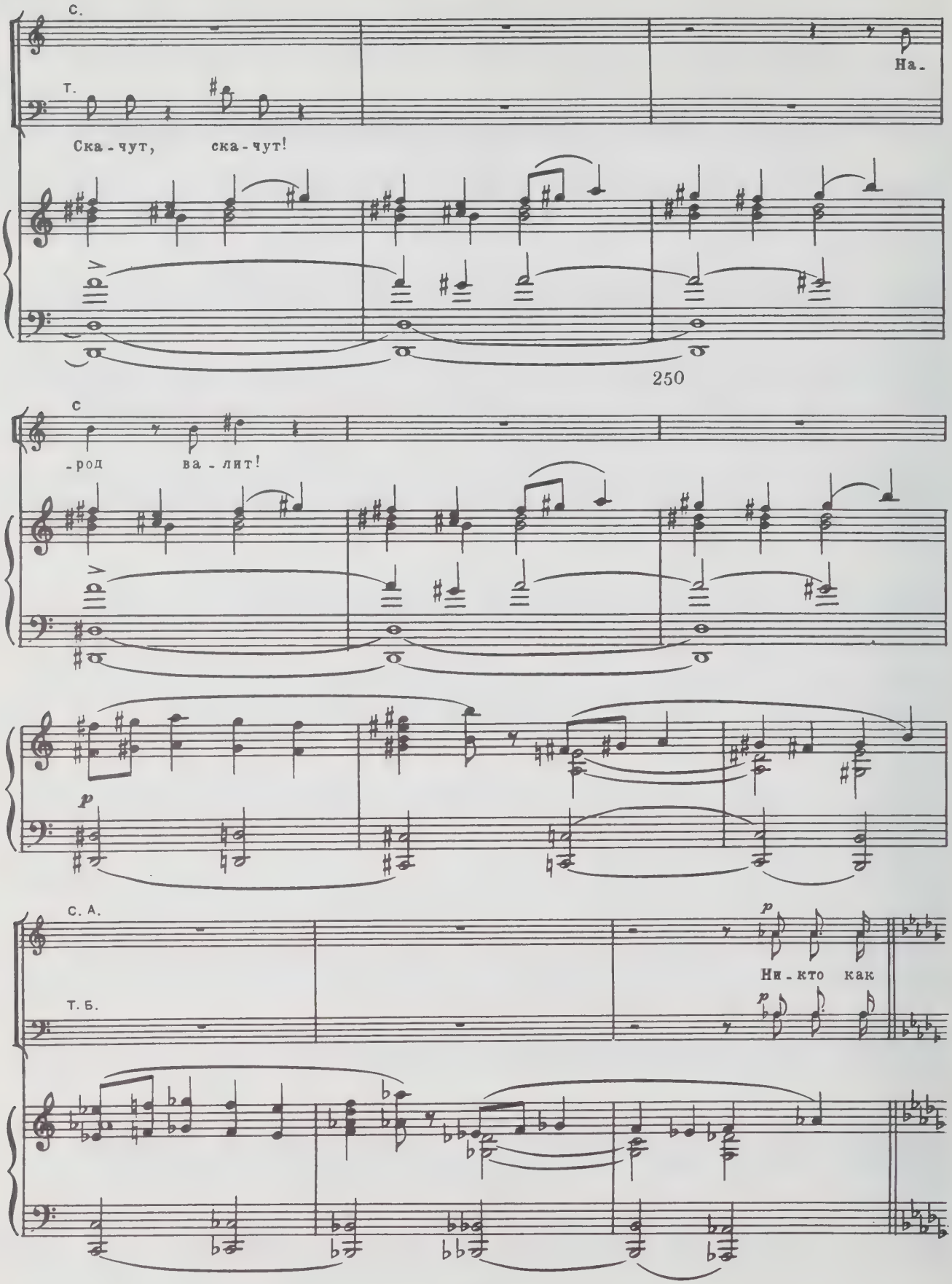
В свя-тых во-ро-тах

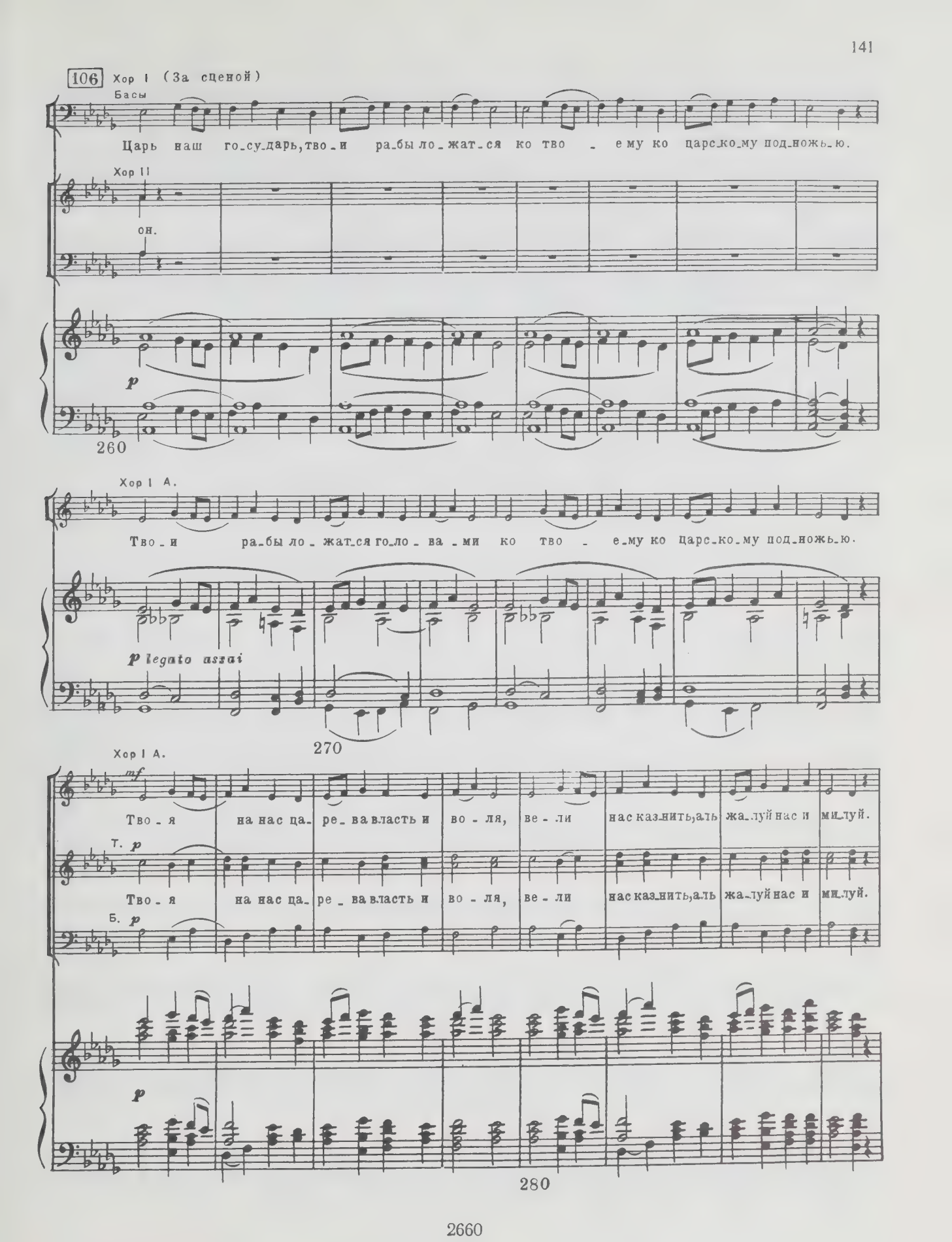
p

240

С.

тро-ну-ли хо-руг-ви.


С.
На-
Т.
Ска-чут, ска-чут!
250
С
-род ва-лит!
p
С. А.
p
Ни-кто как
Т. Б.
p


106 Хор I (За сценой)
Басы
Царь наш го_су_дарь, тво_и ра_бы ло_жат_ся ко тво - е_му ко царс_ко_му под_ножь_ю.
Хор II
он.
p
260
Хор I А.
Тво_и ра_бы ло_жат_ся го_ло_ва_ми ко тво - е_му ко царс_ко_му под_ножь_ю.
p legato assai
270
Хор I А.
mf
Тво_я на нас ца_ре_ва власть и во_ля, ве_ли нас каз_нить, аль жа_луй нас и ми_луй.
Т. p
Тво_я на нас ца_ре_ва власть и во_ля, ве_ли нас каз_нить, аль жа_луй нас и ми_луй.
Б. p
p
280

107 Хор I (За сценой)

С. *p* Не-по-вин-ны мы пред то-бой ни в чем, ты по-ми-луй нас, царь наш го-су-дарь!

А. *p*

Хор II (На сцене)

С. А. Т. Б. Б. Та-та-ре!

Т. Ко-ни-зве-ри так и пы-шут.

p

Ольга (Подбегает к Власьевне) *f* Ах,

С. *mp* Не-по-вин-ны мы пред то-бой ни в чем. *p* Ты по-ми-луй нас!

А. *mp* *p*

Т. *mp* Не-по-вин-ны мы пред то-бой ни в чем. *p* Ты по-ми-луй нас! (I Хор выходит на сцену)

Б. *p*

С. А. А. Гос-по-ди! С. Та-та-ре с плеткой! (unis.) *p* Ты по-ми-луй нас, царь!

Т. Б. (unis.) *p*

mf *cresc.* *f*

290

Ольга (Власьевна задумчиво смотрит в сторону шествия)

бли - зок он!

Власьевна

Не о - тец грозный царь те - бе? Не свя - тым крестом ус - по - ко - ит он

8

f *marcato*

300

Вл.

грусть твою, ди - тят - ко! Не лас - кой родитель - ской сни - мет кру - чи - ну тя - же - лу - ю.

108 Хор I

С. *p* Ты по - ми - луй нас, по - ми - луй! Ты по -

А. *p* Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш, го - су - дарь, по -

Т. *p*

Б. *p* Царь, - го - су - дарь, ты по -

Хор II

С. А. (unis.) *mf* Царь наш, го - су - дарь,

Т. Б. (unis.) *mf* Царь наш, го - су - дарь,

p

310

Хор I

(Царское шествие показывается)

С. -ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

А. -ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

Т. -ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

Б. -ми - луй нас.

Хор II

С.А. ты по - ми - луй. Мы пред то - бой, го - су -

Т.Б. ты по - ми - луй нас.

С. дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

А. дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Т. дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Б.

С.А. дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Т.Б.

Хор I-II (unis.)

С. -дарь, ты по - ми - луй нас!

А. -дарь, ты по - ми - луй нас!

Т. -дарь, ты по - ми - луй нас!

Б.

8

320

109

С. *f* Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,

А. *f*

Т. *f* Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,

Б. *f*

f

10 17075

С.

го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй! Мы, го-су-дарь, пред то-

А.

Т.

го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй! Мы, го-су-дарь, пред то-

Б.

ff

330

С.

А.

-бой не-по-мни-ны и су-про-тив те-бя ни-ко-гда мы не шли

Т.

Б.

С.

Мы, го-су-дарь, пред то-бой не-по-вин-ны и

А.

Т.

Мы, го-су-дарь, пред то-бой не-по-вин-ны и

Б.

340

С.

су-про-тив те-бя ни-ко-гда мы не шли.

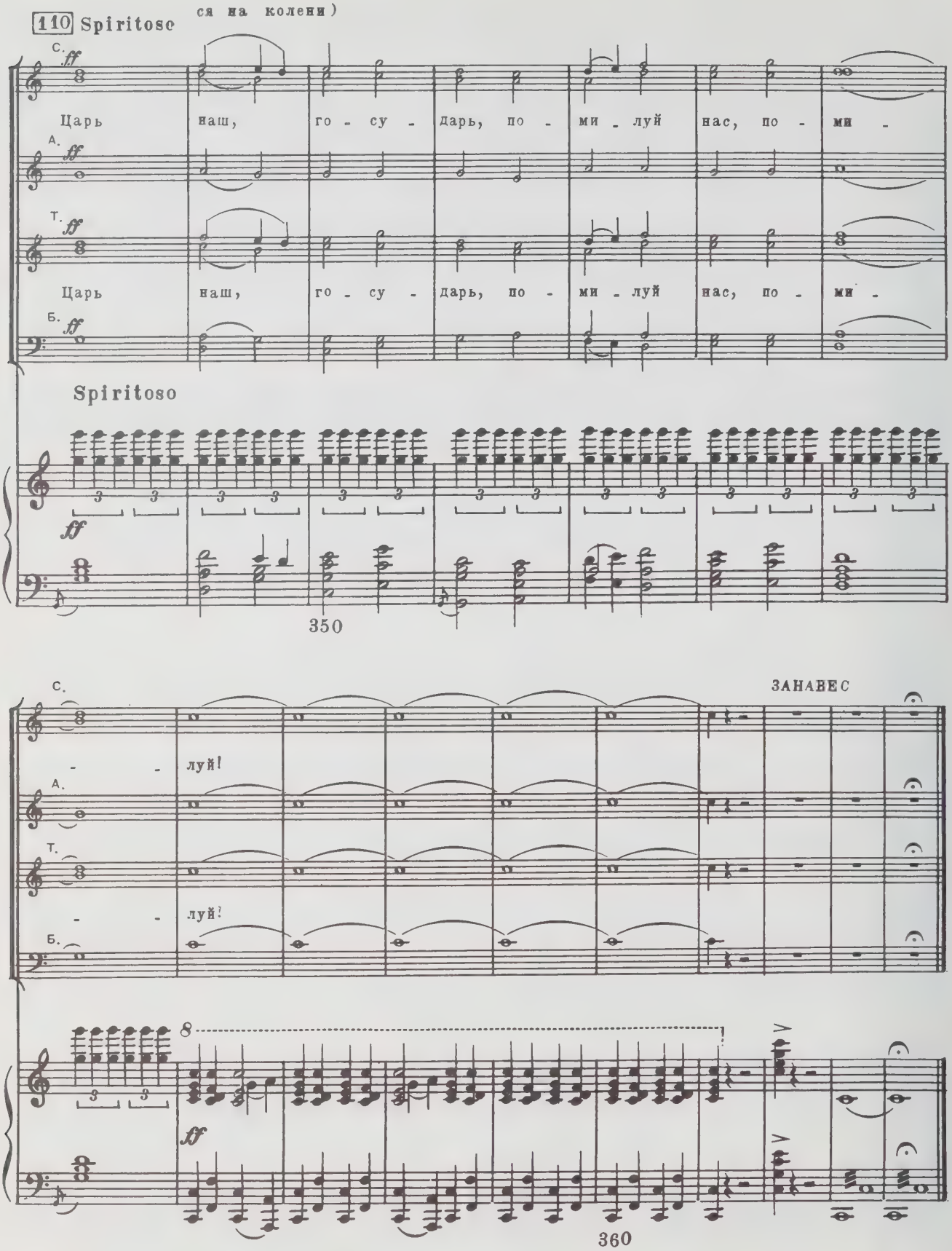
А.

Т.

су-про-тив те-бя ни-ко-гда мы не шли.

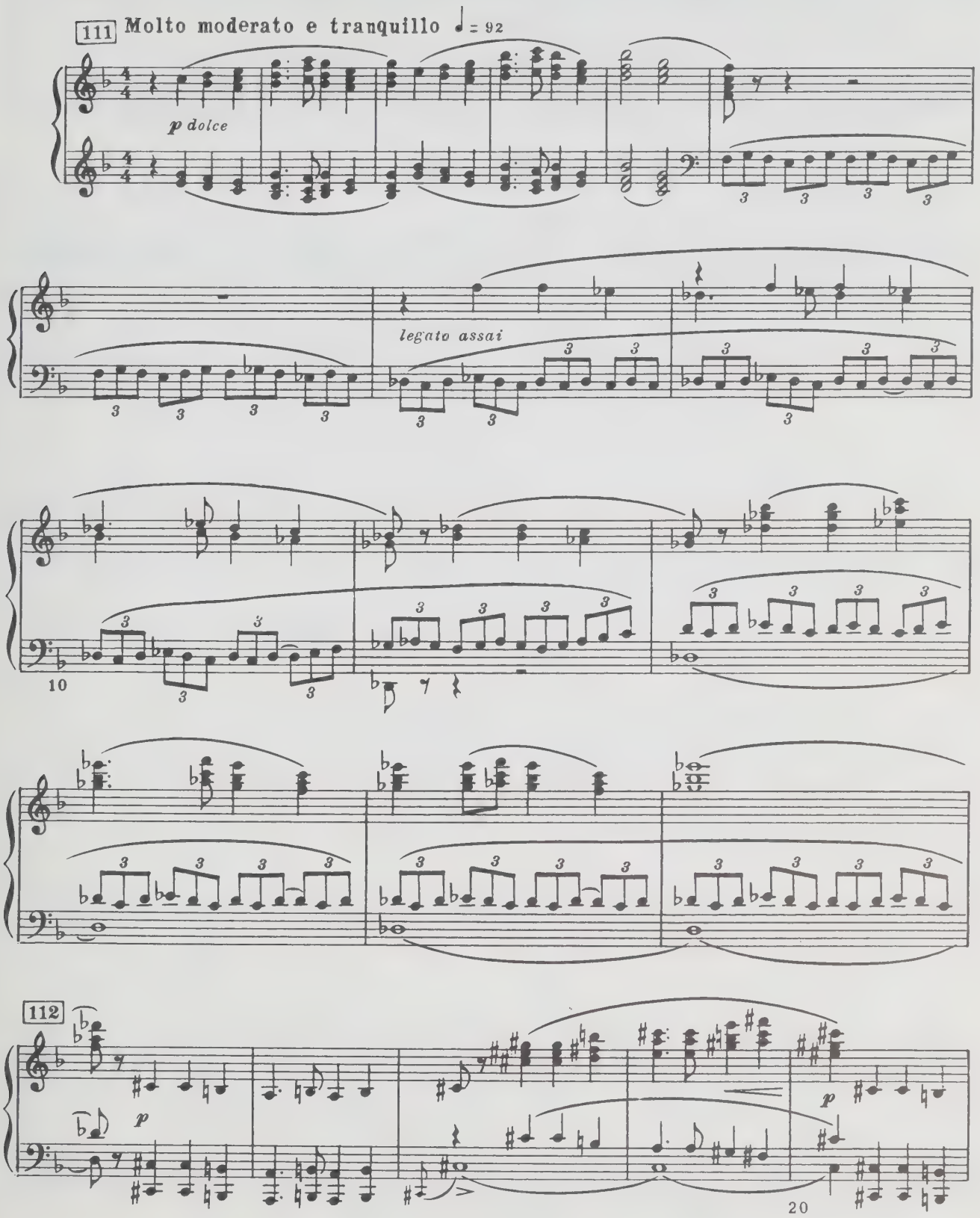
Б.

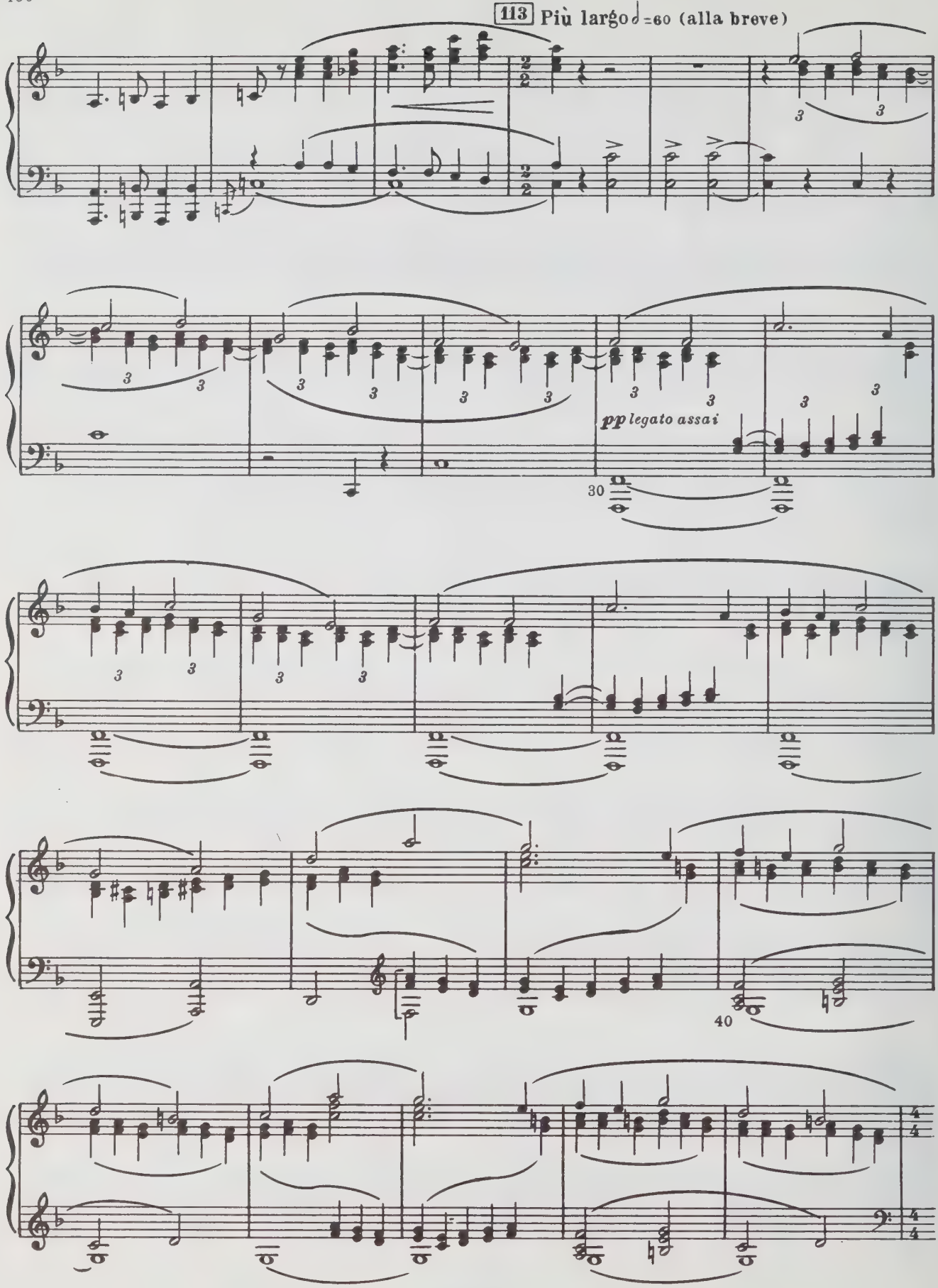
(Царь Иван Васильевич показывается верхом. Народ кланяется в пояс и становится на колени)

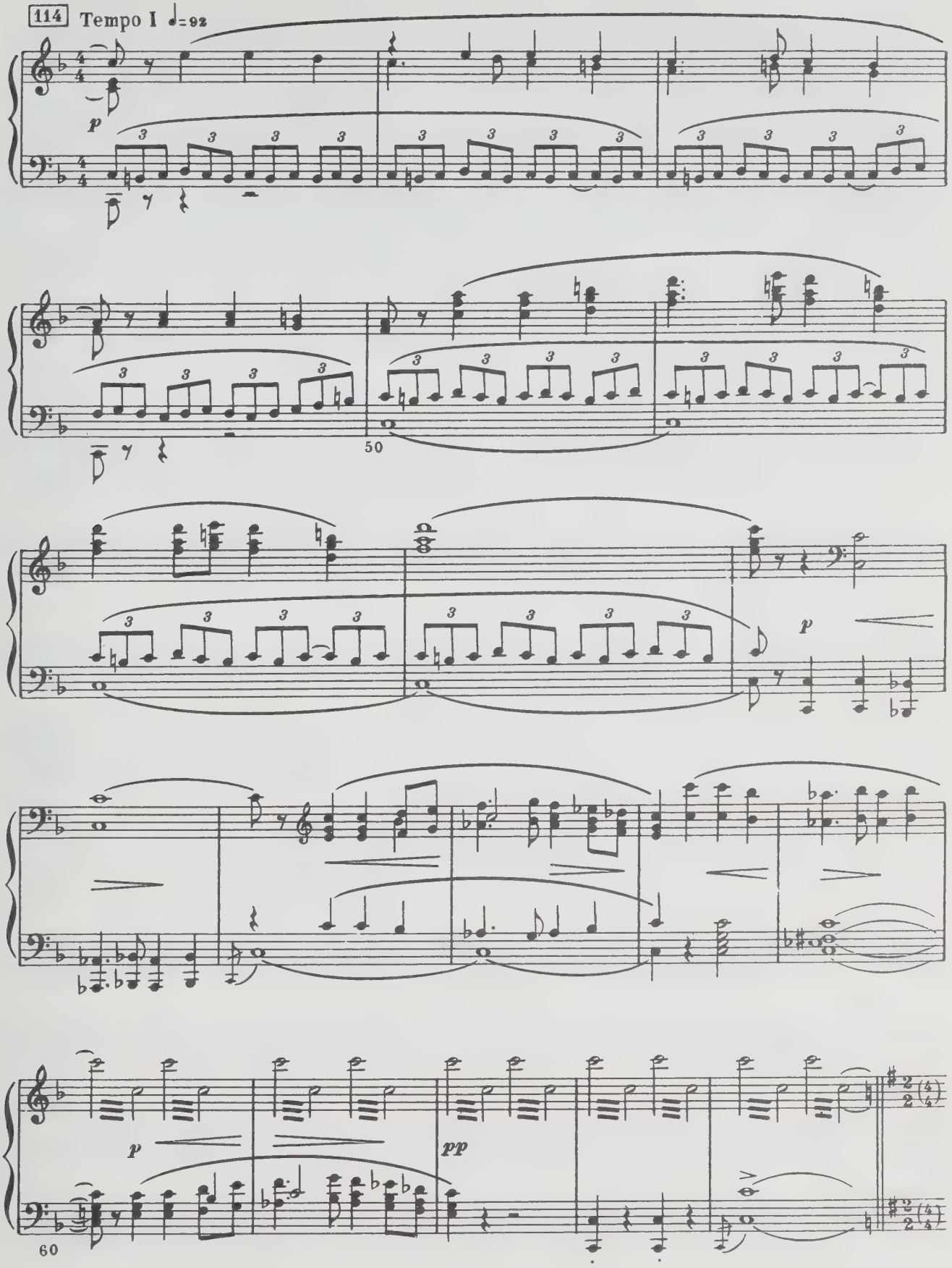


КАРТИНА 2

Интермеццо




113 Più largo 𝅗𝅥=60 (alla breve)
pp legato assai
30
40


114
Tempo I ♩=92
p
50
p
p
pp
60

Комната в доме Кн. Токмакова. Царь Иван, Кн. Юр. Токмаков, Кн. Афонасий Вяземский, боярин Матута. Двери справа распахиваются. В дверях видны рынды и опричники. Кн. Юрий держит шапку обеими руками, кланяется и входит, не оборачиваясь к зрителям. Ц. Иван в кольчуге и шеломе останавливается на пороге.

115 Moderato e maestoso (alla breve) 𝅗𝅥 = 60

Кн. Юр. Токмаков

Как, го-су-дарь, по-

Ц. Иван

Вой-ти, аль нет?

ЗАНАВЕС

Moderato e maestoso (alla breve) 𝅗𝅥 = 60

p

70

Кн. Юр. Т.

-во-лишь. А

Ц. Ив.

Вой-ти, коль есть божь-е ми-ло-сердь-е и ми-лость божь-я на до-

p

Кн. Юр. Т. (Еще раз кланяется в пояс)

гдеж, коль не в тво-ей дер-жа-ве ми-лость божь-я и ми-ло-сердь-е божь-е, коль не здесь, в до-

Ц. Ив.

-му.

p

80

Кн. Юр. Т.

– му слу-гица-ре-ва.

Ц. Ив.

(Поворачивается и машет рукой)

Ин вой-ти? Вы не вхо-ди-те. Ну,

cresc. *f* *p*

Кн. Токмаков и Матута торопливо подходят к царю Ивану и берут его под руки, кн. Юрий справа, а Матута слева, и усаживают на княжеское место. Царь Иван снимает шлем и отдает Кн. Вяземскому, князь принимает и отходит к двери.

Ц. Ив.

colla parte

здра-ви-я же-ла-ем вам, князь Ю-рий. При-сесть по-во-ли-те?

f *p*

90

Ц. Ив.

116

Спа-си-бо, пра-во, му-жи пско-ви-чи! Ца-ря псков-ским на-мест-ни-ком са-жа-ют,

f dim. *mf* *p*

Ц. Ив.

честь-честь-ю под ру-ки, ей-ей, спа-си-бо! Да как е-ще са-жа-ют-то-

100

Ц.Ив.

вдво-ем, как по-до-ба-ет, по-хри-сти-ан-ски: на-пра-во ан-гел, а на-ле-во

cresc. poco

117

Ц.Ив.

(Falcet)

дья-вол. Мол-чат, а шеп-чут, уст не от-вер-за-я, всяк про сво-е. Да

f p

110

Ц.Ив.

f

я-то ску-до-ум-ный, я ху-до-род-ный, греш-ный раб гос-по-день, вас раз-бе-

(Матута прокрадывается к кн. Вяземскому и целует у него полу кафтана. Князь торопливо машет ему рукой. Кн. Токмаков покорно наклоняет голову)

118

lunga

Ц.Ив.

-ру, коль бог на то по-во-лит. Устал...

cresc.molto lunga dimin. p

120

Ц.Ив.

По-ра бы чар-ку вы-пить да за-ку-сить чем ни-на-есть во Пско-ве.

f marcato p

3

Кн. Юр. Т.

Нет, го-су-дарь, дав-но по-хо-ронил, о-си-ро-

Ц. Ив.

Что, Юрий, есть ли у те-бя хо-зяй-ка?

f *p*

130

Кн. Юр. Т.

-тел. Есть доч-ка. По-ра вес-ти к вен-цу.

Ц. Ив.

(Гладит бороду)

Под-рос-то-чек? Ве-ли-ка под-нес-ти.

pp

140

Кн. Юр. Т.

(Кланяется)

Уж не взы-щи, го-су-дарь, чем бог по-слал во Пско-ве.

Ц. Ив.

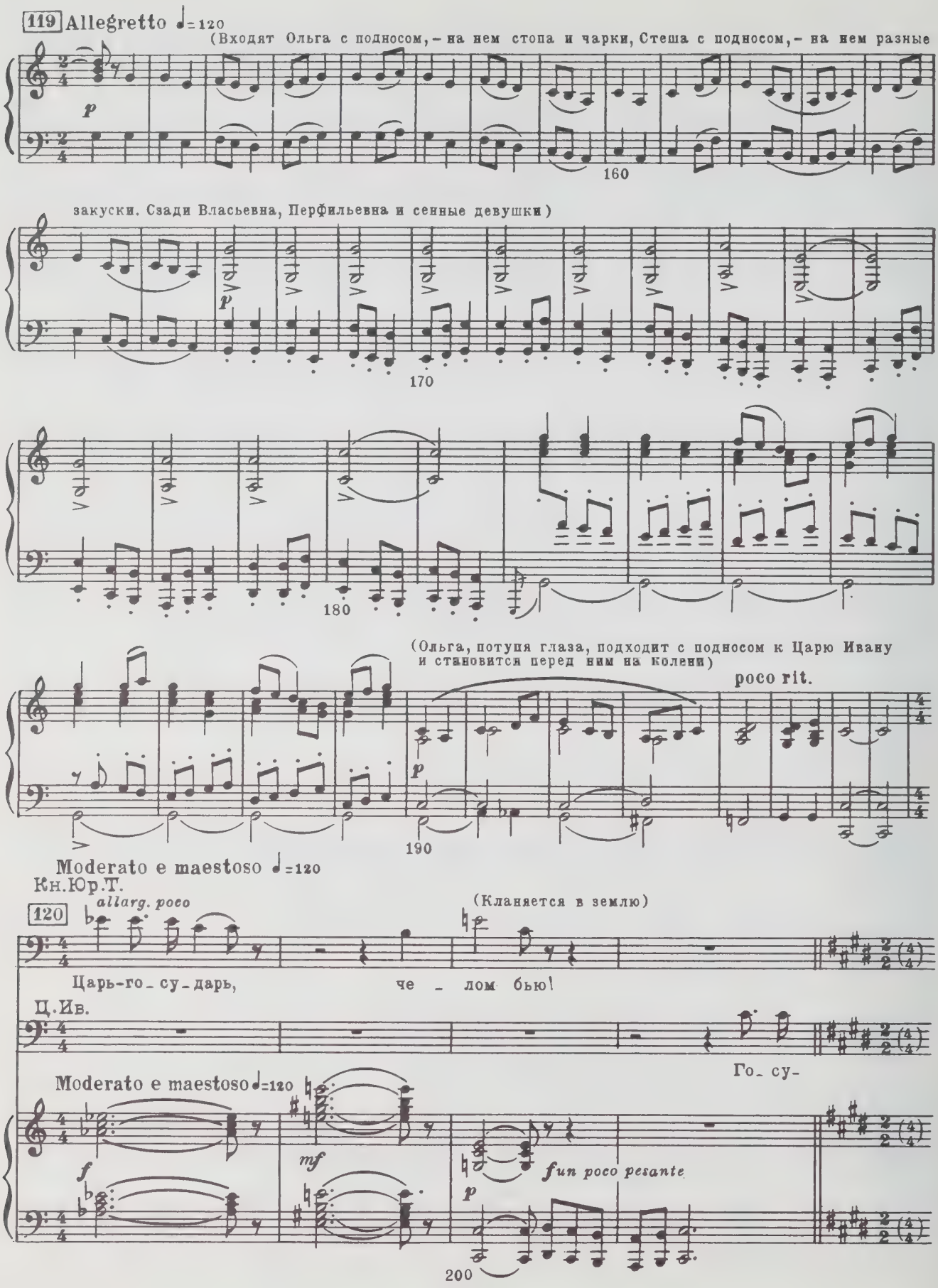
Эх, князь!

pp

Ц. Ив.

на пе-ре-путь-е и прос-фо-ре же-лез-ной бу-дет рад ка-ли-ка пе-ре-хо-жий!

150


119 Allegretto ♩=120
(Входят Ольга с подносом, - на нем стопа и чарки, Стеша с подносом, - на нем разные
закуски. Сзади Власьевна, Перфильевна и сенные девушки)
(Ольга, потупя глаза, подходит с подносом к Царю Ивану
и становится перед ним на колени)
poco rit.
Moderato e maestoso ♩=120
Кн.Юр.Т.
120
allarg. poco
(Кланяется в землю)
Царь-го_су_дарь, че_лом бью!
Ц.Ив.
Го_су-
Moderato e maestoso ♩=120
fun poco pesante

Ц.Ив. 𝅗𝅥=60

– дарь! все го-су-да-ри мы, и го-су-дарь наш Псков и Нов-го-род! А

кто ж про-тив бо-га и Нов-го-ро-да ве-ли-ко-го?! Ца-ри И-ва-ны,

210

де-душ-ка и внуч-ек, во Пско-ве мы не цар-ству-ем, а в гос-ти при-ез-жа-ем...

(Глядит в упор на Кн. Токмакова)

121

Ц.Ив. (Ольге)

Княж-на! твой ба-тюш-ка по-во-лил, чтоб ты мне чар-ку ме-ду под-нес-ла, а как по и-ме-ни на-

Ц. Ив.

– звать, и не ска-зал. За то пусть преж-де вы-пьет сам, по-том и ска-жет, как

p *f*

230

Ольга (Еще более опустив голову)

p

Оль-га...

Ц. Ив.

звать те-бя. Так, О-лень-ка, возь-ми и под-не-си, да и на-

f *p* *f*

122 Allegretto ♩=120

Ц. Ив. (Ольга подходит к Кн. Токмакову)

-лей са-ма.

p

240

(Берет с подноса чарку) poco rit.

p

250

Moderato e maestoso

Кн. Юр. Т.

123 *f* *poco allarg.*

Царь-го_су_дарь, те_бе воздравь_е!

Recit.

Ц. Ив.

Ну, под_не_си те_перь и

f *mf* *p* *cresc.* *f*

Ц. Ив.

мне, да не с пок_ло_ном толь_ко, с по_це_лу_ем.

f *f* *f*

(Ольга быстро поднимает голову и взглядывает в первый раз на Ивана; он впивается в нее глазами)

Ц. Ив. Adagio ♩=60

Tempo I

124

Что? Что та_ко_е?.. Ма_ти пре_свя_тая!

p *pp* rit. ad lib. *f* *p* *ppp*

260

Allegro agitato ♩=152

(В сильном смущеньи)

Ц. Ив.

не на_вож_день_е ль? Ты, княж_на, не хо_чешь, не хо_чешь ты со_мной по_це_ло_

f marcato

Ц. Ив.

(Хохочет насильственно)

- вать-ся? Со-мной? Со-мной; со-мно-ю-то?...

cresc. molto

270

Ц. Ив.

(*ad lib*)

Ха, ха, ха, ха!

f dimin.

smorz.

125 **Adagio** ♩= 60 (Semplice)

Ольга (Любовно глядит на царя Ивана)

Царь-го-су-дарь, с то-бо-ю це-ло-вать-ся

p

pp

О.

тво-ей ра-бе по-бед-ной не-дос-той-но, а по-ве-

280

О.

-лишь, жи-ва-я ля-гу в гроб, лишь ты б со мной про-стил-ся по-це-лу-ем.

pp

Ц. Ив. (Снимает перстень и кладет его на блюдо)

Вот перс_те_нек те_бе со пра_во_го с ми_зин_чи_ка... но_си е_го на

Ц. Ив. 126 Allegro ♩=132

па_мять о_бо мне, ра_бе И_ва_не.. За перс_те_нек, уж вер_но по_це_лу_ешь?

cresc. f f f tr tr tr

290

(Целует Ольгу, берет с подноса чарку меду и пьет)

tr tr

Ц. Ив.

Мед! А мед_то

tr tr

300

Ц. Ив.

сла_ще, пра_вос_ла_ще! Де_ви_цы! Славь_те!

tr tr

11 17075

127 L'istesso tempo [Хор величание царя]

Ц. Ив.

С. *f*

Из-под хол - ми - ка, под зе - ле - но - го быс-тра ре - чень - ка про-ка-

(Девушки)

А. *f*

f *dimin.*

С. *p*

-ти - ла - ся. Че-рез ре - чень - ку, че - рез быс - тру - ю мос-тик яс - не - вый пе - ре-

А. *p*

310

Ц. Ив.

По-жа-луй, что те-перь и за-ку-сить не ху-до.

С. II *mf*

-ки-нул-ся. Как по мос - ти-ку шла да е - ха-ла рать бо - яр - ска - я. Уж о-

А. *mf*

p

Стеша Матута (Подходя с подносом)

128

Чем бог по-слал во Пско-ве. Со-гриб-

Ц. Ив.

Че-го ж е-ще? Пи-рог псков-ской!

С. I

Бо - ярс - ка - я А на-встре-чу-то

С. II

-на ли-то не на смерт-ный бой в гос-ти е-ха-ла. А на-встре-чу-то на ли-

А.

mf p p

320

Ст.

-ка - ми. Со гриб - ка - ми, о-су-дарь.

Ц. Ив.

Ась? с чем?

С. I

на ли - хом ко - не poco cresc. е - дет мо - ло-дец весь-то в зо - ло-те,

С. II

-хом ко - не е - дет poco cresc. мо - ло-дец весь-то в зо - ло-те, на ли-

А.

f f

на ли-

poco cresc. mf

Ст.

У нас во Пско-ве ле - та-то гри-бов-ны,

С. I

f в зо - ло - те, е-дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те. И блес - тит - го - рит, слов-но

pp *f*

С. II

- хом ко - не е-дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те. И блес - тит - го - рит, слов-но

pp *f*

А.

- хом ко - не е-дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те. И блес - тит го - рит, слов-но

pp *f*

p

Ст.

129

гос-ти на-ез-жа - ют ров-но бы и хва-лят.

Ц. Ив.

Бой - ка ты и при-

С.

сол - ныш - ко в зорь - ку веш - ню - ю.

А.

На-дви - га - ла - ся ту-ча

p

330

Ц. Ив.

-гляд-на, знать во Пско-ве, что гри-бы, кра-са - ви-цы рас - тут, не

С.

Слов-но-

А.

чер - на - я, по - на - су - пил бровь стат-ный мо-ло-дец. Слов-но

Ст.

Как не слы-хать,

Ц. Ив.

то, что в на-шей сло-бо-де, слы-ха-ла ль?

С. I.

тра - вуш-ка при-лег-ла, ле-жит рать бо-ярс-ка-я, бо -

С. II.

тра - вуш-ка при-лег-ла, ле-жит рать бо-ярс-ка-я. Вот за что по-ют то-му

А.

Poco allargando

Ст. „не - во - ле - ю" зо-вут.

Ц. Ив. Не-во-лей а-ли во-ле-ю, да толь-ко ты за-ез-

С. I -ярс - ка - я. Сла - ва на не - бе солн - цу

С. II мо - лод - цу сла-ву чест-ну - ю. Сла - ва на не - бе солн - цу

А.

340

Ст. Ве - ли свез-

Ц. Ив. (Ласково Ольге) -жай к нам по - до - ро - ге в гос-ти.

С. крас - но - му. Сла-ва ба - тюш - ке ца-рю гроз - но - му.

А.

130

Allegro (Tempo I)

Ц.Ив. ти.

Ты, княж-на, в гос-ти к нам при-ез-жай-ка, не бой-ся.

Allegro (Tempo I)

Ц.Ив.

Там у нас на Мос-кве те-ре-мок есть вы-со-кий.

350

Ц.Ив.

По-ра хо-зяй-ке от-дох-нуть.

131 Allegretto ♩=120

f *p* *pp*

(Ольга, девушки и мамки уходят. Ц.Иван машет рукой кн.Вяземскому и Матуте, они уходят и запира-

360 370

ют двери)

380

poco rit.

132

Moderato e maestoso (Tem-

po I) ♩= 120

Кн.Юр.Т.

Ц.Ив.

На На-

Я все хо-тел те-бя спро-сить, князь Ю-рий, на ком ты был же-нат?

fp f

390

Кн.Юр.Т.

-со-но-вой, ве-ли-кий го-су-дарь, на На-деж-де. А Ве-ра-то бы-ла за

Ц.Ив.

На Ве-ре?

p p

Кн.Юр.Т.

ту-тош-ним бо-я-ри-ном Ше-ло-гой, что нем-цы у-хо-ди-ли под Не-ве-лем; а

Кн.Юр.Т.

133

Ве-ра с тос-ки бы, что ли, ров-но как рех-ну-лась и по-мер-ла. Царь го-су-дарь!

fpp

400

Кн.Юр.Т.

пе_ред то_бой не скрою: О_ля Ве_ры дочь. А грех е_е по_кой ни_ца-хо_

fpp

Кн.Юр.Т.

_зяй_ка сво_е_ю честь_ю де_вичь_ей по_кры_ла, хоть и бы_ла мо_ей не_ве_стой. Да лих бо_

fpp

410

Кн.Юр.Т.

_я_рин-то Ше_ло_га у_со_мнил_ся, ну и по_шел под Не_вель, там и го_ло_ву сло_жил.

Кн.Юр.Т.

А Ве_ра...вот по_ки_ну_ла нам О_лю с Влась_ев_но_ю мам_кой.

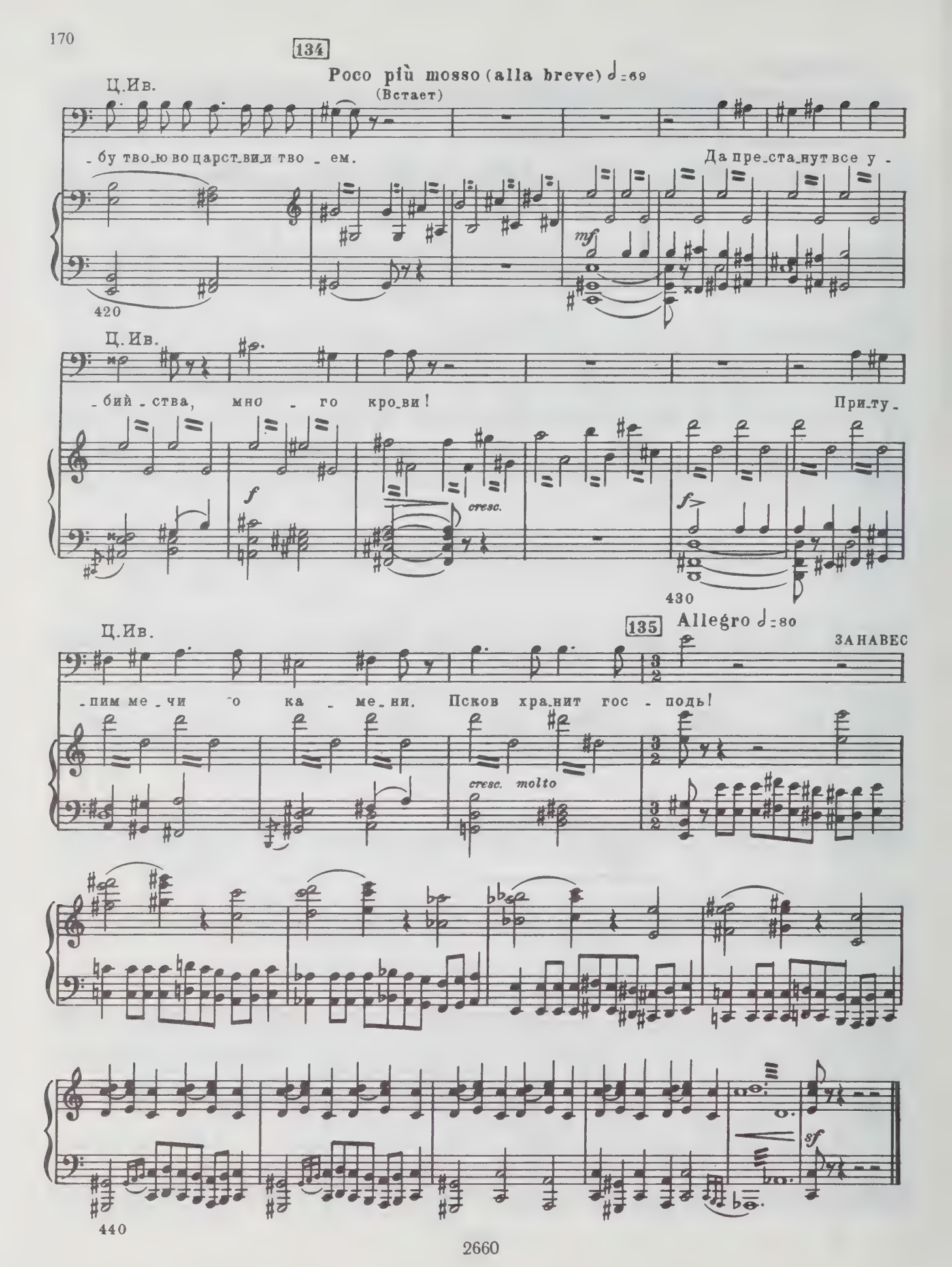
(Набожно) *Colla parte*

Ц.Ив.

По_мя_ни, о гос_по_ди, ра_

p

p colla parte

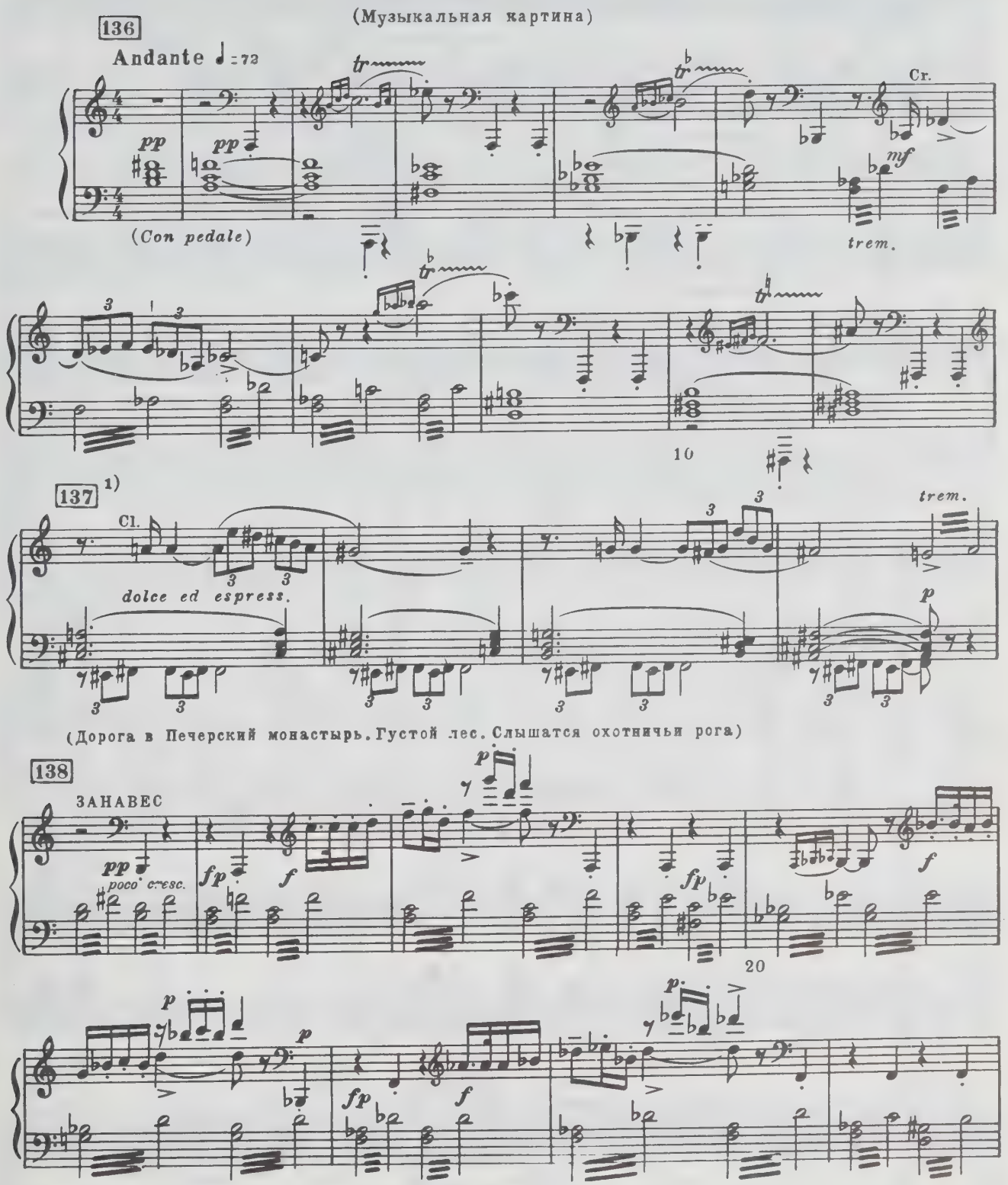

134
Poco più mosso (alla breve) 𝅗𝅥=69
(Встает)
Ц.Ив.
-бу тво-ю во царст-ви-и тво - ем.
Да пре-ста-нут все у -
mf
420
Ц.Ив.
-бий - ства, мно - го кро-ви!
При-ту -
f
cresc.
f
430
135
Allegro 𝅗𝅥=80
ЗАНАВЕС
Ц.Ив.
-пим ме-чи о ка - ме-ни. Псков хра-нит гос - подь!
cresc. molto
sf
440

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

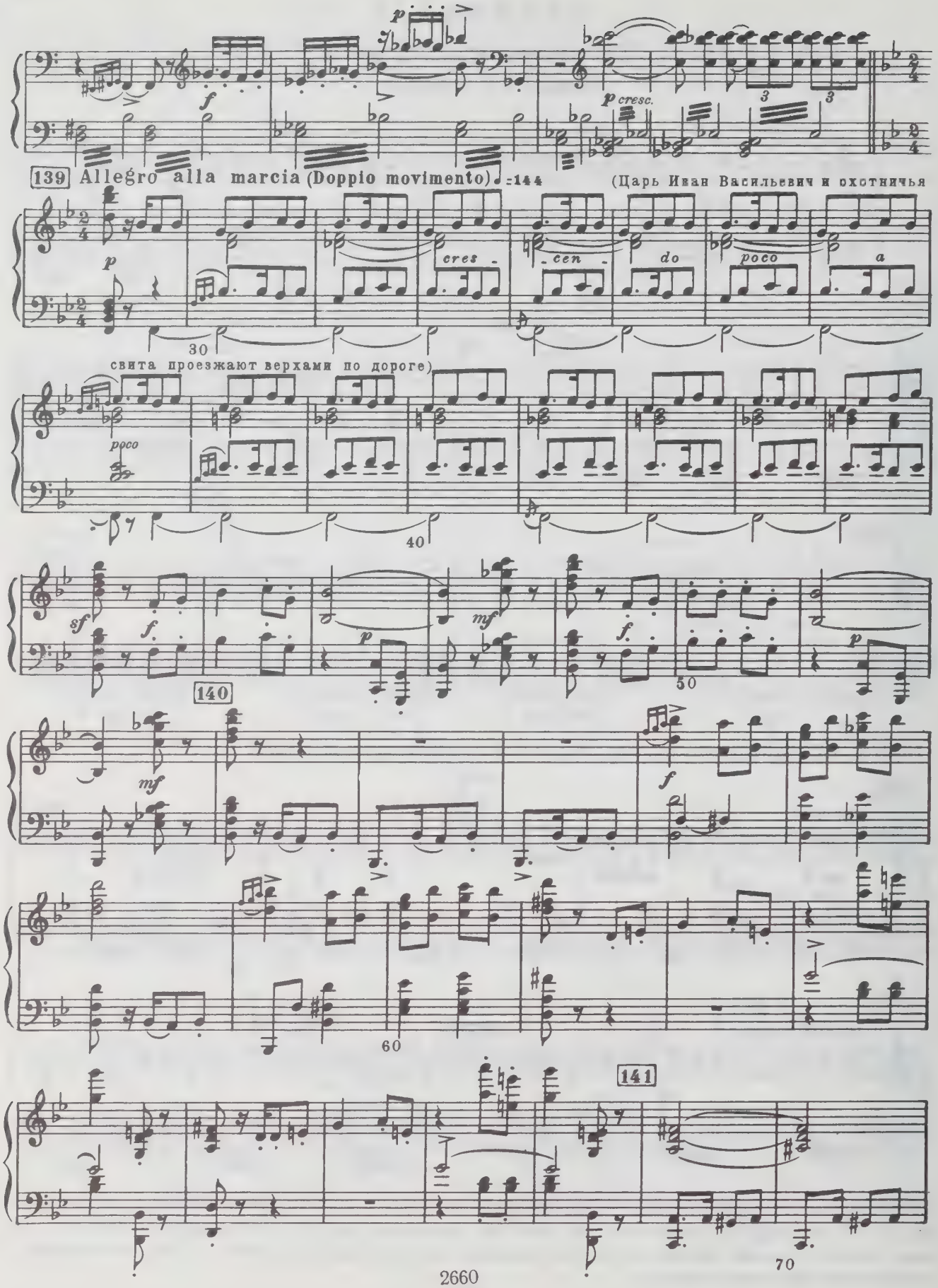
КАРТИНА 1

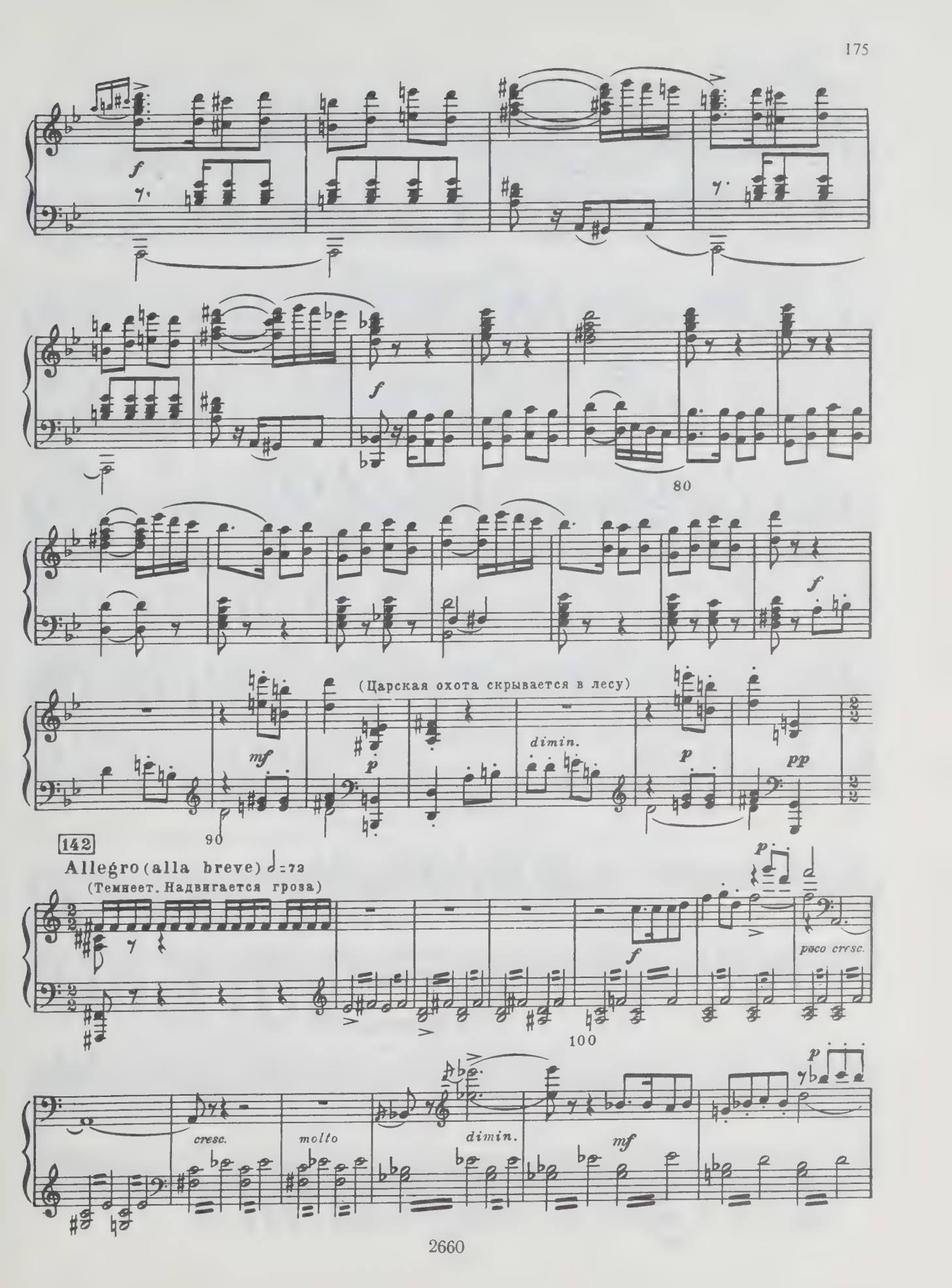
Лес, царская охота, гроза

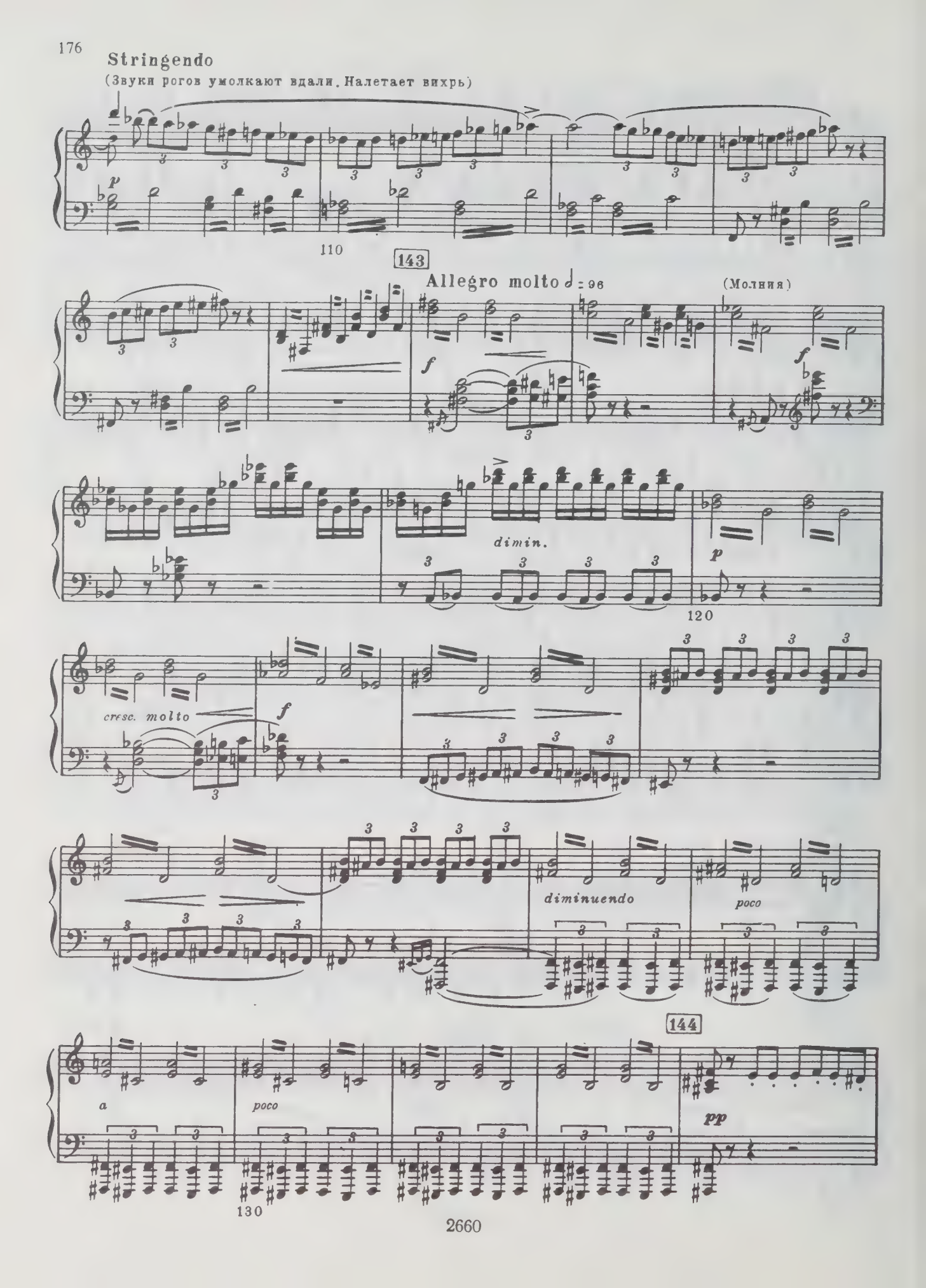
(Музыкальная картина)

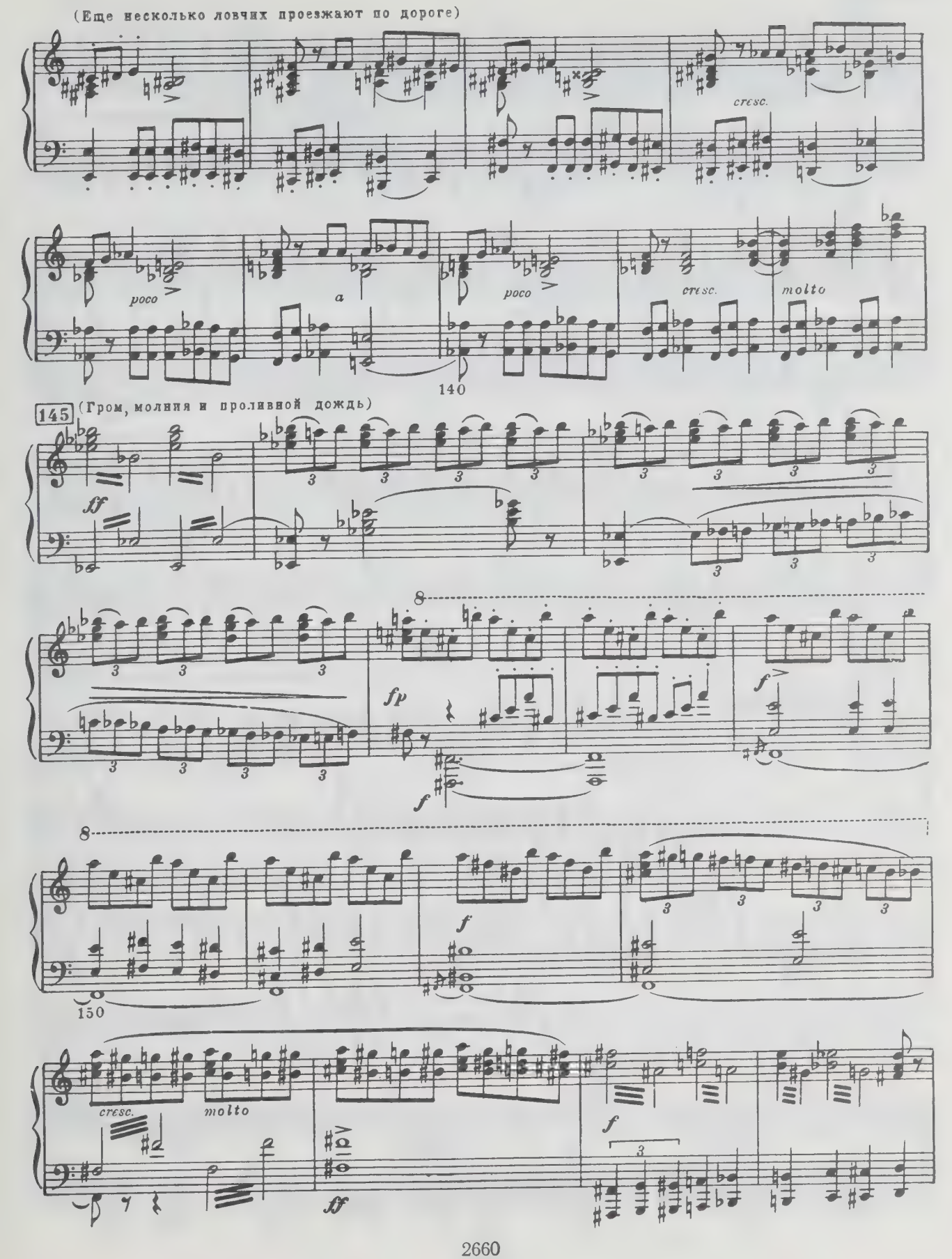


1) На небольших оперных сценах, где постановка грозы и царской охоты может повести к затруднениям, следует от цифры 137 переходить прямо на цифру 148 (Andantino), вместе с тем поднимая занавес. Если при этом имеется хороший оркестр, то следует исполнять всю музыкальную картину до поднятия занавеса у цифры 148 (Примечание автора).

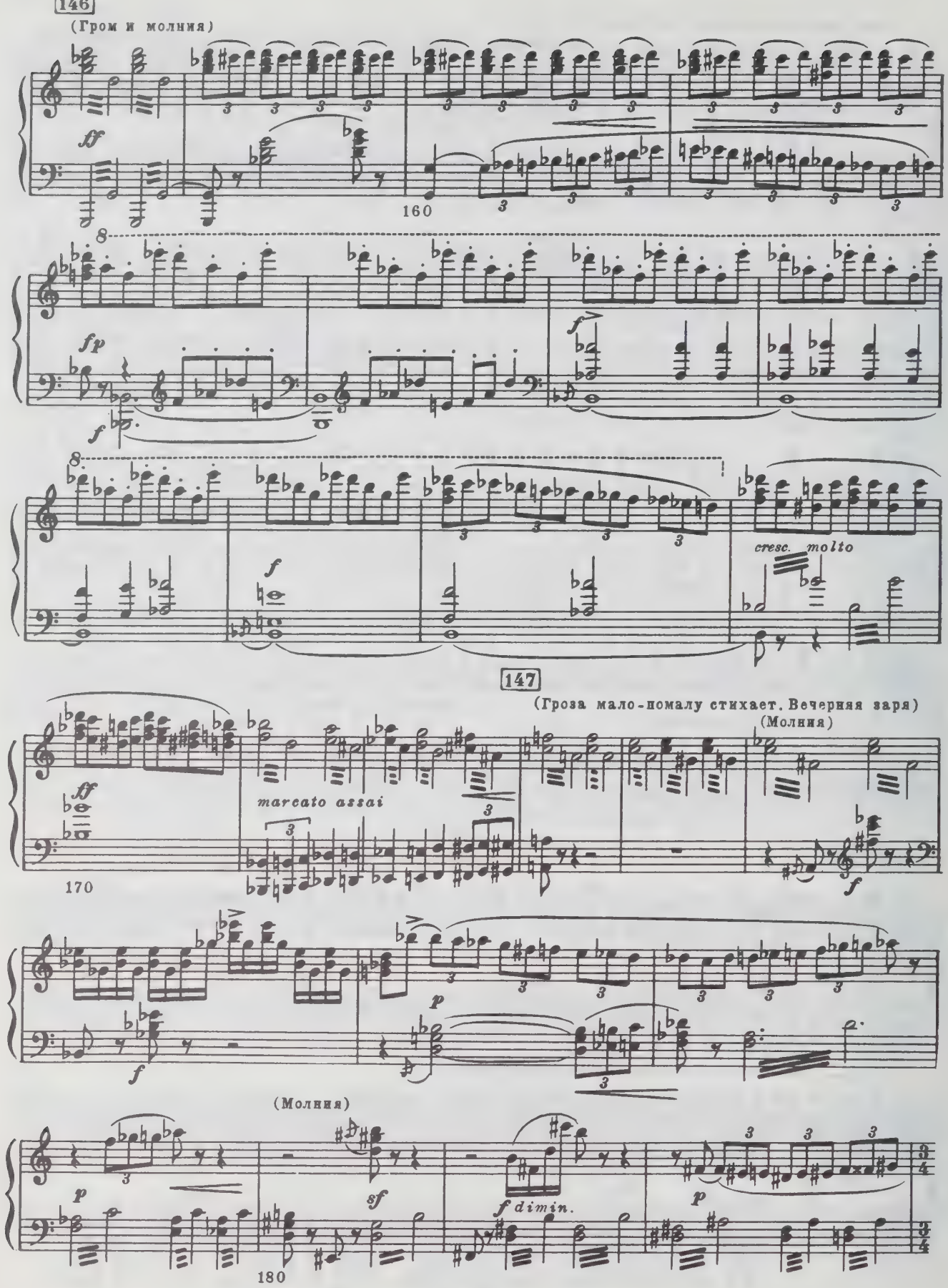

139 Allegro alla marcia (Doppio movimento) ♩=144
(Царь Иван Васильевич и охотничья
свита проезжают верхами по дороге)
cres - cen - do poco a
140
141

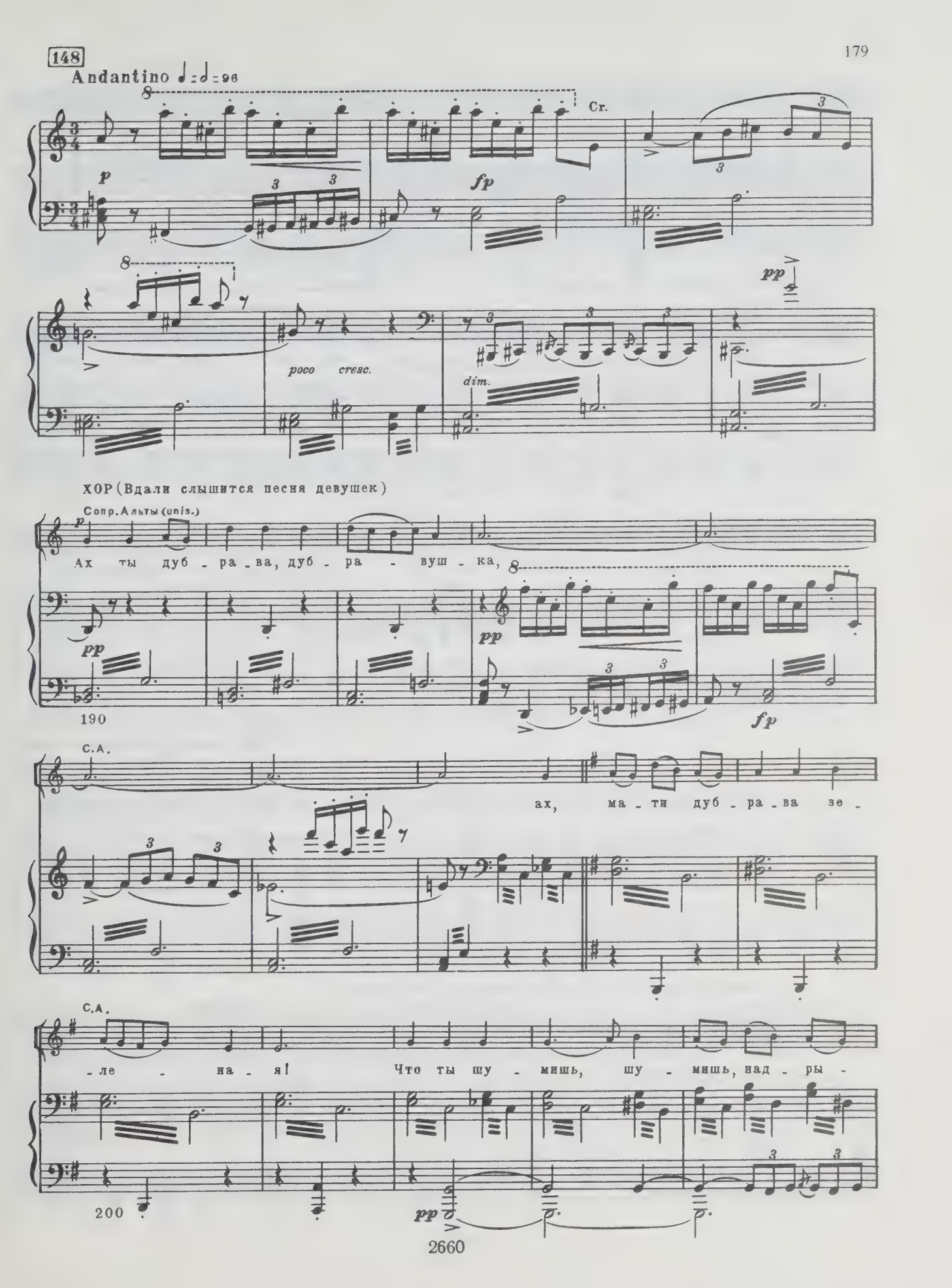

f
80
f
(Царская охота скрывается в лесу)
mf
p
dimin.
p
pp
90
142
Allegro (alla breve) 𝅗𝅥=72
(Темнеет. Надвигается гроза)
f
p
poco cresc.
100
cresc.
molto
dimin.
mf
p


Stringendo
(Звуки рогов умолкают вдали. Налетает вихрь)
p
110
143
Allegro molto ♩= 96
(Молния)
f
f
dimin.
p
120
cresc. molto
f
diminuendo
poco
144
a
poco
pp
130


(Еще несколько ловчих проезжают по дороге)
cresc.
poco
a
poco
cresc.
molto
140
145
(Гром, молния и проливной дождь)
ff
fp
f
150
cresc.
molto
ff

12 17075


146
(Гром и молния)
ff
160
fp
f
cresc. molto
147
(Гроза мало-помалу стихает. Вечерняя заря)
(Молния)
marcato assai
170
p
(Молния)
sf
f dimin.
180


148
Andantino ♩=𝅗𝅥=96
Cr.
poco cresc.
dim.
ХОР (Вдали слышится песня девушек)
Сопр. Альты (unis.)
Ах ты дуб - ра - ва, дуб - ра - вуш - ка,
С.А.
ах, ма - ти дуб - ра - ва зе -
С.А.
- ле - на - я! Что ты шу - мишь, шу - мишь, над - ры -

С.А.

-ва-ешь-ся, слов-но бу-рю ждешь, бу-рю, ждешь не-по-годь?

149 (Ближе)

С.А.

Не ви-дать во дуб-ра-вуш-ке, ах, не слы-хать пта-шек

pp

210

С.А.

воль-ны-их. Толь-ко од-на ку-ку-ет ку-ку-шеч-ка,

220

150 (На сцене) (Девушки, Власьевна

С.А.

зло-е го-ре-бе-ду на-кли-ка-ю-чи. Пти-ца хи-тра, не-по-

p

и Перфильевна выходят на сцену и проходят по дороге)

С.А.

-сед-ли-ва, ах, нет у ней теп-ло-го гнез-дыш-ка.

230

Перфильевна

А О_ли нет.

Власьевна

Знать,впе_ред го_луб_ка за_бе_жа_ла. Ах, грех ка_кой!

С.А.

Слов_но мо_лод_ка,мо_лод_ка у_да_ла_я, что не за_му_

f

151

(Девушки и мамки скрываются в лесу)

(Удаляясь)

С.А.

_жем_то на во_люш_ке. А и ма_ло ль в дуб_ра_вуш_ке, ах,

p *dimin.* *poco* *a*

240

С.А.

птичь_их гнезд не по_за_ня_то. Ждут_по_до_ждут о_ни

poco *pp*

250

С.А.

(Едва слышно)

в бу_рю_не_по_годь при_ю_тить, при_крыть пташ_ку воль_ну_

pp

АРИОЗО

152

Andante (Tempo I) ♩=72

(Ночь. Ольга торопливо входит)

С.А.

-ю.

Ольга

Од-на в ле-су... О, как

p *pp* 260 *p*

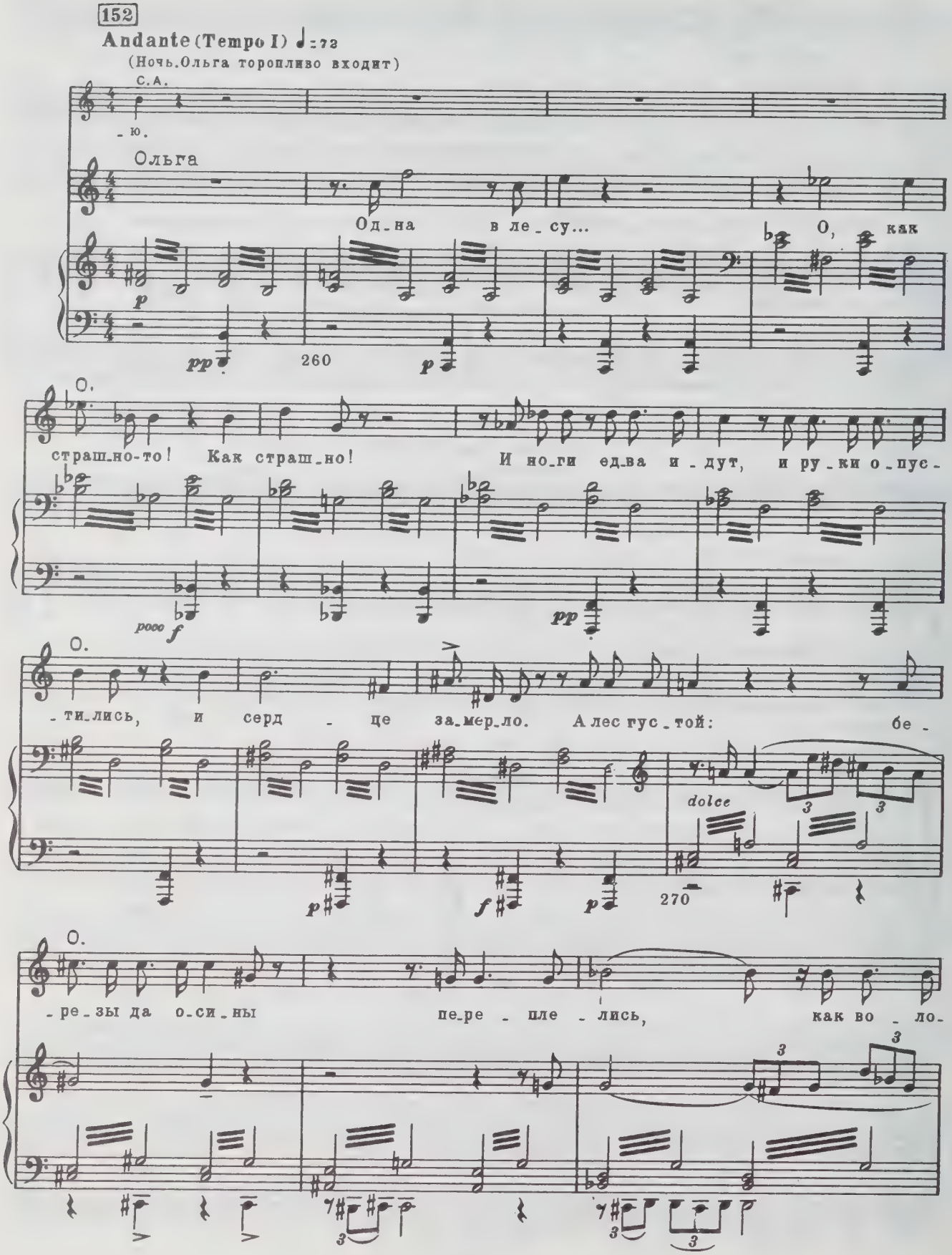
О.

страш-но-то! Как страш-но! И но-ги ед-ва и-дут, и ру-ки о-пус-

poco f *pp*

О.

-ти-лись, и серд-це за-мер-ло. А лес гус-той: бе-



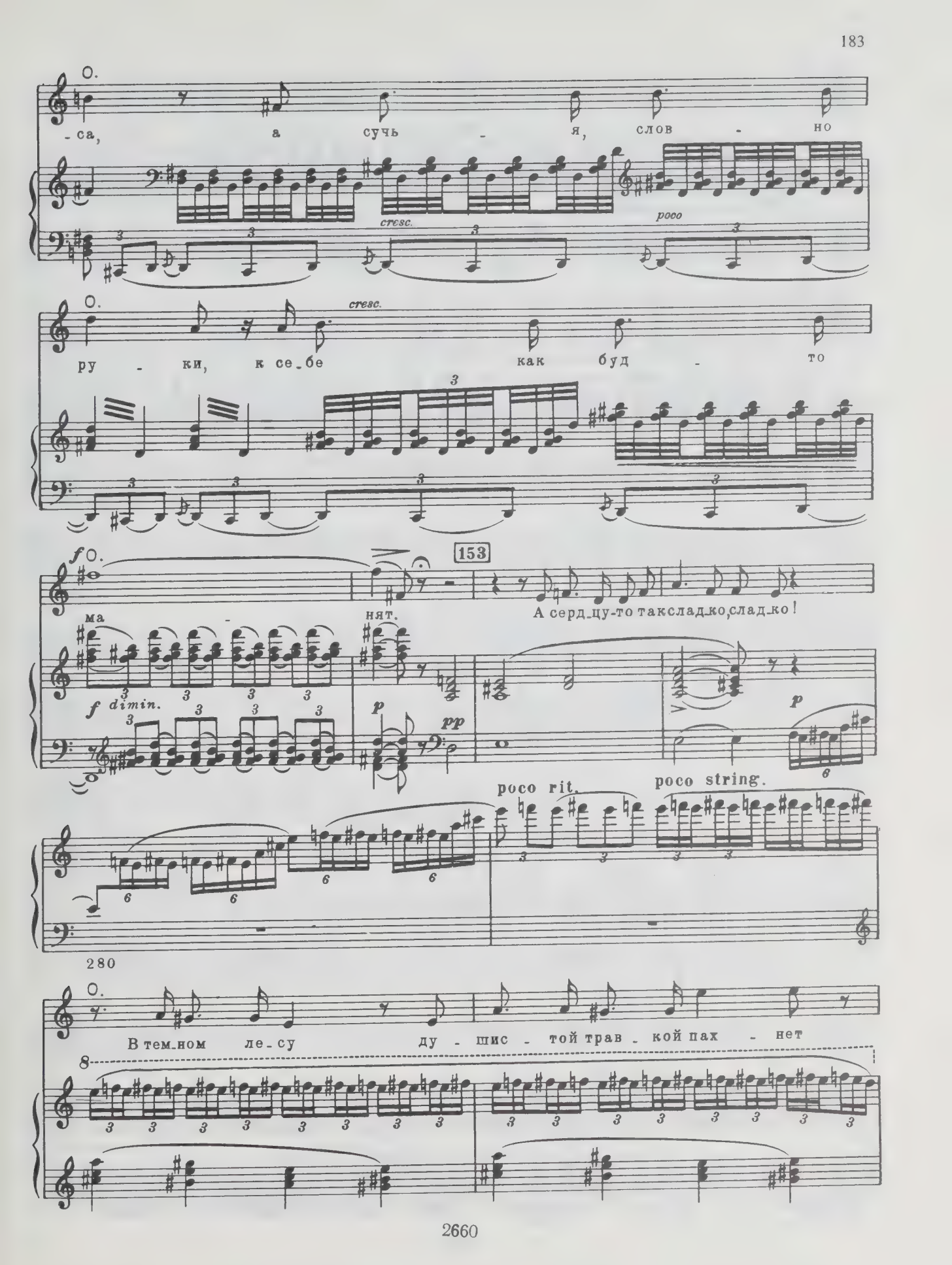
dolce 3 3

p *f* *p* 270

О.

-ре-зы да о-си-ны пе-ре-пле-лись, как во-ло-

3 3 3 3 3


О.
-са, а сучь - я, слов - но
cresc.
poco
О.
ру - ки, к се-бе как буд - то
cresc.
153
f О.
ма - нят.
А серд-цу-то так слад-ко, слад-ко!
f dimin.
p
pp
p
poco rit.
poco string.
280
О.
В тем-ном ле-су ду - шис - той трав - кой пах - нет
8

О.

и по - до мной по -

cresc. poco

О.

- ет куз - не - чик гром - ко, а

a poco

О.

яс - ный со - колмой спе - шит, спе-шит ко мне! Нет ни ду -

tr tr

cresc. molto trem. f

154

О.

- ши. А вот и дуб за-сох-ший... о - по - вес -

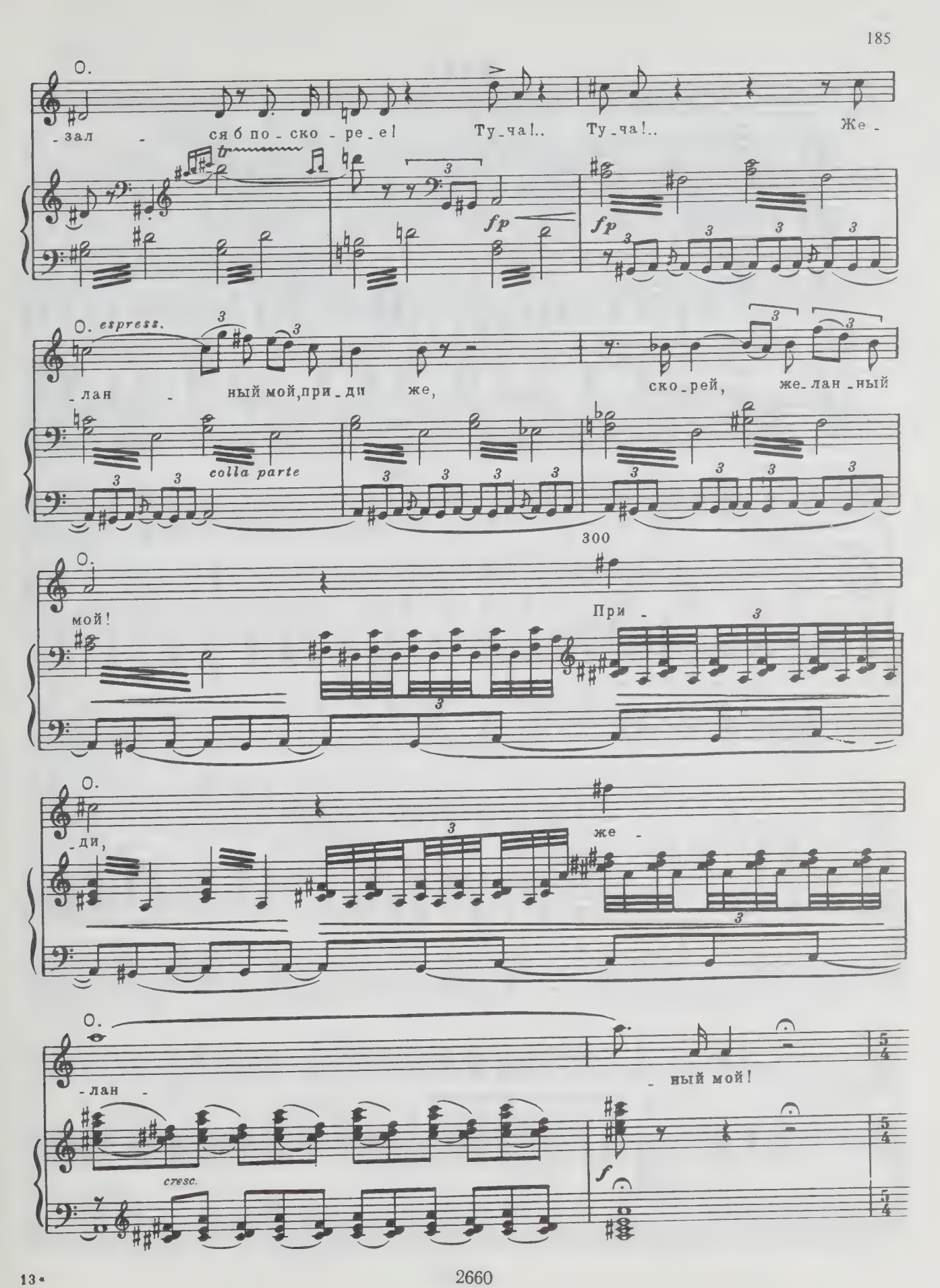
mf p mf

290

О.

- тил: здесь бу - ду ждать. Хоть по-ка -

p


О.
-зал - ся б по - ско - ре - е! Ту - ча!.. Ту - ча!.. Же -
fp
fp
О. espress.
-лан - ный мой, при - ди же, ско - рей, же - лан - ный
colla parte
300
О.
мой! При -
О.
-ди, же -
О.
-лан - ный мой!
cresc.
f

ДУЭТ

155 Allegro ♩ ♩. = 50

Ольга

М. Туча (За сценой) Я здесь. Здесь,

Оль_га!

(М. Туча показывается из-за кустов, Ольга бросается к нему)

lunga assai *p* *espress.* *p* *cresc.* *mf*

310

156

О.

мой друг! Ах же_лан_ный мой, ах мой ми_лень_кий,

М. Туча

Зорь_ка яс_на_я!

pp

О.

стос_ко_ва_ла_ся вся ду_ша мо_я. Все гла_за мо_и я про_пла_ка_ла, все те_бя, мой свет,

320

О.

più f

вспо_ми_на_ю_чи. Вот у_ви_де_лась, а все пла_чу я, да от_ра - дос_ти.

157

М. Туча

Ах же-лан-на-я, уж не ча-ял я у-ви-дать те-бя, не-на-гляд-на-я. Вот у-

330

Ольга

Яс-ный со-кол мой,

М. Туча

-ви-дел-ся и от ра-дос-ти слов-но вновь на свет на-ро-дил-ся я. Зорь-ка яс-на-я,

p poco *cresc.*

158

О.

всю тос-ку мо-ю как ру-кой сня-ло. Слов-но сол-ныш-ко по-се-редь но-чи взош-ло на не-бе,

М. Туча

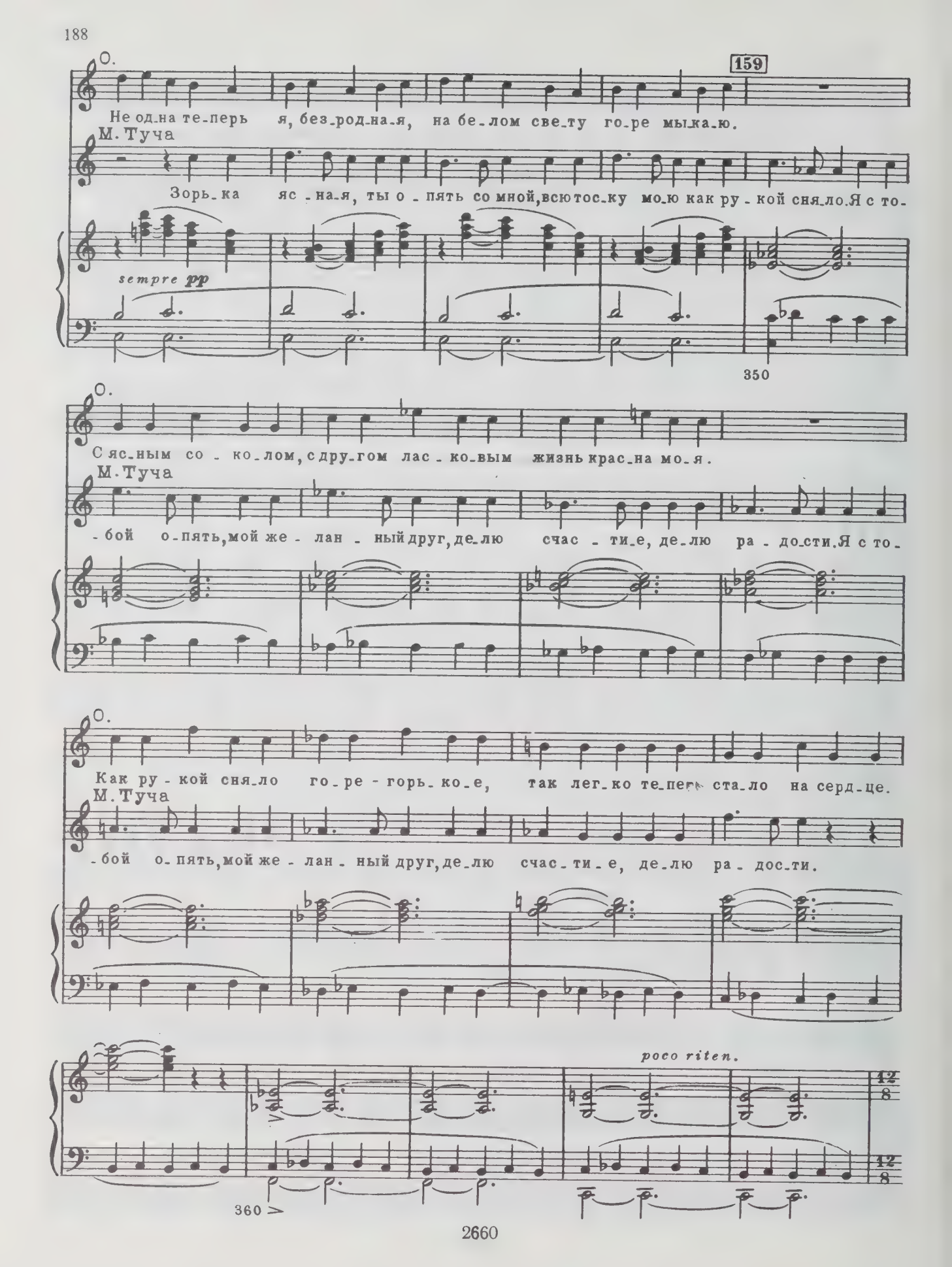
всю тос-ку мо-ю как ру-кой сня-ло.

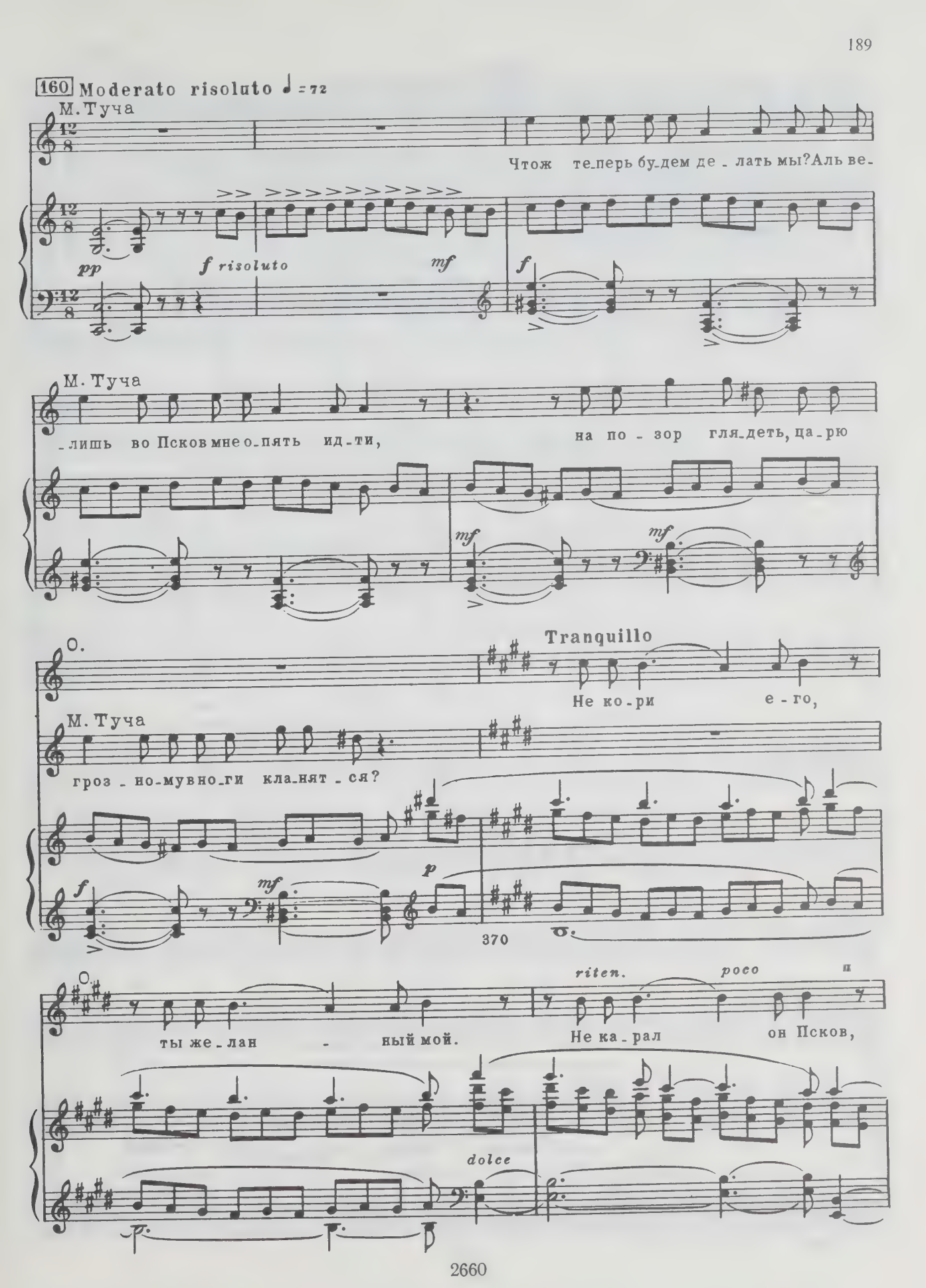
pp

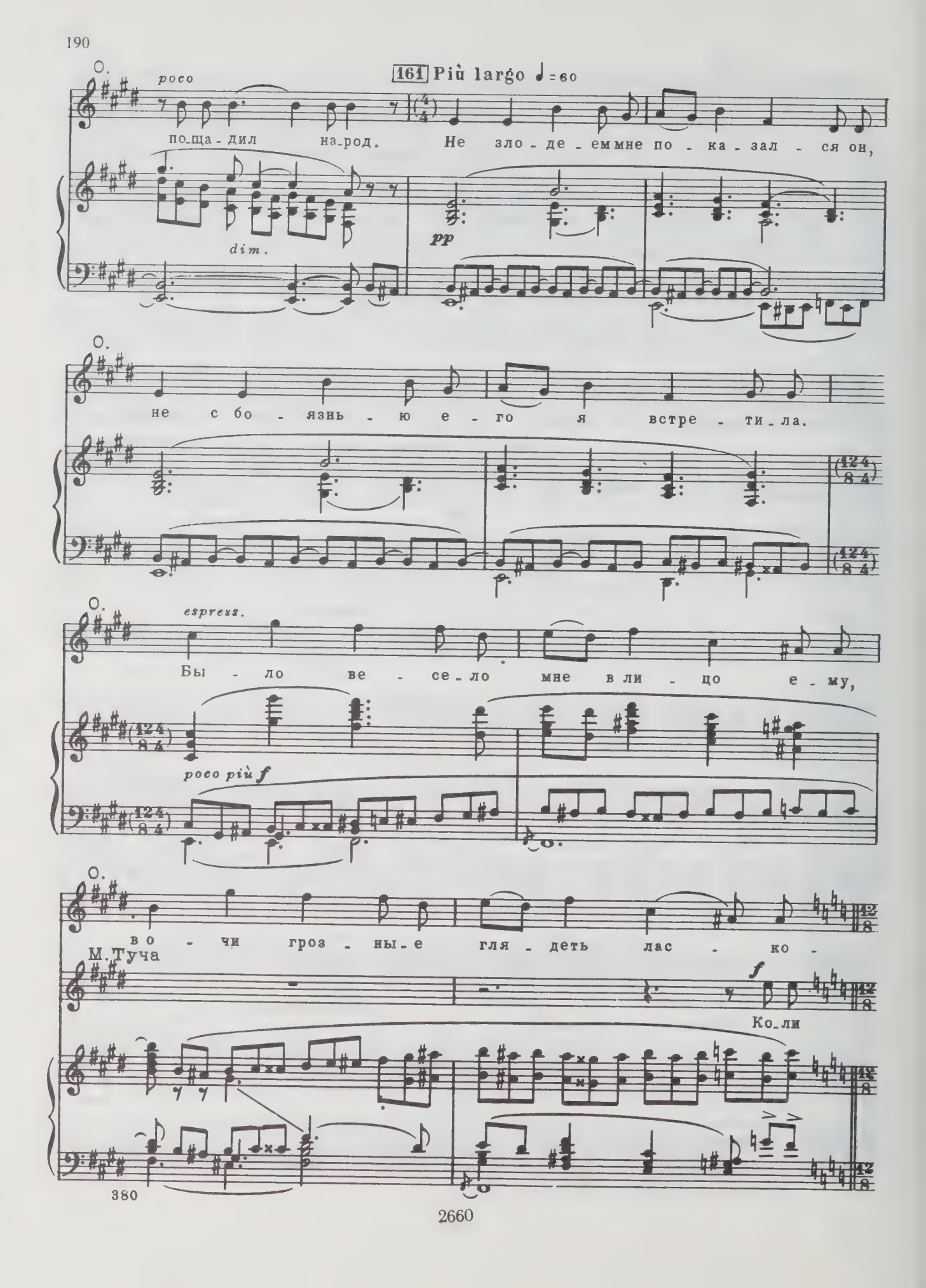
340

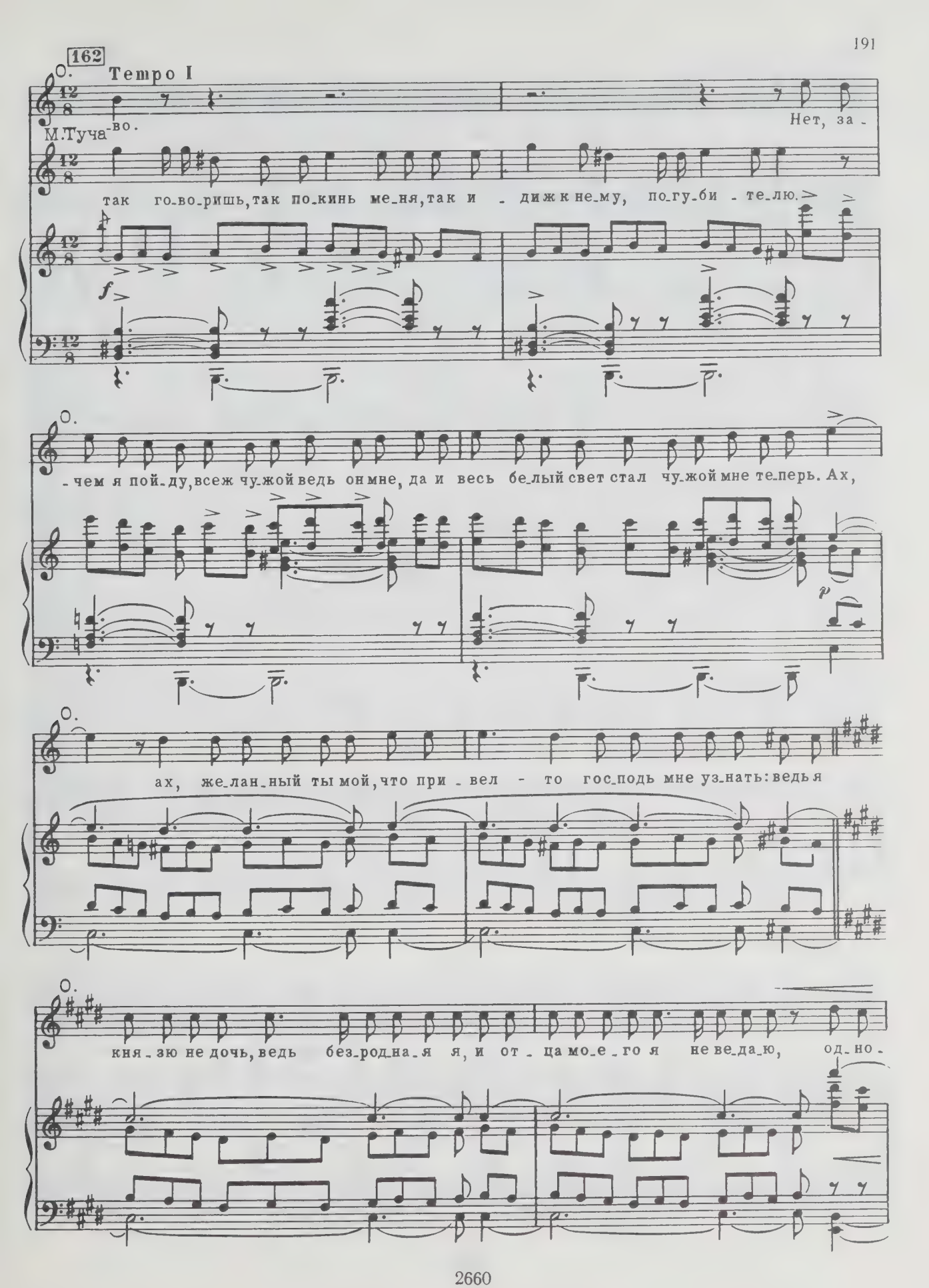
О.

ра-зы-гра-ло-ся. Ме-ня бед-ну-ю све-том бо-жи-им, теп-лом лас-ко-ю о-бо-гре-ло вдруг.


159
О.
Не од-на те-перь я, без-род-на-я, на бе-лом све-ту го-ре мы-ка-ю.
М. Туча
Зорь-ка яс-на-я, ты о-пять со мной, всю тос-ку мо-ю как ру-кой сня-ло. Я с то-
sempre pp
350
О.
С яс-ным со-ко-лом, с дру-гом лас-ко-вым жизнь крас-на мо-я.
М. Туча
-бой о-пять, мой же-лан-ный друг, де-лю счас-ти-е, де-лю ра-до-сти. Я с то-
О.
Как ру-кой сня-ло го-ре-горь-ко-е, так лег-ко те-перь ста-ло на серд-це.
М. Туча
-бой о-пять, мой же-лан-ный друг, де-лю счас-ти-е, де-лю ра-дос-ти.
poco riten.
360


160 Moderato risoluto ♩=72
М. Туча
Чтож те_перь бу_дем де_лать мы? Аль ве_
pp
f risoluto
mf
f
М. Туча
_лишь во Псков мне о_пять ид_ти,
на по_зор гля_деть, ца_рю
mf
mf
О.
Tranquillo
Не ко_ри е_го,
М. Туча
гроз_но-мувно_ги кла_нят_ся?
f
mf
p
370
О.
ты же_лан_ный мой.
riten.
poco
Не ка_рал он Псков,
dolce


161 Più largo ♩=60
poco
по-ща-дил на-род. Не зло-де-ем мне по-ка-зал-ся он,
dim.
pp
не с бо-язнь-ю е-го я встре-ти-ла.
espress.
Бы-ло ве-се-ло мне в ли-цо е-му,
poco più f
во-чи гроз-ны-е гля-деть лас-ко-
М. Туча
f
Ко-ли
380


162
Темпо I
М.Туча-во.
Нет, за-
так го-во-ришь, так по-кинь ме-ня, так и - дижк не-му, по-гу-би - те-лю.
f
-чем я пой-ду, всеж чу-жой ведь он мне, да и весь бе-лый свет стал чу-жой мне те-перь. Ах,
p
ах, же-лан-ный ты мой, что при - вел - то гос-подь мне уз-нать: ведь я
кня-зю не дочь, ведь без-род-на-я я, и от - ца мо-е-го я не ве-да-ю, од-но-

О. *passionato*

- го те - бя без у - ма я люб - лю, со - кол яс - ный мой,

p

О. **Poco ritenuto**

мой же - лан - ный друг, мой ми - лень - кий.

legno assai

163

М. Туча **Recit.** *a piacere*

Что ж, коль впрямь те - бе люб да до - рог я, коль жа - леть те - бе в Пско - ве не - ко - го,

mf Colla parte

Allegro come prima

М. Туча

так пой - дем со мной в даль - ню сто - ро - ну на жизнь воль - ну - ю, без - за - бот - ну - ю.

mf — *espress.*

164

М. Туча

Так пой-дем со мной в даль-ню сто-ро-ну на жизнь воль-ну-ю, без-за-бот-ну-ю,

pp pp

М. Туча

на жизнь воль-ну-ю, без-за-бот-ну-ю, на при-воль-ну-ю жизнь лю-бов-ну-ю, на ши-ро-

410

М. Туча

Poco ritenuto

-ку-ю Вол-гу-ма-туш-ку.

165 A tempo

Ольга

Ты о-дин, о-дин у ме-ня те-перь, без те-бя мне нет в ми-ре

13 17075

О.

ра-дос-ти. За то-бой пой-ду на край све-та я, за то-бой пой-ду,

М. Туча

Так пой-дем же мы на при-воль-ну-ю, на ве-се-лу-ю

molto espress.

mf

420

166 **Pochissimo più mosso ed animato**

О.

мой же-лан-ный друг. Вол-ны си-ни-е,

М. Туча

жизнь лю-бов-ну-ю.

pp

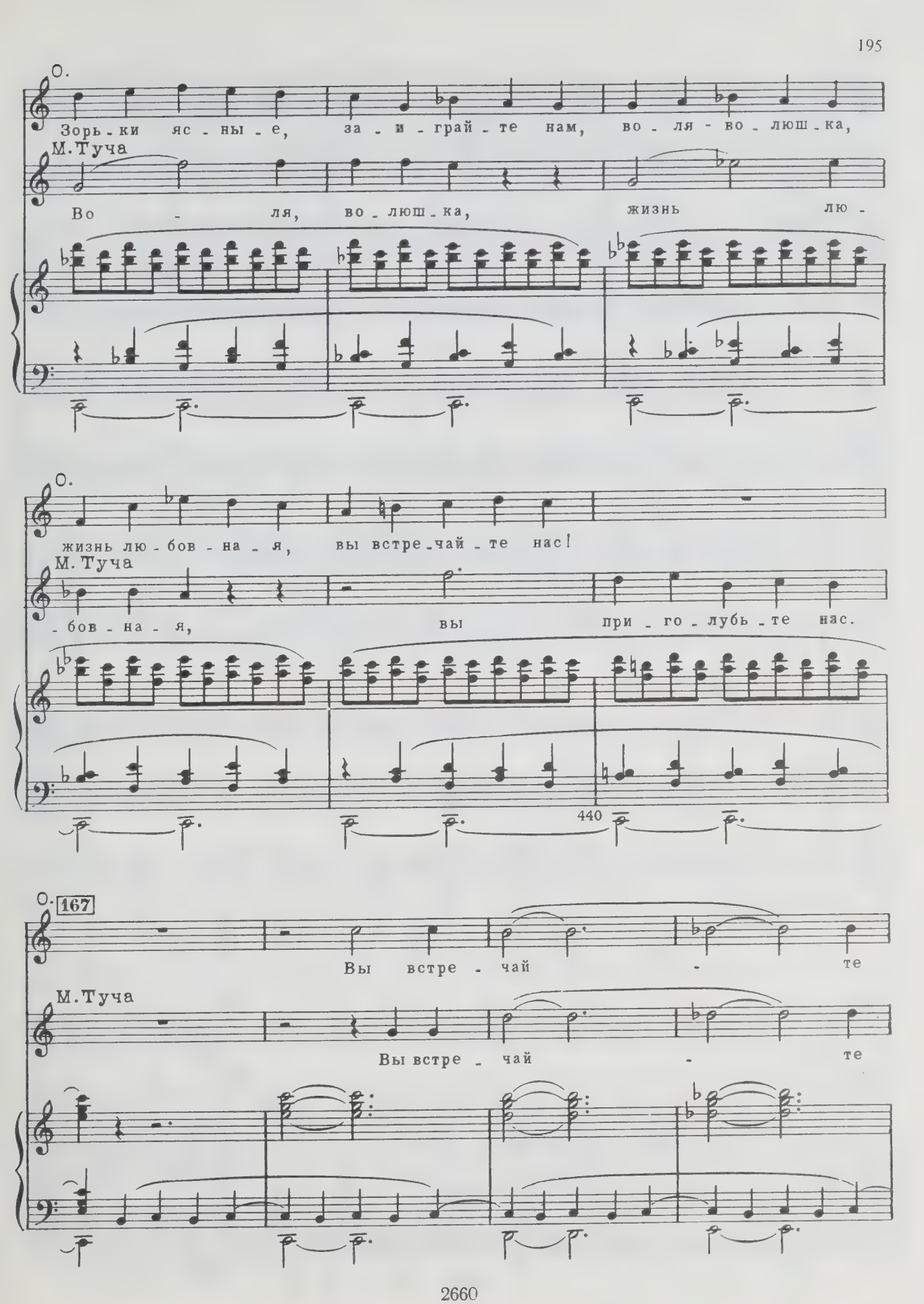
О.

вет-ры буй-ны-е, вы не-си-те нас в даль-ню сто-ро-ну,

430

О.

солн-це свет-ло-е, звез-ды яр-ки-е, вы све-ти-те нам с не-ба си-не-го!


О.
Зорь-ки яс-ны-е, за-и-грай-те нам, во-ля-во-люш-ка,
М.Туча
Во-ля, во-люш-ка, жизнь лю-
О.
жизнь лю-бов-на-я, вы встре-чай-те нас!
М.Туча
-бов-на-я, вы при-го-лубь-те нас.
440
О.
167
Вы встре-чай-те
М.Туча
Вы встре-чай-те

О.
нас, при_го - лубь - те нас.

М. Туча
нас, при - го - лубь - те нас.

О.
Вы встре_чай - те нас, при - го - лубь -

М. Туча
Вы встре - чай - те нас, при_го - лубь -

450

О.
168
- те нас!

М. Туча
- те нас!

p

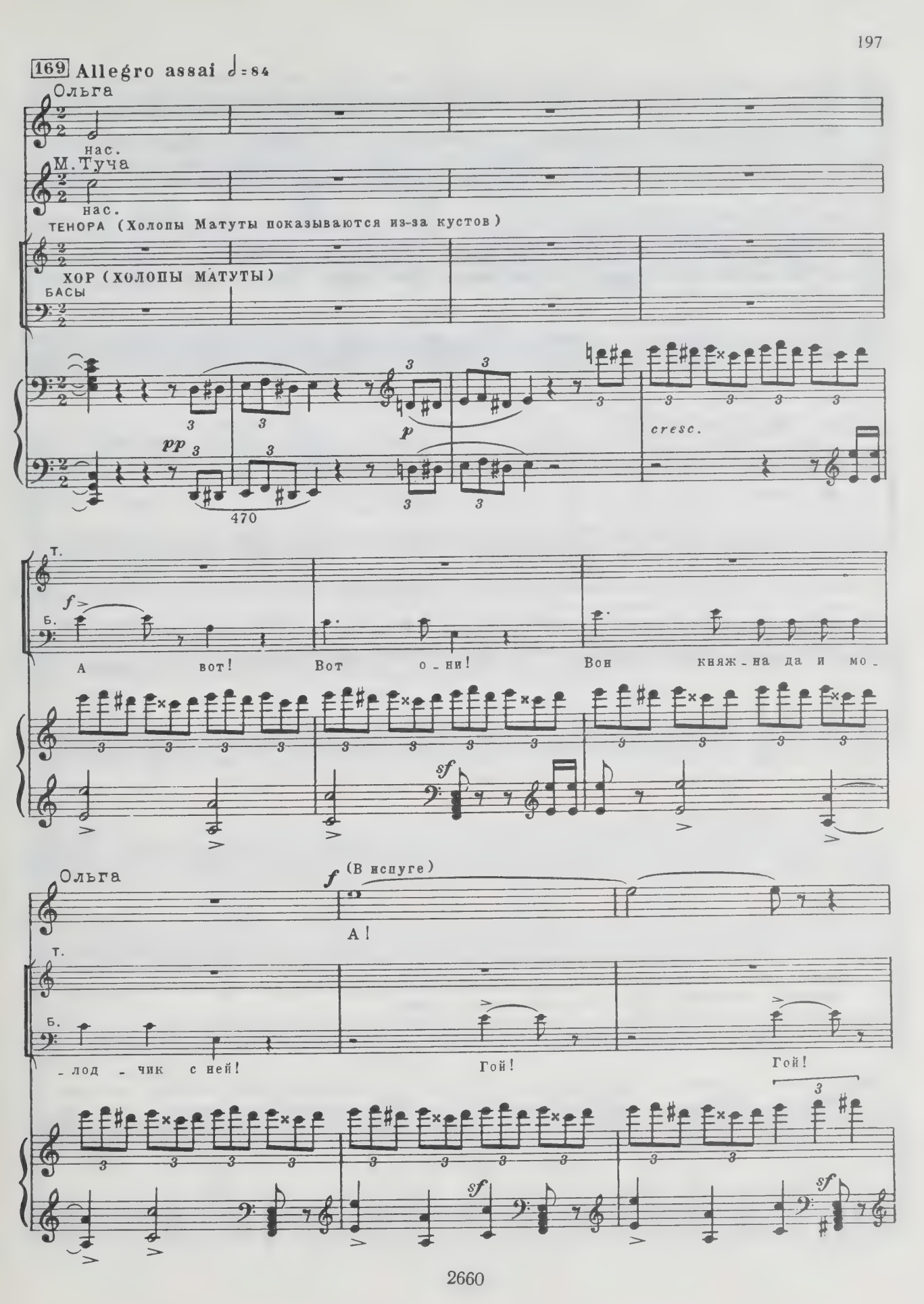
460

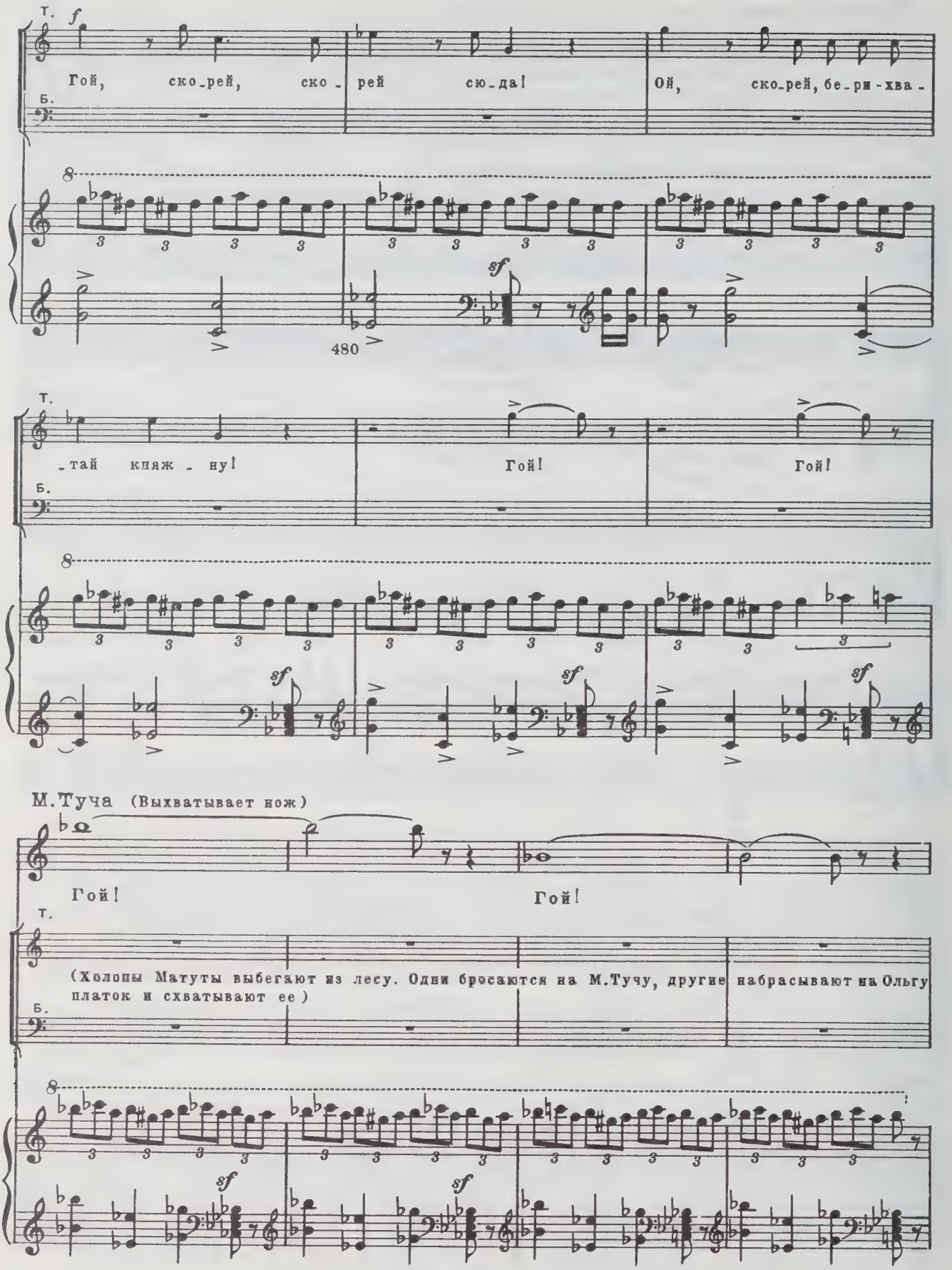
О.
pp allarg. ad libit.

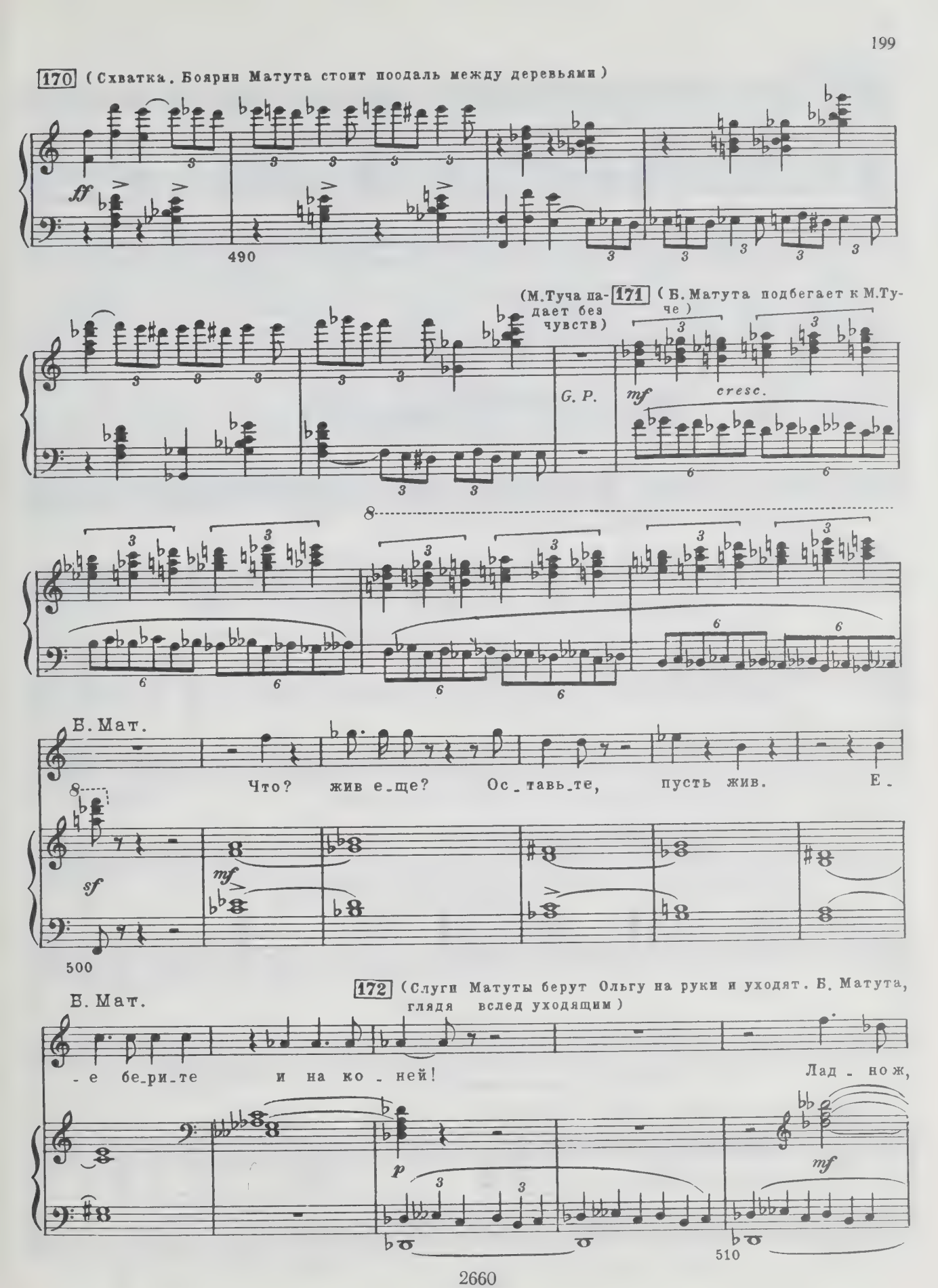
М. Туча
При - го - лубь - те

pp
При - го - лубь - те

pp Colla parte


169 Allegro assai ♩=84
Ольга
нас.
М.Туча
нас.
ТЕНОРА (Холопы Матуты показываются из-за кустов)
ХОР (ХОЛОПЫ МАТУТЫ)
БАСЫ
pp
p
cresc.
470
Т.
Б.
f
А вот! Вот о-ни! Вон княж-на да и мо-
sf
Ольга
f (В испуге)
А!
Т.
Б.
-лод-чик с ней! Гой! Гой!
sf
sf


Т.
Гой, ско-рей, ско-рей сю-да!
Ой, ско-рей, бе-ри-хва-
Б.
480
Т.
-тай княж-ну!
Гой!
Гой!
Б.
М.Туча (Выхватывает нож)
Гой!
Гой!
Т.
(Холопы Матуты выбегают из лесу. Одни бросаются на М.Тучу, другие набрасывают на Ольгу платок и схватывают ее)
Б.


170 (Схватка. Бояри Матута стоит поодаль между деревьями)
ff
490
(М.Туча падает без чувств)
171 (Б. Матута подбегает к М.Туче)
G. P.
mf
cresc.
Б. Мат.
Что? жив е_ще? Ос_тавь_те, пусть жив. Е_
sf
mf
500
Б. Мат.
172 (Слуги Матуты берут Ольгу на руки и уходят. Б. Матута, глядя вслед уходящим)
_е бе_ри_те и на ко_ней!
Лад_нож,
p
mf
510

Б. Мат.

бе - ла - я ле - бед - ка, кня - зя на - зван - на - я дочь, не взлю -

diminuendo *poco* *a*

Б. Мат.

(Уходя)

- би - ла ста - ри - ка, так по - лю - бишь по - не - во - ле.

poco *p*

Б. Мат.

p

На те - бя ж, псковской на - мест - ник, за бес - честь - е за мо - е, за по -

cresc.

520

Б. Мат.

(Уходит)

- зор при всем на - ро - де о - го - вор по - шлю к ца - рю я.

poco *a* *poco* *f*

(Михайло Туча, приходя в себя, приподнимается)

ЗАНАВЕС

riten. poco *lunga*

p

530

КАРТИНА 2

Царская ставка. Задняя пола откинута; видна лесистая местность и крутой берег реки Медедни. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами. Спереди налево медвежья шкура поверх ковра; на ней крытый золотой парчею стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шапка, кованный в серебро нож, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

173 Moderato e maestoso (alla breve) ♩ = 60

ЗАНАВЕС

p

Ц.Ив.

Вот о-бе-лил я Псков, а дев-чон-ка всесу-

cresc. *fp*

10

Ц.Ив.

174

-ма ней-дет. Было-е вре-мя, мо-лодость ки-пу-ча-я, бы-

p

Ц.Ив.

-ла-я страсть!... Слов-но бу-рей со дна морс-ко-го со-

dolce

20

Ц.Ив.

-кро-ви-ща в нем по-гре-бен-ны-е, дав-

p

Ц.Ив.

-но за-бы-ты-е, при-гна-ло

dolce

Ц.Ив.

к бе-ре-гу; лю-дям на по-каз и рас-хи-щень-е. Как пред о-

175

p

p

fp

p dolce

30

Ц.Ив.

-ча-ми: лес, о-реш-ник и о-на...

tr

Ц.Ив.

дрог-ну-ло ре-ти-во-е, не стер-пе-лось!...

tr

cresc. molto

sf

40

Ц.Ив. (Задумывается)

Те_перь пло_ды вон по_жи_на_ем.

p *cresc.* *f* *p*

176

Ц.Ив.

То толь_ко царс_тво силь_но, креп_ко и ве_ли_ко, где

p

50

Ц.Ив.

ве_да_ет на_род, что у не_го о_дин вла_ды_ка, как во е_ди_ном

Recit.

Colla parte

Ц.Ив.

ста_де е_ди_ный пас_тырь. Ох, как бы мне у_пра_вить_ся хо_

A tempo

p

60

Ц.Ив.

_те_лось! Русь о_ко_вать за_ко_ном креп_ким, что бро_

Ц. Ив.

Recit. (Перелистывает требник) (Читает)

-не - ю, да даст-ли бог мне ра-зу-ма и си-лы? „И

Colla parte

pp

p Colla parte

Fg.

70

Ц. Ив.

я-ко да зло-де-я-ни-я бе-сов-ски-е ис-праз-ни-ши, и у-че-ни-ком сво-им

Ц. Ив.

власть да-вай е-же на-сту-пи-ти на зми-я и скор-пи-я, и на всю си-лу вра-жи-ю...“

Кн. Вяземский

(Входит) 177 Allegro ♩=120

Под печерским,

Ц. Ив.

Recit.

Ох, тяж-ко мне! Где по-бы-вал, голубчик?

p cresc.

f

sfp

p

80

Кн. Вяз.

а по до-ро-ге за-стиг куп-ца сто-ва-ром, да не с сво-им, с за-хва-чен-ным.

Кн. Вяз.

Он го-во-рит, что вез те-бе с по-кло-ном, да вор-то мне зна-ком.

sf

Кн. Вяз.

Бо-

Ц. Ив.

Да что ты мне за-гад-ки за-да-ешь! Ка-кой там вор?

sf

90

Кн. Вяз.

-я-рин и-зо Пско-ва— Ма-ту-та.— Шли в мо-нас-тырь псков-

sf

p

Кн. Вяз.

-ски-е бо-го-мол-ки, од-на из них-то боль-но при-го-жа, так он у-

Кн. Вяз.

-мчал е-е, го-луб-ку. Дочь кня-зя Ток-ма-ко-ва.

Ц. Ив.

А кто о-на?

f *sf* *f* *p*

100

Ц. Ив. (Гневно) Poco allargando

По-слать ко мне Ма-ту-ту!

cresc. marcato

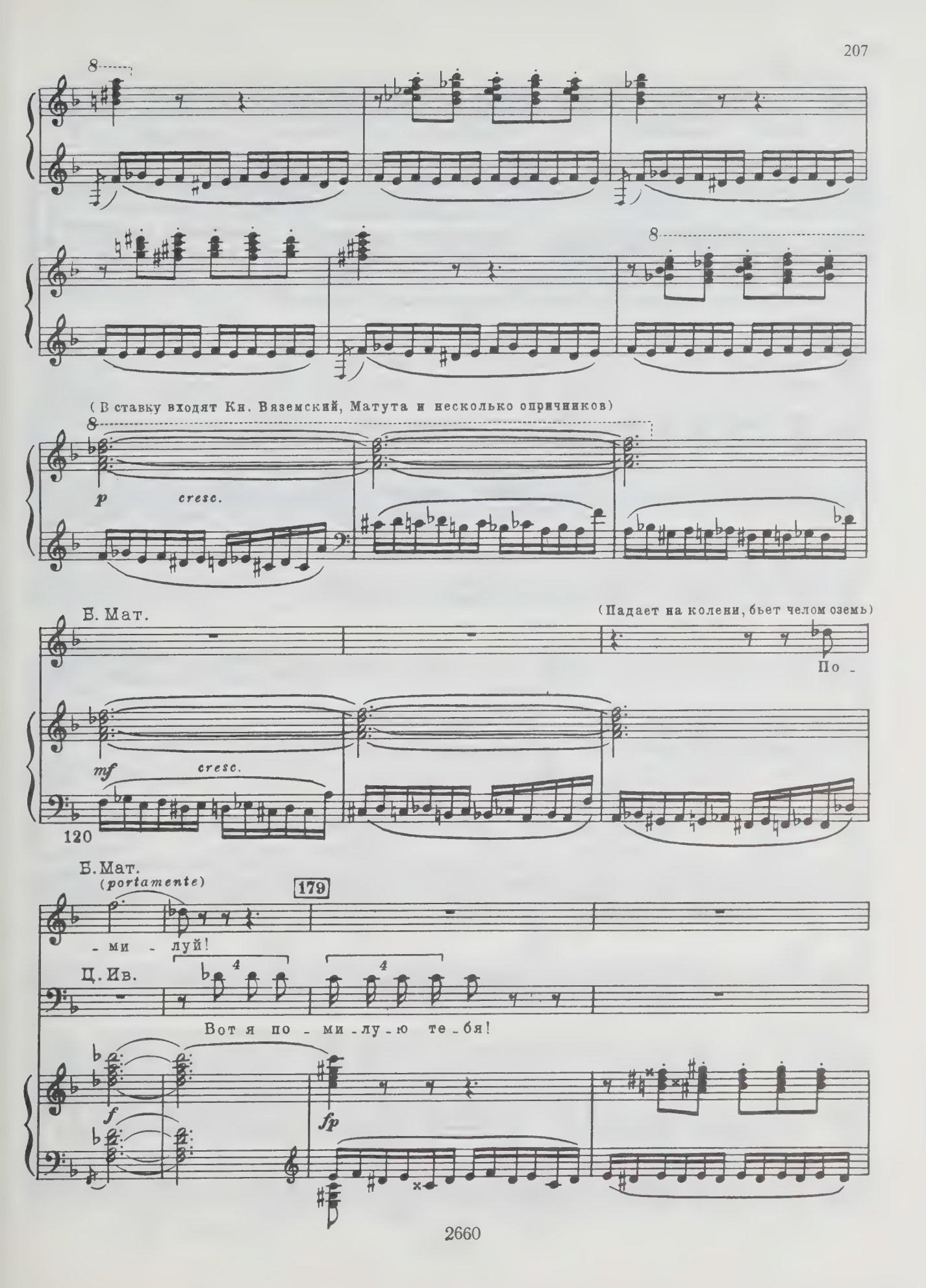
178 Allegro assai ♩.=100

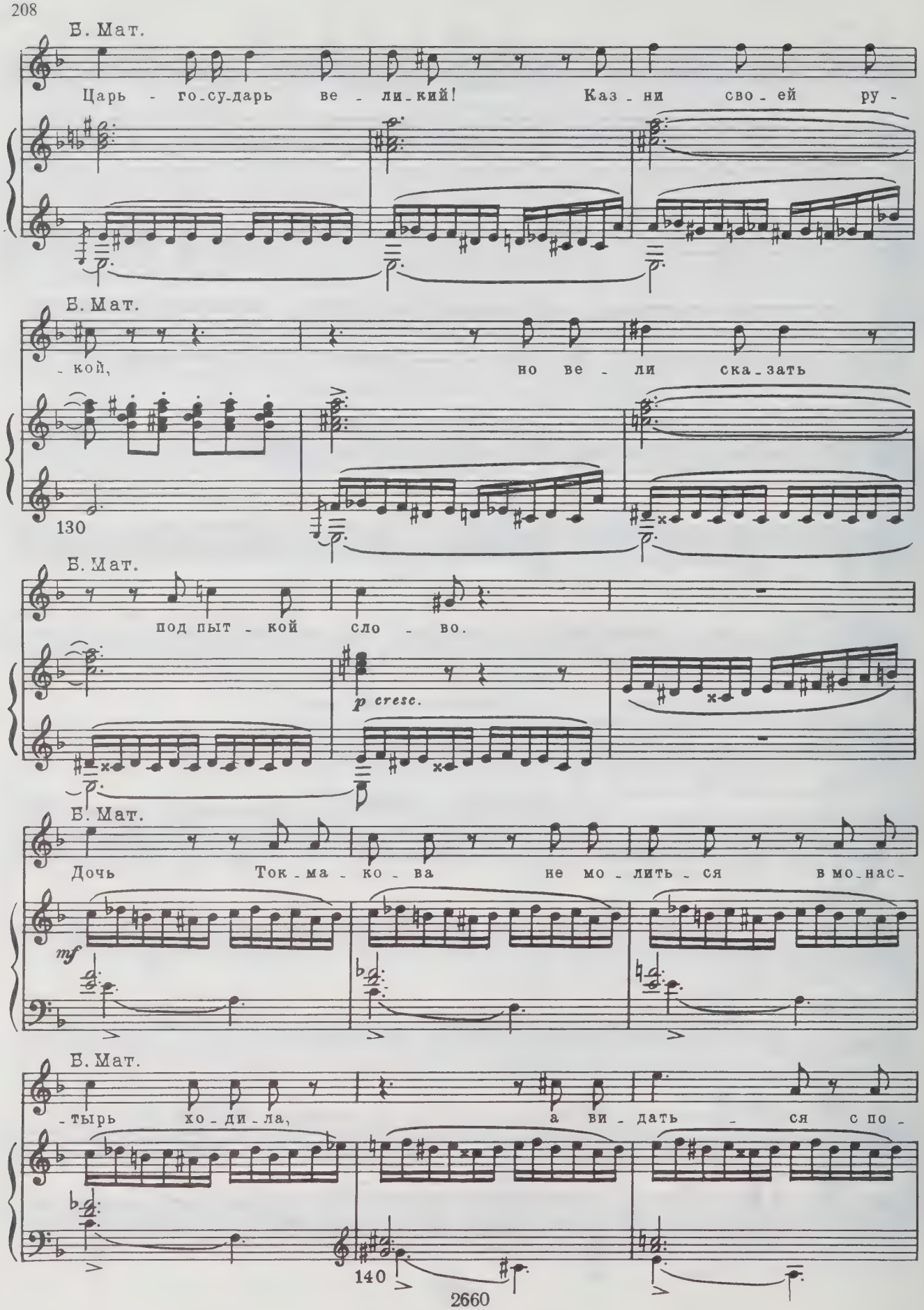
Ц. Ив. (Кн. Ваземский подает посох и поспешно уходит)

Где мой по-сох?

fp

110


(В ставку входят Кн. Вяземский, Матута и несколько опричников)
p
cresc.
Б. Мат.
(Падает на колени, бьет челом оземь)
По -
mf
cresc.
120
Б. Мат.
(portamente)
179
- ми - луй!
Ц. Ив.
Вот я по - ми - лу - ю те - бя!
f
fp


Б. Мат.
Царь - го-су-дарь ве - ли-кий! Каз - ни сво - ей ру -
Б. Мат.
- кой, но ве - ли ска-зать
130
Б. Мат.
под пыт - кой сло - во.
p cresc.
Б. Мат.
Дочь Ток-ма - ко - ва не мо - лить - ся в мо-нас-
mf
Б. Мат.
- тырь хо - ди - ла, а ви - дать - ся с по -
140

Б. Мат.

-сад-ничь-им сы - ном Ту-чей Ми-хай-лой. Э - то

Б. Мат.

он пред при - ез-дом тво - им го - су - дарс - ким у -

Б. Мат.

- вел с со - бо - ю воль - ни - цу псков-

sempre cresc.

150

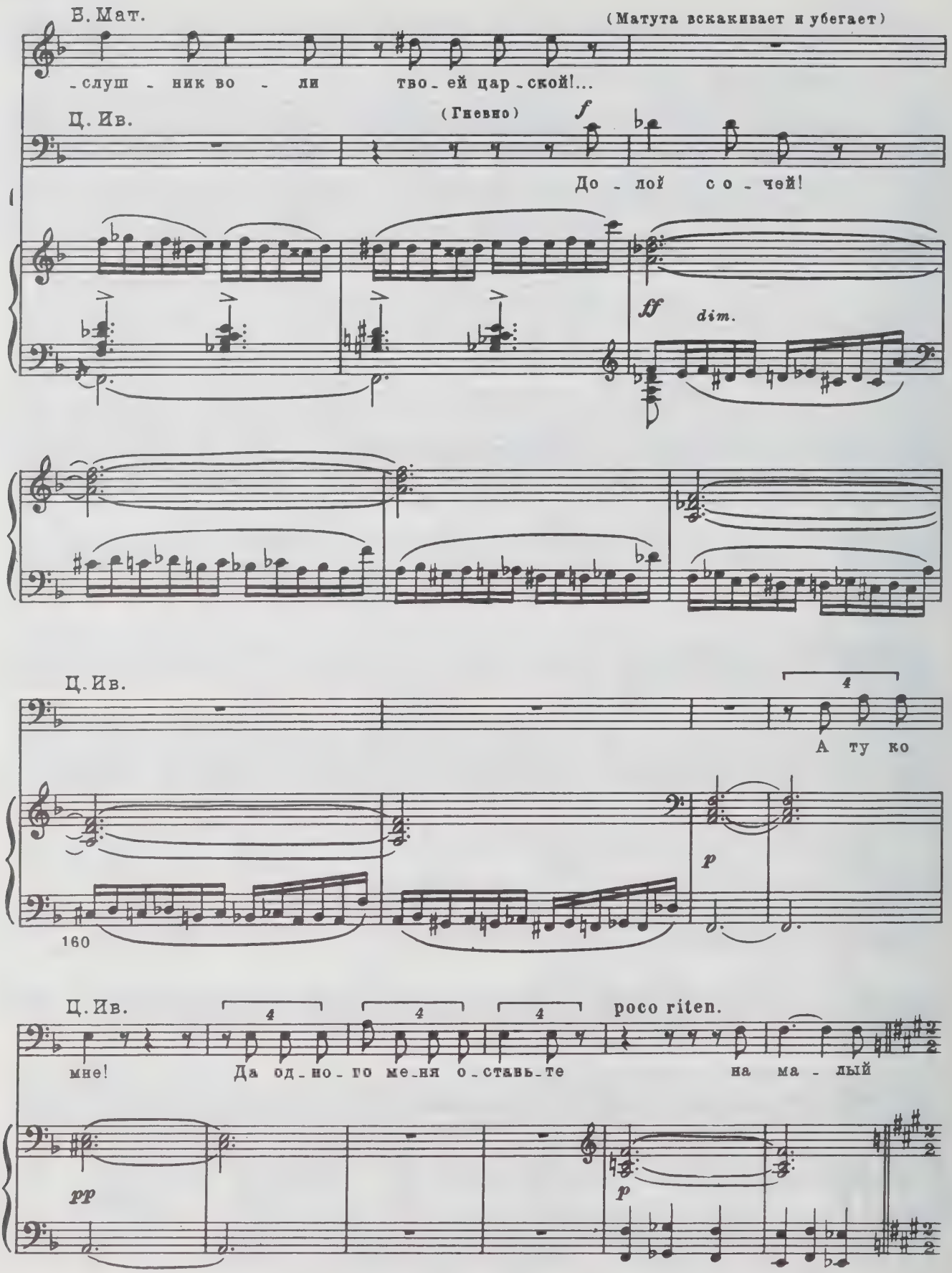
Б. Мат.

180

-ску - ю. Сму - ти - тель о - ка - ян-ный, о -

f

14 17075


Б. Мат.
(Матута вскакивает и убегает)
-слуш - ник во - ли тво - ей цар - ской!...
Ц. Ив.
(Гневно)
f
До - лой со - чей!
ff
dim.
Ц. Ив.
4
А ту ко
p
160
Ц. Ив.
4
4
4
poco riten.
мне! Да од - но - го ме - ня о - ставь - те на ма - лый
pp
p

181 Moderato (alla breve) ♩=60

Ц.Ив. (Кн. Вяземский и опричники уходят)

час.

170

Ц.Ив. (Ольга откидывает полу ставки и медленно входит, опустив голову. Царь Иван идет к ней на-

встречу. Ольга заламывает руки, кланяется царю в ноги и рыдает)

Ц.Ив.

poco rit.

Здо-ро-во, Оль-га И-ва-нов-на....

p

180

Ц.Ив.

бишь Юрь-ев-на! Не ждал те-бя у-ви-деть об ноч-ну-ю по-ру в мо-

mf

p

Ц.Ив.

(Поднимает Ольгу)

-ей по-ход-ной ставке. Не плачь, я не мед-ведь, не лю-до-

dolce

Ц.Ив.

-ед кос-ма-тый; не плачь, я твой хо-зя-ин, до-ро-га-я гость-я. Рас-

190

182 Un poco agitato

Ольга

(Складывает руки)

Царь-го-су-дарь! Не от-ка-

Ц.Ив.

-ска-зы-вай, как у-вез-ли те-бя?

trem.

fp

О.

-жи в по-мо-ге бес-по-мощ-ной, о-бо-ро-

О.

-ни от не-дру-га ли-хо-ва. Е-му ме-ня про-сва-та-ли сна-

200

Poco più largo ♩ = 100

molto espressivo

-ча-ла; но по - сле я у-па-ла кня-зю в но - ги и у-про-

poco cresc.

mf

-си - ла, слез-но у-мо-ли-ла не за-гу-бить мо-ей де-вичь-ей

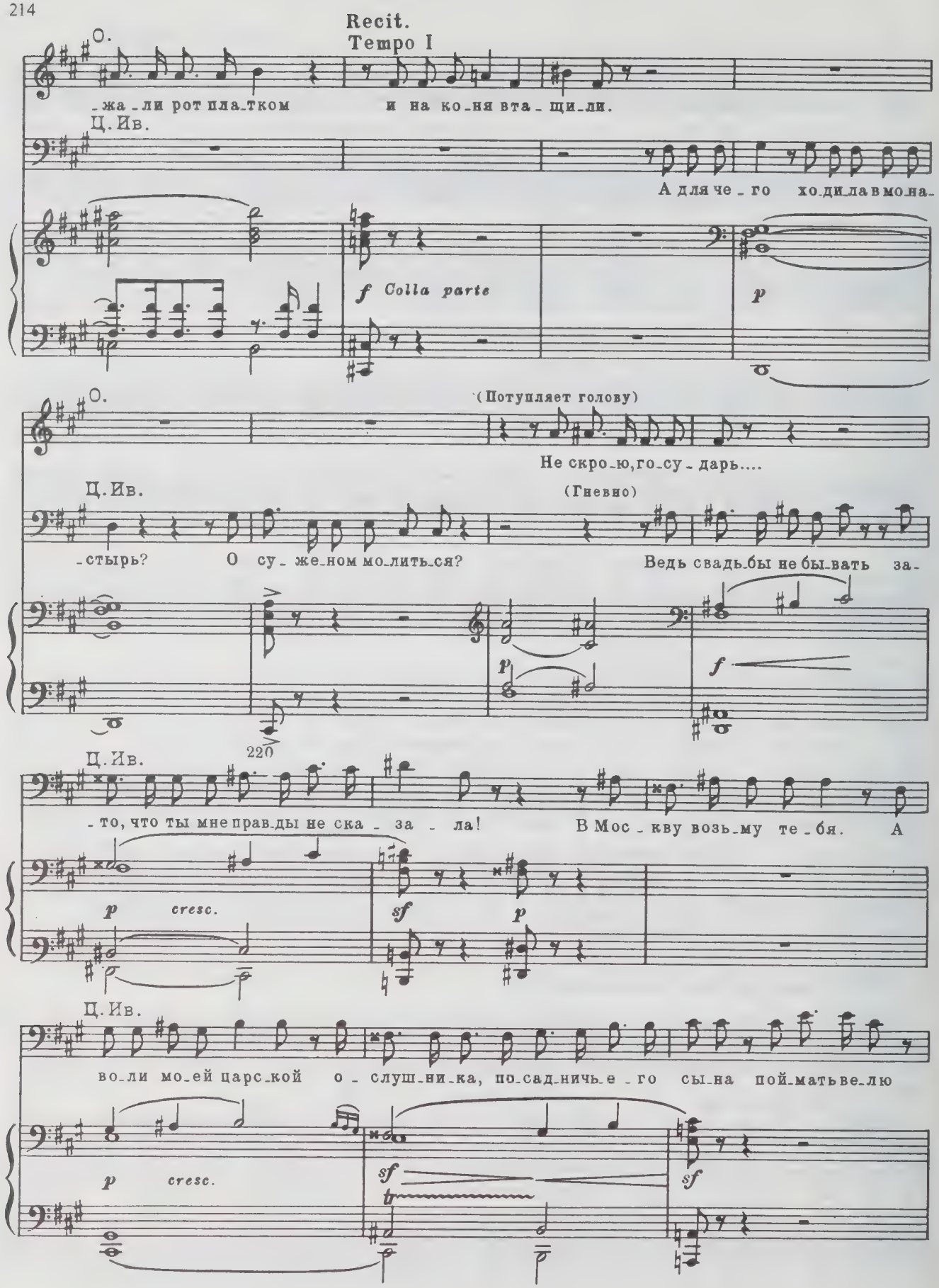
во-ли за ста - рым, не-на-вист-ным и по-сты-лым. С хо-

210

183 Un poco agitato (Come prima)

-лопь-я-ми на-пал он в ро-ще мо-на-стыр-ской; схва-ти-ли там ме-ня, за-

p *cresc.*


Recit.
Tempo I
О.
-жа-ли рот пла-тком и на ко-ня вта-щи-ли.
Ц. Ив.
А для че-го хо-ди-ла в мо-на-
f Colla parte
p
О.
(Потупляет голову)
Не скро-ю, го-су-дарь....
Ц. Ив.
(Гневно)
-стырь? О су-же-ном мо-лить-ся? Ведь свадь-бы не бы-вать за-
p
f
220
Ц. Ив.
-то, что ты мне прав-ды не ска-за-ла! В Мос-кву возь-му те-бя. А
p cresc.
sf
p
Ц. Ив.
во-ли мо-ей царс-кой о-слуш-ни-ка, по-сад-ничь-е-го сы-на пой-мать ве-лю
p cresc.
sf
sf

О.

184

Ц.Ив. О го-су-дарь, прос - ти е-го, по-

и при-вес-ти в же - ле-зах.

trem.

fp

230

О.

-ми-луй!

Ц.Ив. (Спокойно, как бы не слыхав)

В Мо-скву возь-му те-бя, от - дам за мо-лод-ца лю-

p

Ц.Ив.

-бо-ва, ко-го са - ма за-хо-чешь. А Ми-хай-лы каз-нить не ста-ну, за-са-

mf

p

cresc.

Ц.Ив.

-жу в тем-ни-цу и дам те-бе на ка-ла-чи: кор-ми е-го по празд-ни-кам.

sf

sf

sf

240

Ольга

185 Sostenuto ♩ = 100

О го-су-дарь! Не тешь-ся на-до мной, пус-ти во Псков! Я мо-лить-ся

dimin.

p

О.

за те-бя по-шла бы в мо-нас-тырь...

Ц.Ив.

(Насмешливо)

Не-бось в Пе-черс-кий?

250

О.

Ц.Ив.

Ве-ли-кий го-су-дарь! Пред то-бой, как пе-ред бо-гом,

Как не пой-ти!

p

О.

по-мыс-ла не скрыть, до-зволь ска-зать всю прав-ду.

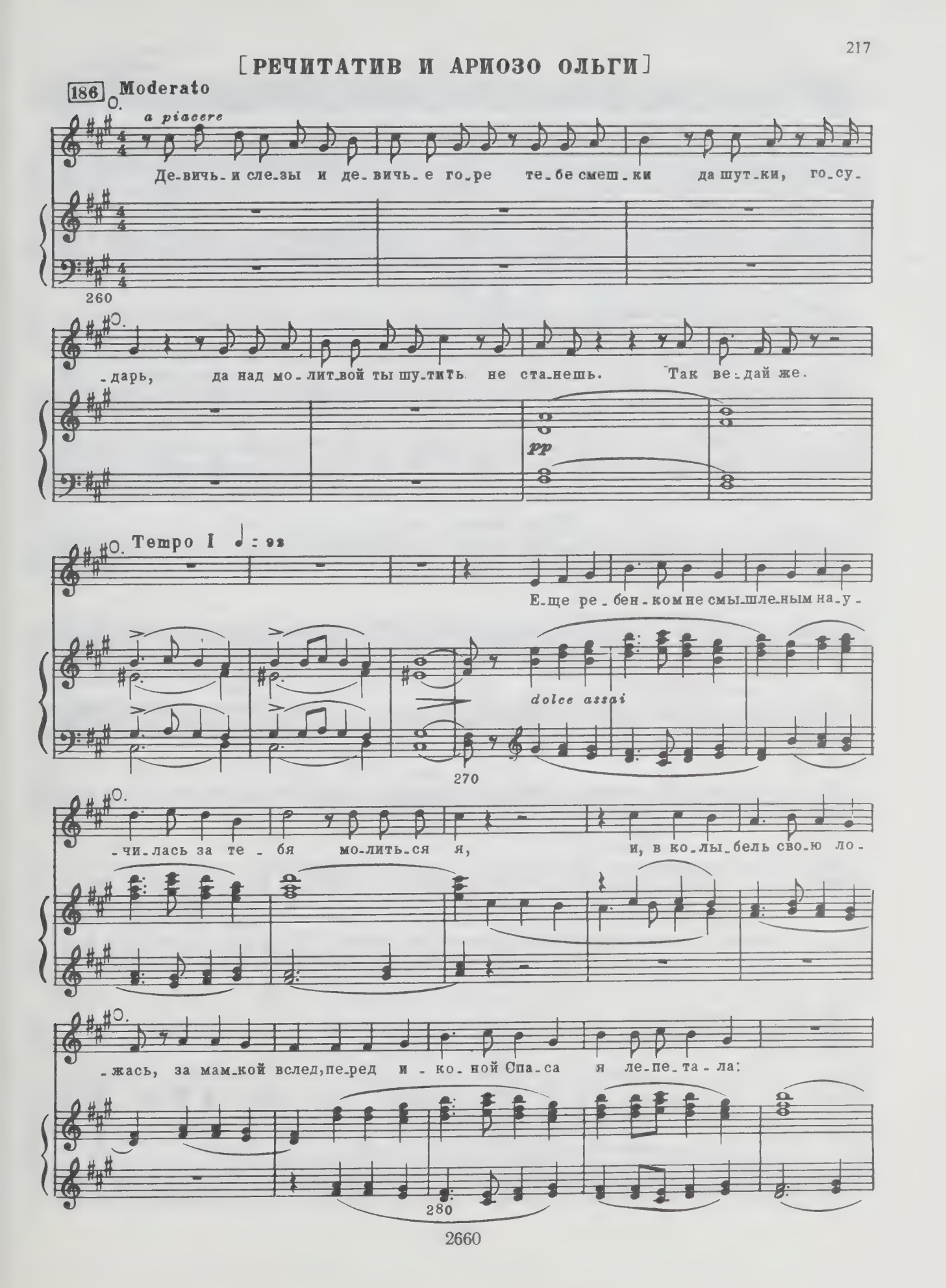
Ц.Ив.

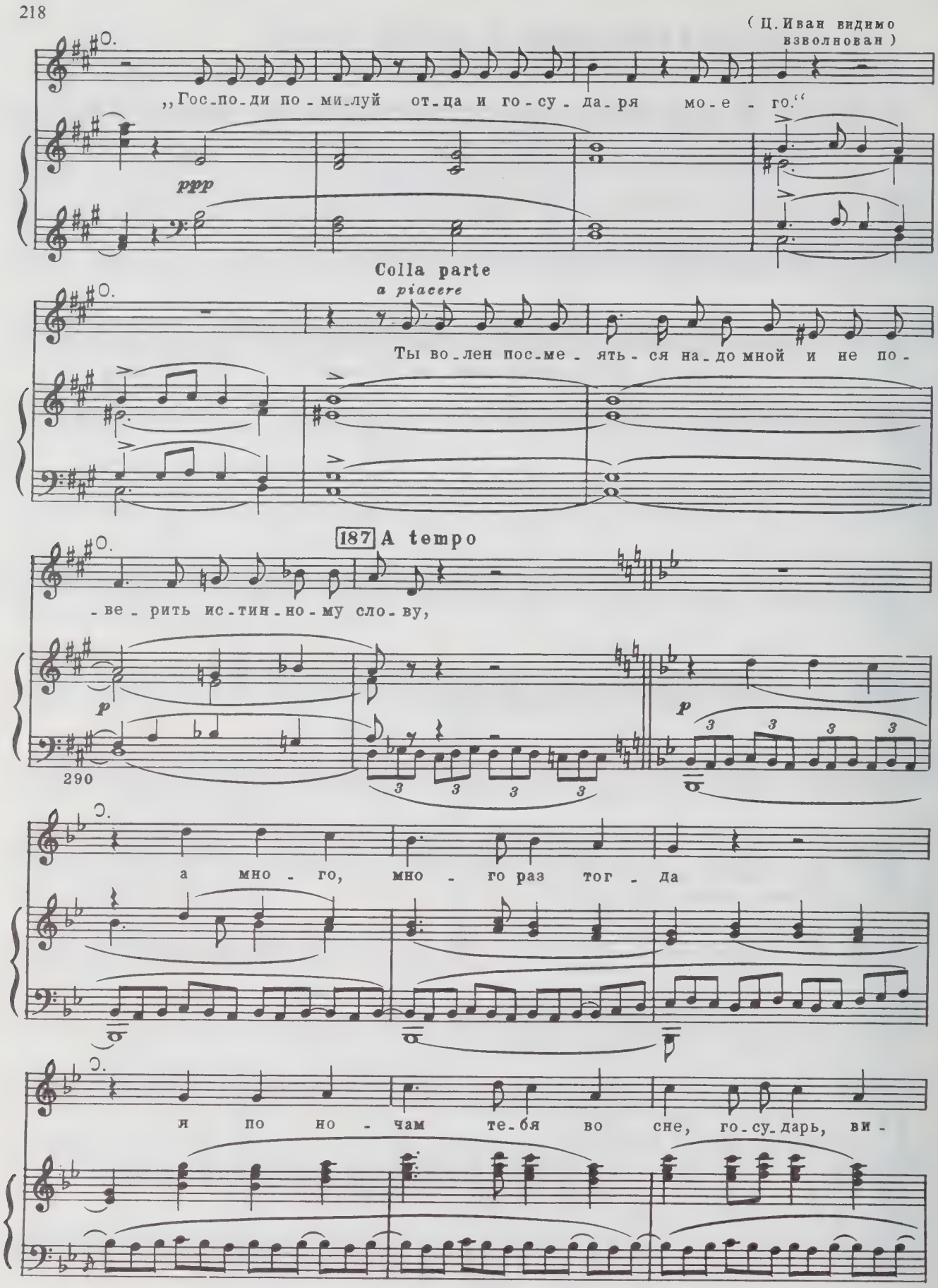
Толь-ко прав-ду.

sf

p

[РЕЧИТАТИВ И АРИОЗО ОЛЬГИ]




(Ц. Иван видимо взволнован)
„Гос-по-ди по-ми-луй от-ца и го-су-да-ря мо-е-го."
ppp
Colla parte
a piacere
Ты во-лен пос-ме-ять-ся на-до мной и не по-
187 A tempo
-ве-рить ис-тин-но-му сло-ву,
p
290
а мно-го, мно-го раз тог-да
я по но-чам те-бя во сне, го-су-дарь, ви-

О.

- да - - ла; лишь мнит - ся

p

300

О.

мне, что ве - се - лей гля - де - ли о - чи, и грозный

p *pp*

О. *dolce*

лик, ка - за - лось мне, мо - ло - же был

Colla parte

и....

p *sf* *mf*

Tempo I

(Более и более смущаясь)

Recit.

О.

и....

вы - мол - вить не сме - ю...

Ц. Ив.

Кра - си - вей чтоль?

ten.

pp

310

[АРИОЗО ЦАРЯ]

188 Moderato e maestoso ♩ = 120

Ц.Ив. (Ольга стоит, опустив голову, царь Иван пристально смотрит на нее)

Ска-жи мне луч-ше без у-тай-ки, кем ча-ще бу-кой, аль ца-рем И-

poco a poco cresc.

Ц.Ив.

-ва-ном те-бя пу-га-ли в дет-стве? А под-рос-ла, чай, на-слы-

Ц.Ив.

-ха-лась прит-чей о не-ко-ем зло-де-е, кро-во-пий-це,

sf mf

320

Ц.Ив.

об из-вер-ге? От сло-ва и до сло-ва го-

Ц.Ив.

-тов я всю их пе-сен-ку про-петь. Он, мол, ка-кой! Чем только кто пра-ве-е,

sf tr p

Ц.Ив.

тем на су-де е-го ви-нов-ней. Сто - ит ли кто за прав-ду,-тот от-мест-ник,

Ц.Ив.

189

зло-ко-зне-нный и из-мен-ник и пре-да-тель. Кто жи-ти-ем во-и-стин-ну мол-

sf dim. tr p

330

Ц.Ив.

-чаль-ным гос-по-ду у-го-ден, тот — хан-жа и ли-це-мер, а тот, кто

Ц.Ив.

лес-ти-ю гну-ша-ет-ся, за-вист-ник! И вот он, мол, му-жей то-ли-ко доб-лих, пре-

cresc. poco

Ц.Ив.

-слав-ных царс-тва рус-ско-го сиг-кли-тов все-род-но

f marcato

Ц.Ив.

ис-тре-бля-ет, а-ки зверь. О нем же нам гла-сит А-по-ка-

Recit. Colla parte

pp

340

190 a tempo

Ц.Ив.

лип-сис: „Ни воз-рас-та, ни по-ла не жа-ле-ет,

mf p

Ц.Ив.

груд-ных мла-ден-цев, стар-цев бес-по-мощ-ных, не-вин-ных

cresc.

Ц.Ив.

дев тер-за-ет лю-той му-кой и те-шит-ся их кровь-ю

f

Ц.Ив.

со сво-е-ю тьмой кро-меш-ной, что са-та-на с бе-

f *sf* *ff*

350

191 Poco più lento ♩ = 100

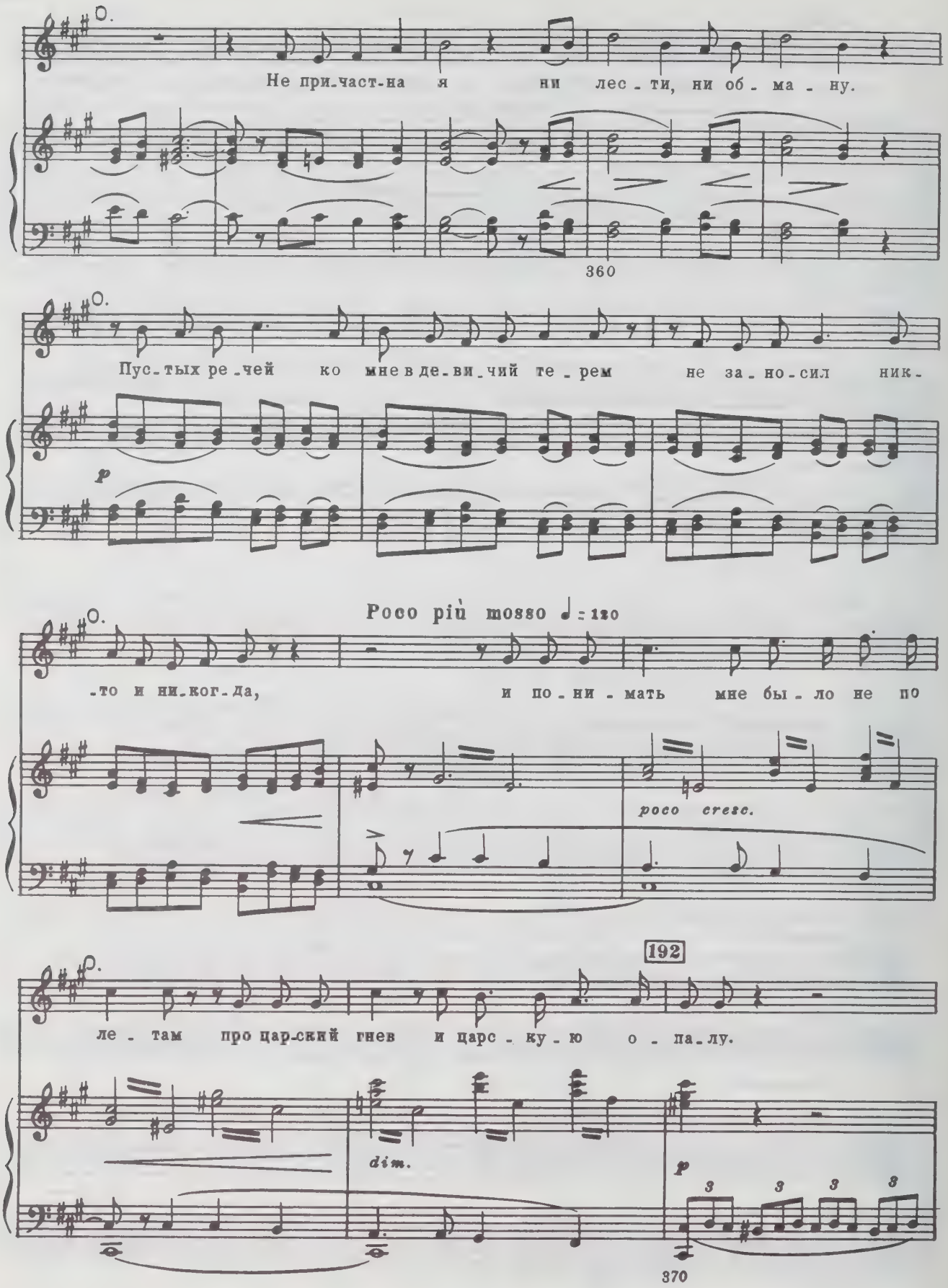
Ольга

Мне не-че-го бо-ять-ся.

Ц.Ив.

-са-ми."

sf *mf* *p*


Не при-част-на я ни лес-ти, ни об-ма-ну.
360
Пус-тых ре-чей ко мне в де-ви-чий те-рем не за-но-сил ник-
p
Poco più mosso ♩= 120
-то и ни-ког-да, и по-ни-мать мне бы-ло не по
poco cresc.
192
ле-там про царс-кий гнев и царс-ку-ю о-па-лу.
dim.
p
370

Ц. Ив.

Вид - но, по - сле до - мек -

ten. assai

cresc.

Ольга

(Смело взглядывает на ц. Ивана)

Да, до - мек - ну - лась!

Ц. Ив.

- ну - лась?

dim.

mf legato assai

О.

Как не до - мек - нуть - ся, ко - гда по

cresc. *poco*

О.

всей Ру - си стон сто -

380

15 17075

poco rit. Poco più largo ♩ = 100

О. ном... Ох, не о

p

О. том, не о том, царь - го-су-дарь, ты у ме-

О. -ня бы луч-ше до-про-сил-ся, а о мо-их мо-

390

О. Colla parte A tempo -лит-вах мно-го греш-ных, что мно-го слы-ша-ла иль нет ли по-лу-

sf *pp*

193 Allegro risoluto ♩ = 80

Ольга (На сцене) (Ольга и царь Иван прислушиваются)

-ночь; у-знал бы ты....

Голос Сторожевого (За сценой)

f

Что за лю-ди та-ки-е? Что за на-род?

М. Туча (За сценой)

f

А - ли не-где, не-где нам сло - жить буй - ны го - ло -

Тенора

(Голоса вольницы за ставкой)

Басы

На -

Allegro risoluto ♩ = 80

fp *p cresc.*

400

О.

Хрис-те И-су-се!

М. Туча

-вы за Псков! Гой! Гой! То - то

Т.

f

Гой! То - то

Б.

f

-род все бо-жий мы! Гой! То - то

О. (Ломает руки)

Кн. Вяземский (Вбегает запыхавшись)

Царь... царь... воль-ни-ца псков-ска-я!...

М. Туча

лё-ли, то-то лё-ли, буй-ны го-ло-вы за Псков! Ты здесь ли,

Т.

лё-ли, то-то лё-ли, буй-ны го-ло-вы за Псков!

Б.

dim.

fp.

410

О.

f

Здесь здесь, Ми-хай-ло!

Ц. Ив. (Гневно)

Всех лос-ком! А во-жа-

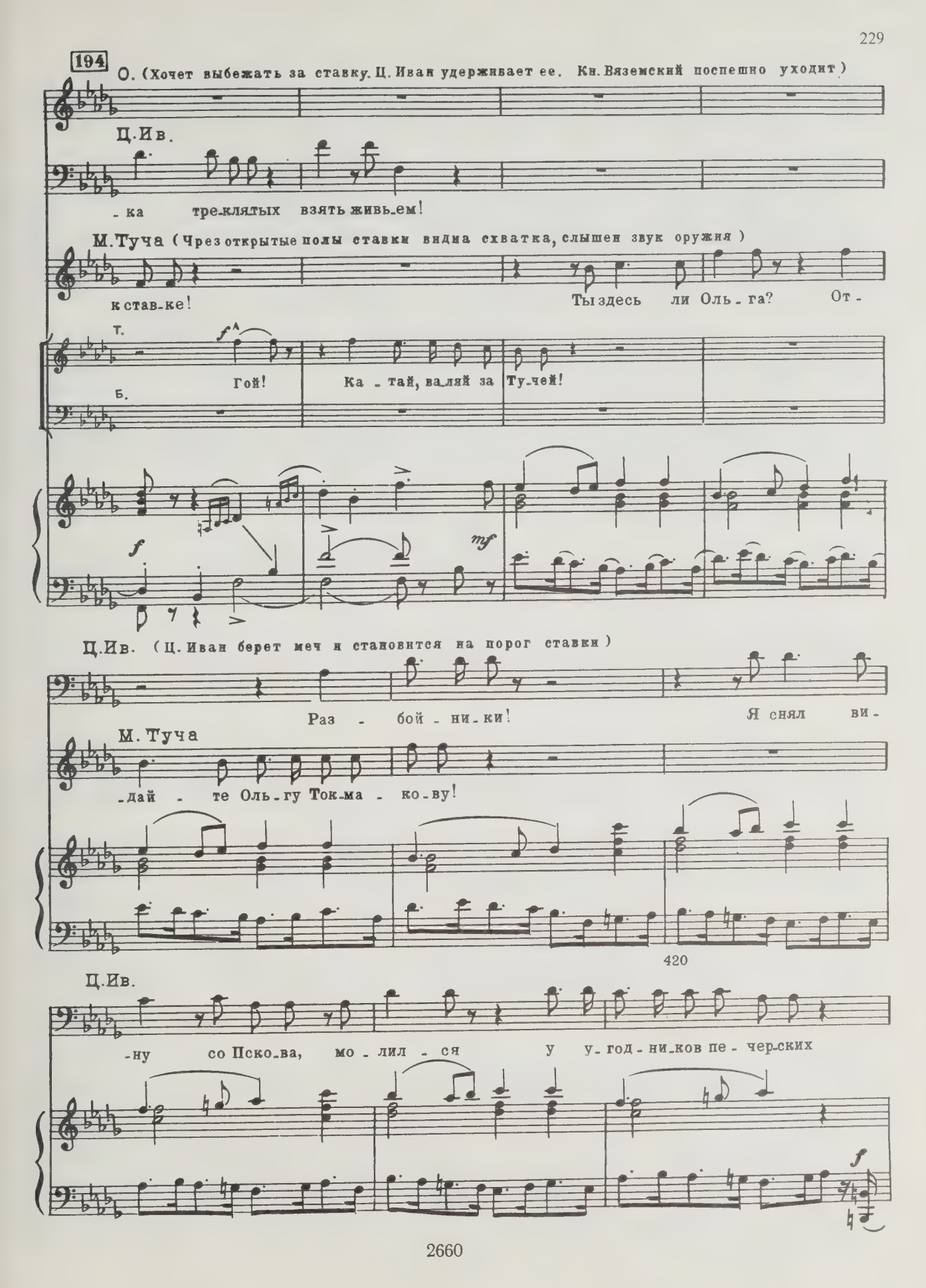
М. Туча

здесь ли, Оль-га? Впе-ред, впе-ред, ре-бя-та,

Т.

Б.

cresc.


194
О. (Хочет выбежать за ставку. Ц. Иван удерживает ее. Кн. Вяземский поспешно уходит)
Ц.Ив.
-ка тре-клятых взять живь-ем!
М.Туча (Чрез открытые полы ставки видна схватка, слышен звук оружия)
к став-ке!
Ты здесь ли Оль-га? От-
т.
б.
Гой!
Ка-тай, ва-ляй за Ту-чей!
f
mf
Ц.Ив. (Ц. Иван берет меч и становится на порог ставки)
Раз-бой-ни-ки!
Я снял ви-
М.Туча
-дай-те Оль-гу Ток-ма-ко-ву!
420
Ц.Ив.
-ну со Пско-ва, мо-лил-ся у у-год-ни-ков пе-чер-ских
f

Ц.Ив.

а э-ти во - ры сме - ли у-чи-нить на став - ку го - су -

т.

Б.

Гой!

Гой!

Ольга (На коленях)

espress.

195

Не о - ставь - те, божь - и

Ц.Ив.

-да - ря на - па-день - е!

О.

ан - - ге-лы, со - хра - ни - те

430

О.

мне ми - ло - - ва мо - е - го

О.

от каз - ни

Т.

Б.

Гой! За Псков, за ста - ри - ну!

f *mf*

О.

лю - той, пыт - ки злой вы

p

440

196

О.

со - хра - ни - те мне е - го!

f

Ц.Ив. (Берет Ольгу за руку)

Не плачь, не плачь, Ми - хай - лы каз - нить не

Т. Гой!

Б. Гой!

Ц.Ив.

ста - ну я!

М.Туча (За ставкой)

Оль - га, друг мой до - ро -

p cresc.

450

О.

М.Туча

Про - сти, про -

- гой, про - сти! С то - бой нам

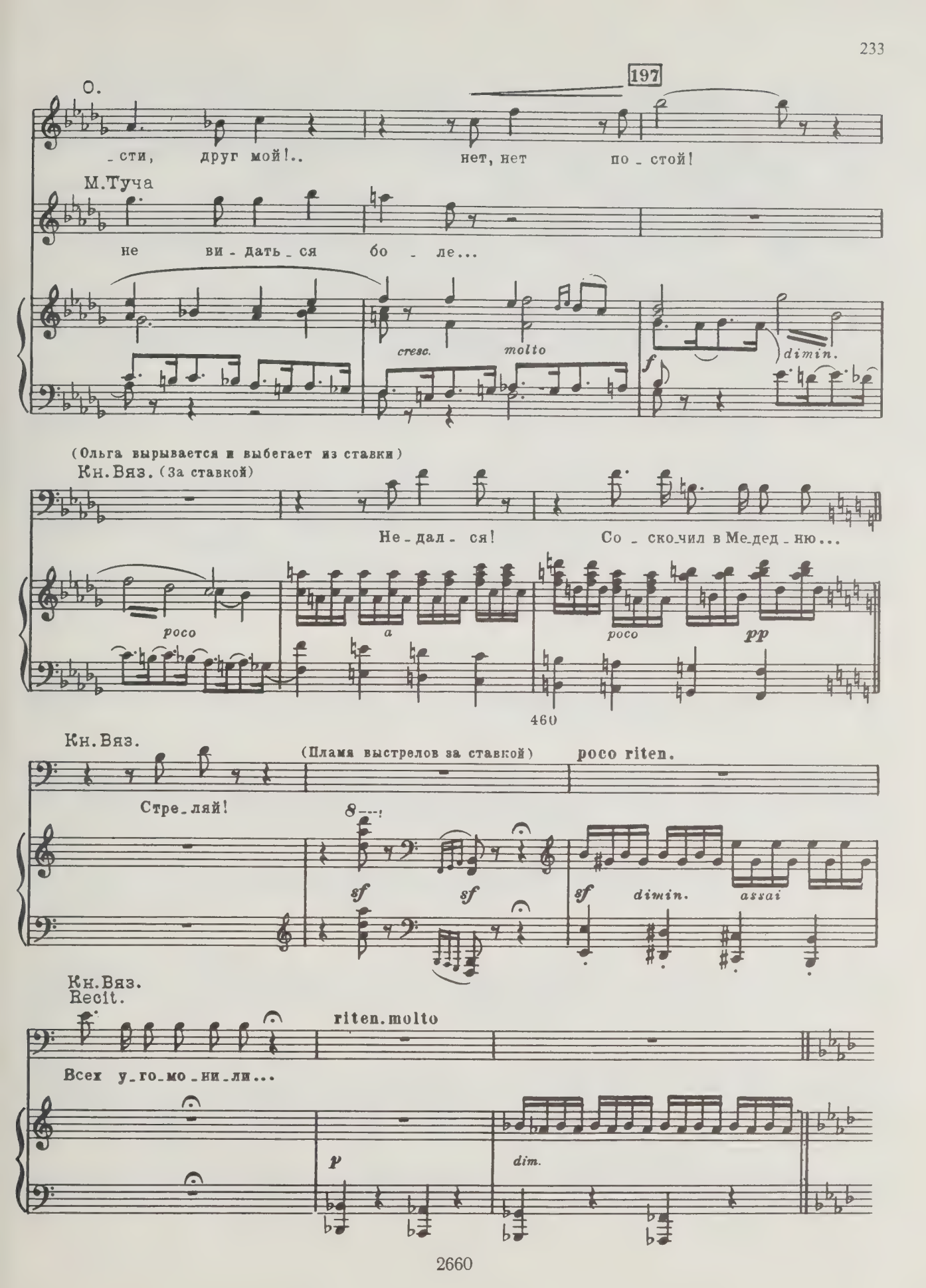
Т.

Б. Псков ро - ди - мый наш, про - сти

Про - сти!

f

p


197
О.
_сти, друг мой!.. нет, нет по_стой!
М.Туча
не ви_дать_ся бо_ле...
cresc.
molto
f
dimin.
(Ольга вырывается и выбегает из ставки)
Кн.Вяз. (За ставкой)
Не_дал_ся! Со_скочил в Ме_дед_ню...
poco
a
poco
pp
460
Кн.Вяз.
(Пламя выстрелов за ставкой)
poco riten.
Стре_ляй!
sf
sf
sf
dimin.
assai
Кн.Вяз.
Recit.
riten.molto
Всех у_го_мо_ни_ли...
p
dim.
2660

198 Moderato (alla breve) 𝅗𝅥 = 60

(Медленно входит дружина с мертвою Ольгою на руках)

p

sempre legato assai.

470

Ц.Ив.

(При виде Ольги)

Бе-

f

Ц.Ив.

(Бросается к Ольге)

-зум-на-я! Бо-ме-ли-я сю-да!

480

Ц.Ив.

Бе - зум - на - я!

f

(Дружина кладет Ольгу на ковер, Царь Иван наклоняется над нею)

Ц.Ив.

199

И я не у - дер -

f *dimin.* *p*

Ц.Ив.

- жал те - бя бед - няж - ку! Но нет... не

Ц.Ив.

я твой ли - хо - дей! Бе - зум - на - я! Ты

490

Ц.Ив.

poco riten.

слы - шишь - ли, ты слы - шишь?

(Припадает к Ольге и по-

Ц.Ив.

200 Recit.

A tempo

Ведь я те-бе...

pp

cresc.

крывает ее поцелуями)

(Входит Бомелий)

molto

f

500

Ц.Ив.

(В отчаяньи)

Спа -

Ц.Ив.

(Бомелий наклоняется над мертвою Ольгою)

- си е-ё, Бо-ме-лий!

f *dimin.* *poco* *a*

Ц.Ив.

allargando poco a poco

Спа - си е -

poco

Ц.Ив.

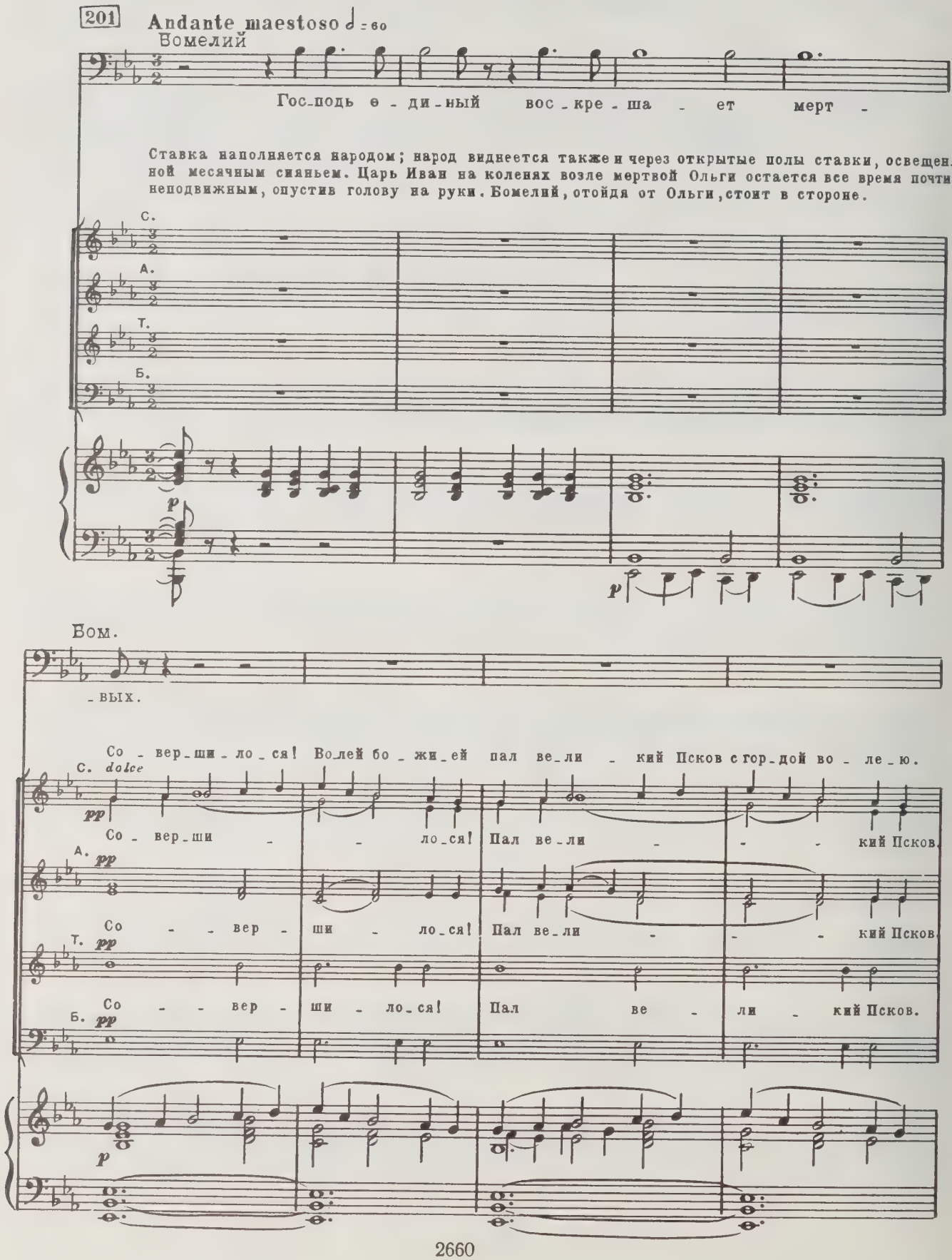
dolce

- е, мо - ю го - луб - ку!

p

510

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР



С. За свой род - ный Псков, за лю-бовь сво-ю от-да-ла ты жизнь, кра-су, мо - ло-дость

А.

Т. За свой род - ный Псков, за лю-бовь сво-ю от-да-ла ты жизнь, кра-су, мо - ло-дость

от - да - ла ты,

Б. За свой род - ный Псков, род - ный Псков от - да - ла ты,

p

520

202

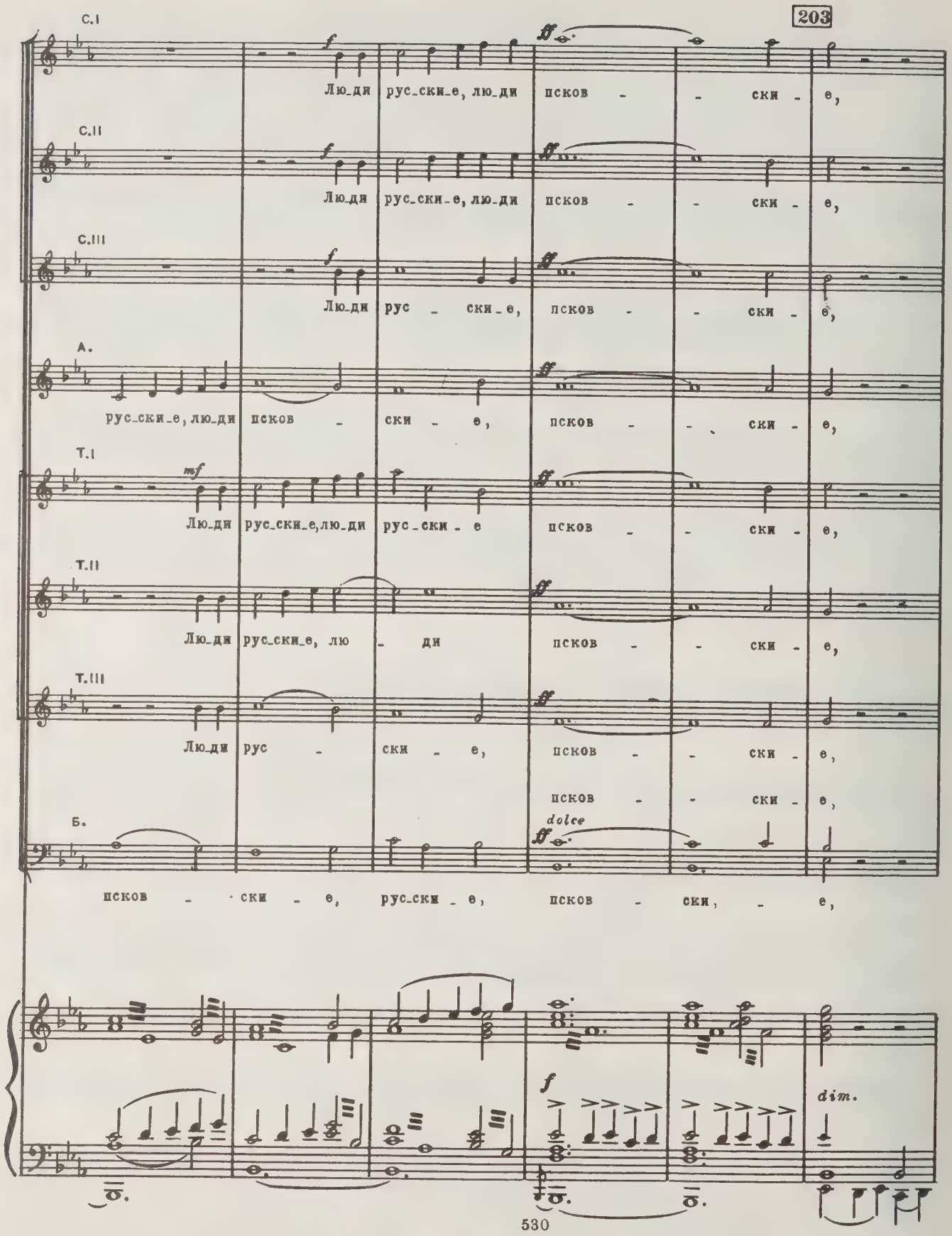
С. от - - да - ла.

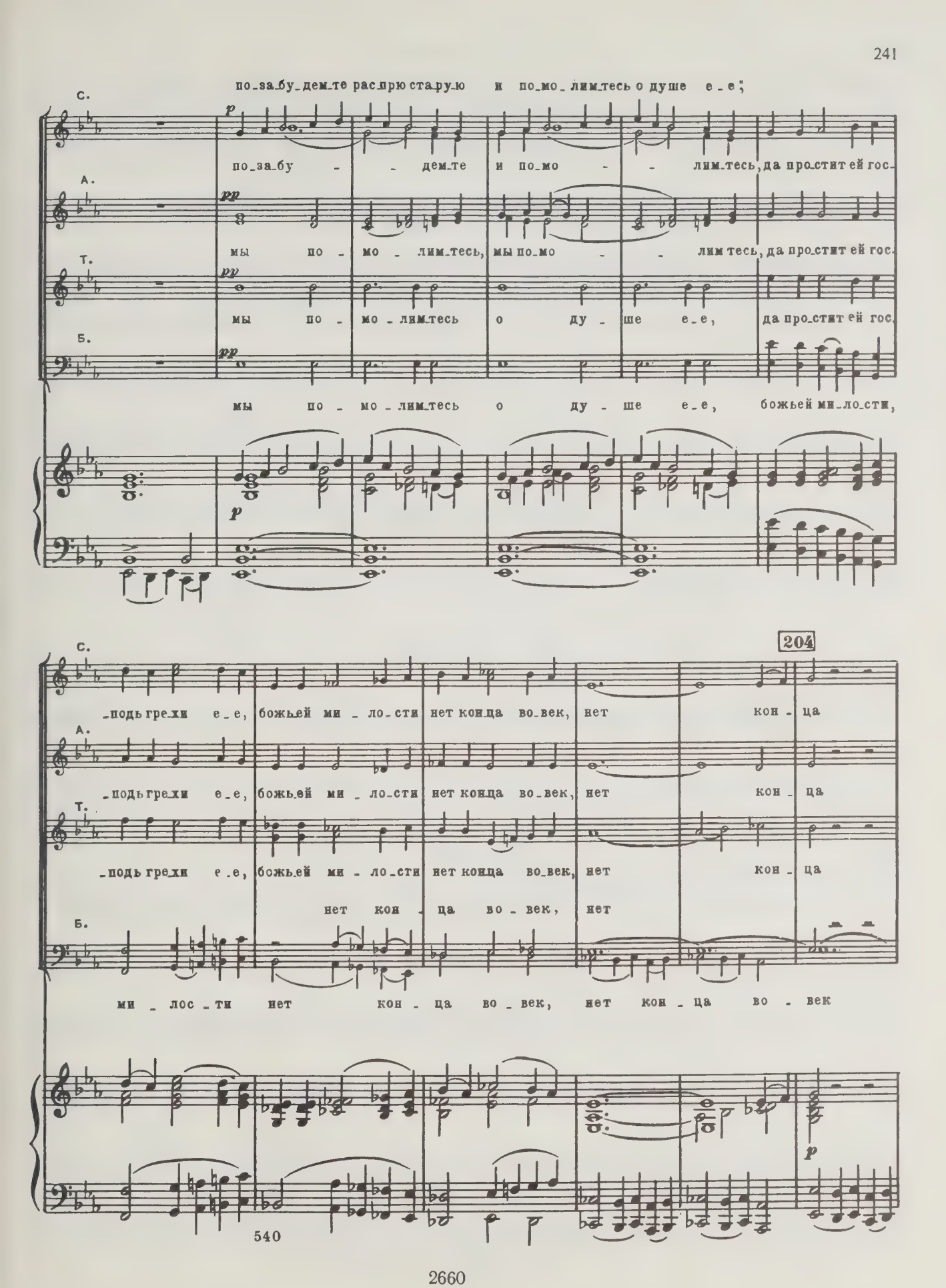
А. от - - да - ла. *mf* Лю - ди

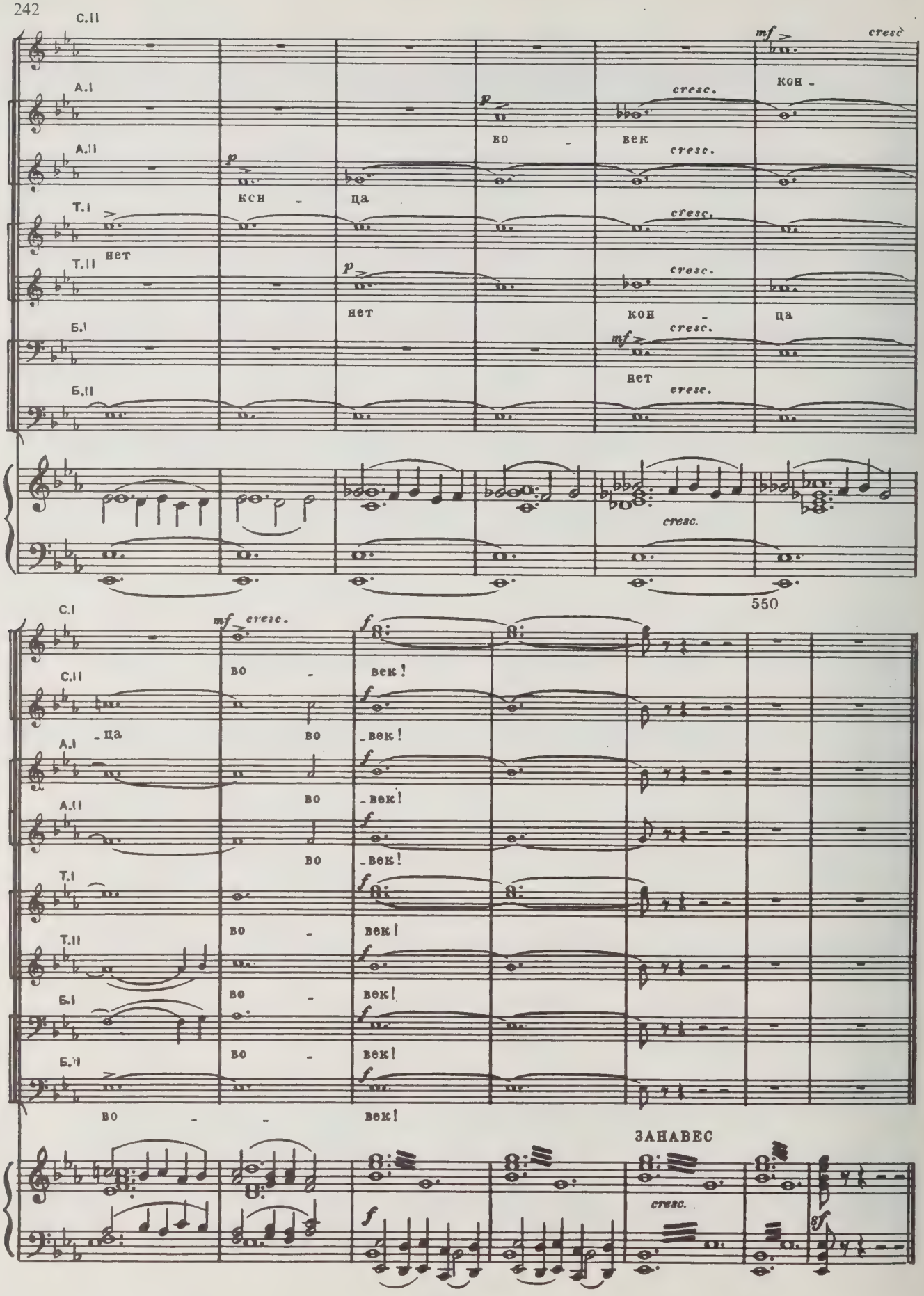
Т. от - - да - ла.

Б. от - да - ла ты жизнь. *mp* Лю - ди рус - ски - е, лю - ди

p


203
С.I
Лю_ди рус_ски_е, лю_ди псков - - ски - е,
С.II
Лю_ди рус_ски_е, лю_ди псков - - ски - е,
С.III
Лю_ди рус - ски_е, псков - - ски - е,
А.
рус_ски_е, лю_ди псков - ски - е, псков - - ски - е,
Т.I
Лю_ди рус_ски_е, лю_ди рус_ски - е псков - - ски - е,
Т.II
Лю_ди рус_ски_е, лю - ди псков - - ски - е,
Т.III
Лю_ди рус - ски - е, псков - - ски - е,
псков - - ски - е,
Б.
псков - ски - е, рус_ски_е, псков - ски, - е,
dim.
530


по_за_бу_дем_те рас_прю ста_рую и по_мо_лим_тесь о душе е_е;
С.
по_за_бу - дем_те и по_мо - лим_тесь, да про_стит ей гос_
А.
мы по - мо - лим_тесь, мы по_мо - лим тесь, да про_стит ей гос_
Т.
мы по - мо_лим_тесь о ду - ше е_е, да про_стит ей гос_
Б.
мы по - мо_лим_тесь о ду - ше е_е, божьей ми_ло_сти,
204
С.
_подь грехи е_е, божьей ми_ло_сти нет конца во_век, нет кон - ца
А.
_подь грехи е_е, божьей ми_ло_сти нет конца во_век, нет кон - ца
Т.
_подь грехи е_е, божьей ми_ло_сти нет конца во_век, нет кон - ца
нет кон - ца во - век, нет
Б.
ми_лос_ти нет кон - ца во_век, нет кон - ца во - век
540


С.II
А.I
А.II
Т.I
Т.II
Б.I
Б.II
нет
кон - ца
во - век
нет
кон - ца
нет
кон - ца
cresc.
mf
p
550
во - век!
- ца
во - век!
во - век!
во - век!
во - век!
во - век!
во - век!
во - век!
во - век!
ЗАНАВЕС
f
sf

АРИЯ ЦАРЯ ИВАНА

(Вставная)

Действие третье

Картина II

Царская ставка. Задняя пола откинута, видна лесистая местность и крутой берег реки Медедии. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами, спереди налево медвежья шкура поверх ковра, на ней крытый золотой парчею стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шапка, кованный в серебро меч, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

Moderato maestoso (alla breve) ♩= 60

173 Царь Иван

ЗАНАВЕС

p

Ц.Ив.

Вот о-бе-

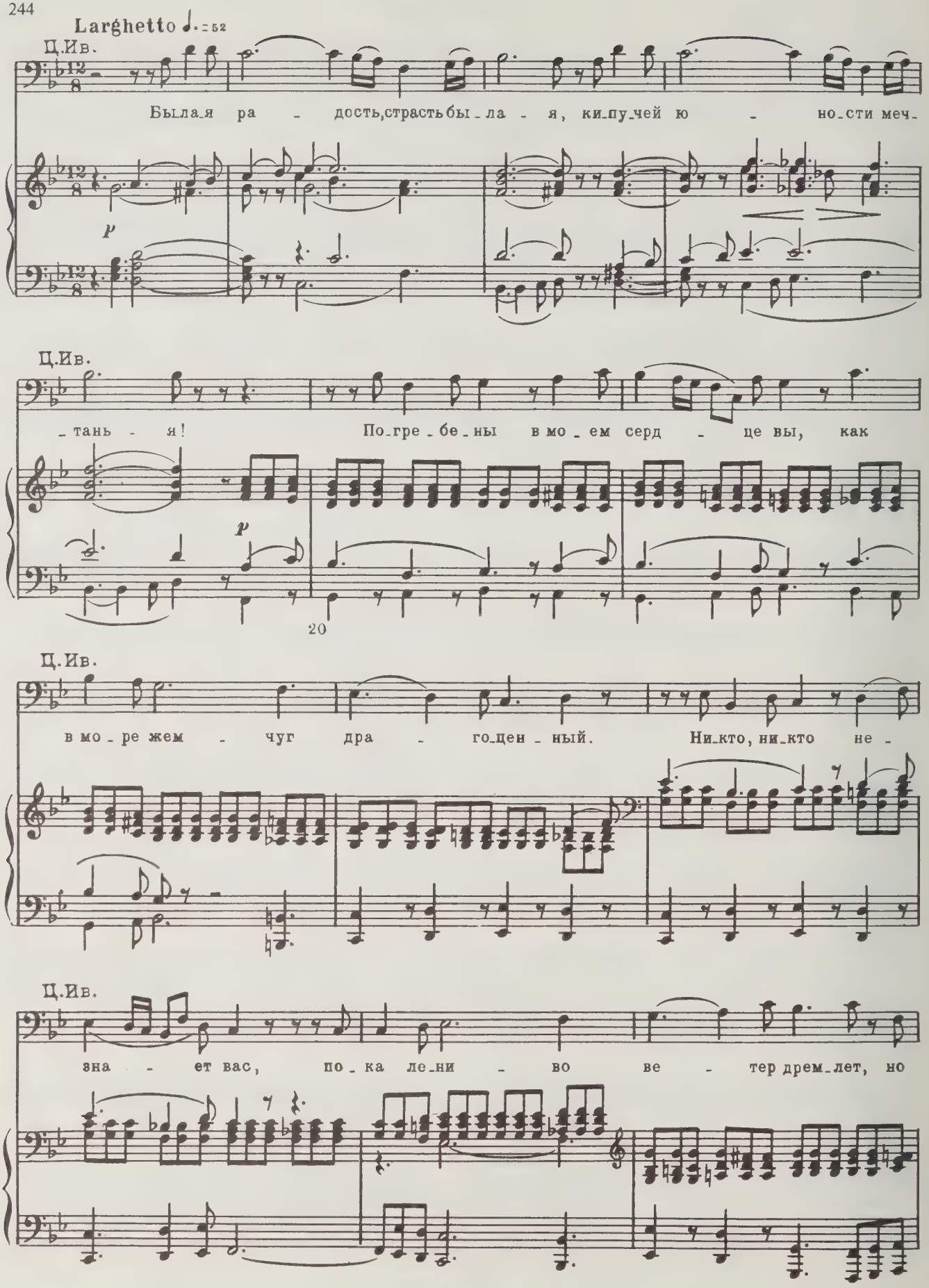
cresc.

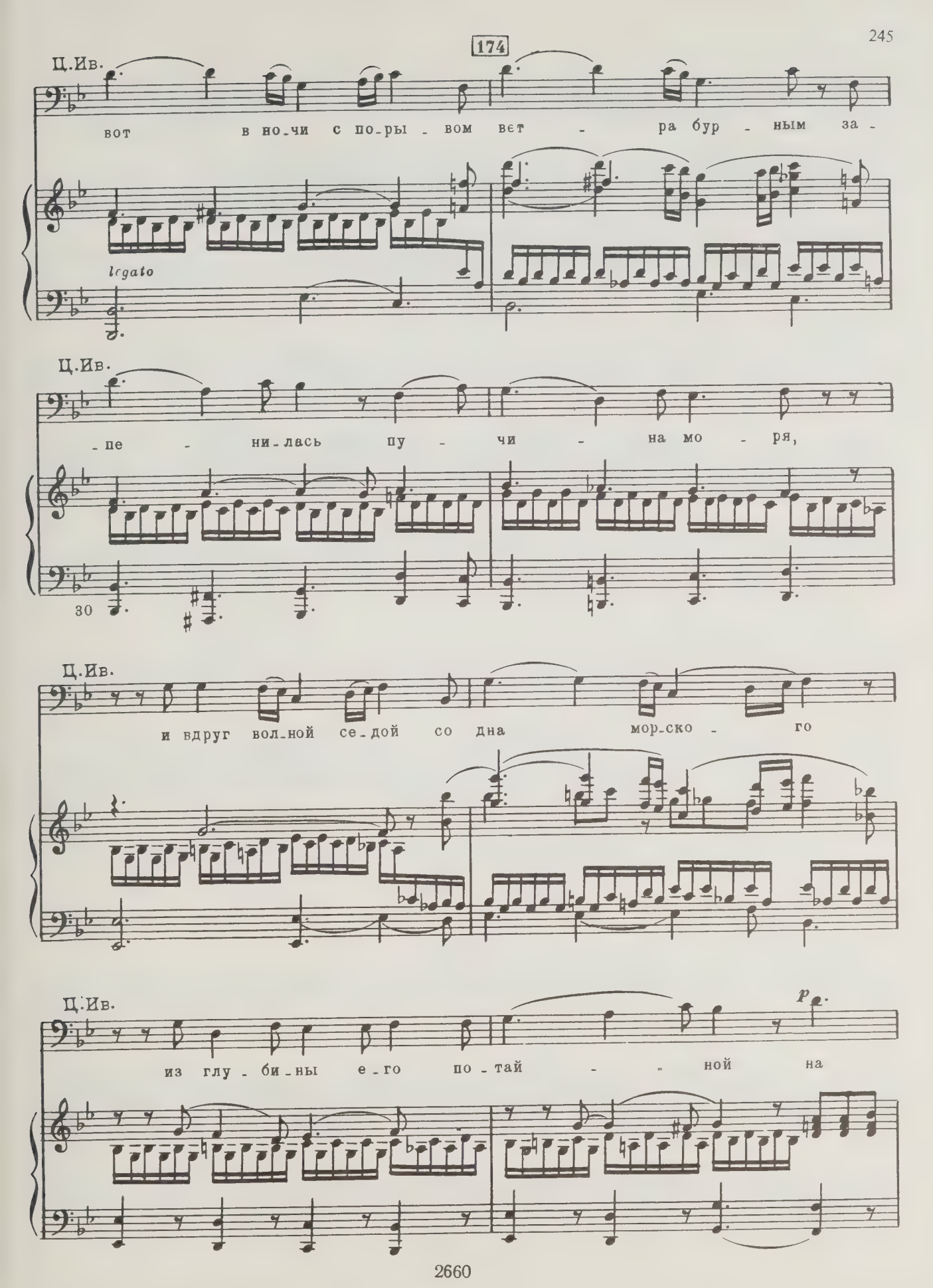
fp

10

Ц.Ив.

-лил я Псков, а дев-чон-ка все с у-ма ней-дет.


Larghetto ♩.=52
Ц.Ив.
Была я ра - дость, страсть была - я, кипучей ю - ности меч-
p
Ц.Ив.
- тань - я! По-гре-бе-ны в мо-ем серд - це вы, как
p
20
Ц.Ив.
в мо-ре жем - чуг дра - го-цен-ный. Ни-кто, ни-кто не -
Ц.Ив.
зна - ет вас, по-ка ле-ни - во ве - тер дрем-лет, но


174
Ц.Ив.
вот в но-чи с по-ры-вом вет - ра бур - ным за -
legato
Ц.Ив.
-пе - ни-лась пу - чи - на мо - ря,
зо
Ц.Ив.
и вдруг вол-ной се-дой со дна мор-ско - го
Ц.Ив.
p
из глу - би-ны е-го по-тай - - ной на

Ц.Ив.

брег пес_ча_ный вас при_мча - ло на суд люд_ской и рас_хи_

Ц.Ив.

_щень - е. На брег пес_ча_ный вас при_мча - ло, на

40

Ц.Ив.

суд люд_ской и рас - хи_щень - е, на

Ц.Ив. *riten. molto* **a tempo** 175

брег при_мча - ло...

СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра 5

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина 1
Сцена в княжеском саду 19
Сказка про царевну Ладу 40
Песня Михайлы Тучи 47
Дуэт Тучи с Ольгой 48
Интермеццо 72

Картина 2
Сцена на торговой площади во Пскове 75
Песня Тучи (с хором) 112

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина 1
Вступление и хор народа 121
Ариетта Ольги 133
Хор (встреча царя) 139

Картина 2
Второе интермеццо 149
Хор величания царя 162

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина 1
Музыкальная картина (лес, царская охота, гроза) 173
Хор девушек 179
Ариозо Ольги 182
Дуэт Ольги с Тучей 186

Картина 2
Сцена в царской ставке 201
Речитатив и ариозо Ольги 217
Ариозо царя 220
Заключительный хор 238
Приложение 243

Николай Андреевич Римский-Корсаков

ПСКОВИТЯНКА

Опера в 3 действиях

Клавир

Редактор К. Мацютин
Техн. редактор А. Арсланова
Корректор Е. Куличков

Подписано к печати 9.03.81. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 31. Уч.-изд. л. 33,64. Тираж 3900 экз. Зак. № 17075. Цена 5 р. 70 к. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. Ленинград, Инженерная ул., 9. Типография издательства «Калининградская правда», 236000, г. Калининград, ул. Карла Маркса, 18.

LIBRARY
MAR
17
1982
UNIVERSITY OF TORONTO

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
R577
P8
1981

Music